



吴为山

WU WEISHAN

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

吴为山

WU WEI SHAN

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集. 吴为山 / 谭平主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6136-6

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078768 号

中国艺术研究院

著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

吴为山

WU WEI SHAN

主 编 谭 平

责任编辑 吴士新

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

字 数 5千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6136-6

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。





序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

蕴含人类灵魂

——在吴为山雕塑作品展开幕式上的发言

文 / 潘基文

能够出席此次展览的开幕仪式，我和我的夫人感到非常荣幸。我要感谢中国政府和吴为山教授将这样一个富于启发性的展览带到联合国来。

这些雕塑作品蕴含的不仅是一个国家，更是全人类的灵魂。

看到中国小女孩的塑像，我立刻联想到那些企望联合国保护她们的尊严、平等和机遇的女性。

而孔子的雕塑则让我回忆起了自己的童年。我在儒家传统中长大，儒家思想对我一生的发展产生了重大的影响。孔子教导我们：“修身，齐家，治国，平天下。”时至今日，这番话依然是真理。

在联合国，我们所应对的是全球的国际事务。在很多人看来，这些问题似乎太大，太难解决了。其实，任何问题都可以分解成小的步骤和单个行动。只要能做到“正心诚意”，就没有解决不了的难题。

这次展览强调了个人作用的重要性。它告诉我，通过彼此尊重及通力协作，我们可以开创我们所企盼的未来。

吴为山教授，我要感谢你用智慧的双手创作出如此杰作并与全世界分享。

纽约，2012年9月4日晚6点30分

真、纯、朴

——读吴为山的雕塑

文 / 杨振宁



春风
青铜
15cm × 5cm × 5cm 1994

第一次看见吴为山的雕塑是2000年4月，在南京大学和南京博物院。我立刻就喜欢上了他的多件作品。

青铜的“齐白石”，从瘦削的脸孔，到长髯，到许多皱褶的长袍，捕捉了那种矍然独立的精神。

费孝通是国际知名的社会学教授，我曾多次听过他的课与他的演讲。吴为山的“费孝通”比真人似乎更像费孝通，开朗的面貌、幽默的谈吐和乐观的精神都刻画了出来。

《荷兰女王》是另一件我十分欣赏的作品。通常西方艺术家很难画中国人面或塑中国人像，反之亦然。吴为山的女王头像完全跨越了此鸿沟。

最能显示吴为山的天才的是他的许多模糊形象的作品。我猜想他善于在几分钟之内就捏造出来一个令人难忘的形象。

《春风》是吴为山给他女儿塑的像，他说：当时我生病在家，女儿从幼儿园回来，小裙子飘起来，小脚丫翘起来，可爱之极……

我认为一个人心如果没有诗意，没有淳朴的情感，作品一定不会感人。

另一个作品《无题》是圆球形的陶塑，融合几何球形与人头，浑然一体，极好，极美，是真、纯、朴的升华。我一直喜欢这几个字，很高兴吴为山把它们塑了出来。

大江健三郎（1994年诺贝尔文学奖获得者）说小说和随笔是他文学生活的车之两轮。我想人物塑像和即兴随指恐怕是吴为山雕塑生活的车之两轮吧！

看了吴为山的作品，我为他写了几个字：艺术与科学的灵魂同是创新。他的发自内心的创新力从他的每一件作品中都突显出来。

2001年4月于香港中文大学

紫气东来——老子出关
青铜

99cm × 150cm × 55cm 2012



空谷有音——老子出关
青铜

74cm × 93cm × 33cm 2012





问道
青铜

老子 259cm × 52cm × 52cm 孔子 253cm × 50cm × 50cm 2012



超越时空的对话——意大利艺术大师达·芬奇与中国画家齐白石之达·芬奇
青铜

225cm × 100cm × 65cm 2012



超越时空的对话——意大利艺术大师达·芬奇与中国画家齐白石之齐白石
青铜

350cm×90cm×65cm 2012

