

陽殿



中国当代名家画集

杨 殿 生

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集. 杨殿生/杨殿生绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2015.4
ISBN 978-7-102-07149-7

I. ①中… II. ①杨… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代②工笔画-山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066730号

中国当代名家画集

杨殿生

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 纪欣 夏岚

总体设计 李文昭

摄影 郭青

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2015年5月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300册

ISBN 978-7-102-07149-7

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



杨殿生

外师造化 中得心源

龙 瑞

“外师造化，中得心源”、“心与物，形与神，人与自然”的审美思辨在殿生的作品中都得到了很好地阐释。他的作品多以勾勒和皴擦相结合的技法，借以表现北方银装素裹的山川、静谧的山村、勤劳的乡民、雪白苍茫的大地，尤其是他作品中那些迎着风雪还依然挺立的树木，着实给人一种眼前一亮的感觉。殿生的画虽然表面上给人以寒冷的感觉，实则弘扬着傲骨凌霜的精神，传递着他内心对生活在北方土地上一切生命的那份深深的崇敬和向往。殿生的田园雪景虽然早已脱离传统文人画的面目，但还是难以掩饰其内心深深的人文情怀，他其实一直都在努力通过绘画表现他对大自然、对人生的理解。值得一提的是，殿生并没有将这种情思付诸抽象的笔墨语言，而是经过自身长期的艺术实践，探究出一种雅俗共赏、充满生活气息的绘画程式展示在大家面前，得到了业内的一致好评。

我相信，在绘画的道路上，殿生定会凭借其对艺术坚定追求的信念，勤奋好学的精神，在创作及其理论修养上取得更大的进步。

2014年8月7日

情系黑土 笔耕田园

——杨殿生作品读

卢禹舜

殿生的《中国当代名家画集·杨殿生》即将出版，他打来电话，嘱咐我给他写一篇评论文章，我便应允了下来，在为他高兴的同时，也为中国的艺术界又多了一位名家而激动。因为我们是老朋友了，一向喜读殿生的国画作品，感到他是用画笔来感悟人生的真、善、美，所以能有今天的成绩，原因有三：

其一，他自幼就特别爱画画，即使在父亲的坚决反对下，都能坚持下来，日耕不辍，从学习传统笔墨、画理画论，到创作作品多次在国家级大展中获奖，终于成为一名画家。令人顿生既幽远又切迈的神往，成为“画家”的理想梦实现了。

其二，他特别好学上进，不怕辛苦劳累，自强不息、锲而不舍的高尚精神，让同道人感到敬佩。他先后从师晁楣、于志学、贾平西、迟春举、李继勇、刘大为、潘洁兹等著名画家，受到了他们的培养，创作出不少国画精品。

其三，殿生是一位多面手，人物、山水、花鸟都画得精道，在创作方面勇于大胆的尝试和探索，在艺术道路上形成了一套自己的艺术绘画语言。当我每次看到他的作品获奖时，我都为他感到高兴。

他对祖国大美的赞颂，那样的真挚、投入、执著。几十年来，他一直关注社会的英雄人物、家乡改革开放的新貌和神奇的变化，他用自己的画笔来歌颂健康积极的好事，给予人们富丽、高逸、工整、细腻、严谨的艺术品质及厚重、华丽、典雅、诗意的艺术美感，为社会文化开辟一片欣赏美的空间。用他的画笔竭尽全力地表现辛勤耕耘的劳动者和家乡的一草一树，他的作品显现出他对自然美的感悟和艺术创作上的才华，代表作多以工笔画形式，表现有浓郁的田园生活气息和鲜明的地方特色，其内涵深邃，具有独特艺术感染力，像是一首大自然的抒情歌，给人以美的享受。殿生的作品也凝聚了他一生的天赋才华和心血，是他常年坚持学习探索和勇于实践的结果。这是殿生给美术界贡献的一笔丰厚的文化遗产，表达了他对社会和家乡的热爱。殿生的作品值得人们品赏，希望他发扬光大，继承传统丹青与现代意境的完美混合，再接再厉创作出有时代感的精致佳品。

2014年8月于中国国家画院

翰墨无声

杨殿生

我出生在黑龙江省肇东县，我的父亲是木匠，不但手艺活好，还会画图纸；我的母亲心灵手巧，擅长剪纸。那种线条组成的艺术，在我幼小的心灵中萌动。10岁起，我便拿起了画笔，受父母的耳濡目染，也许有一点天赋，当我的第一幅速写画获奖时，那便注定了我终生与绘画结下了不解之缘。玻璃画、瓷画、连环画、田园画、花鸟画、山水画，我像一只勤奋的蜜蜂，在艺术的百花里采撷；我像一只候鸟，为举办画展、参加研讨会穿梭于大江南北；我又像一个探险家，为追求艺术足迹踏遍祖国的名山大川。

我的家乡是一片神奇的土地，在美丽的松花江北岸，一望无际的田野、粗壮挺拔的白杨树、漫天飞舞的雪花、风吹草低见牛羊的大草原、勤勉善良的父老乡亲的劳动场景，为我提供了不竭的创作源泉，吮吸不尽的艺术营养。

我把真诚作为自己作品之魂，以“外师造化，内得心源”为根，以“物我一体，天人合一”为本，以心现象，随心赋彩。我爱树的形象之美，苍茫而厚重，茂密而森严，在年轮里积蓄着沉淀的哲学；我酷爱北方的白杨，伟岸挺拔的身躯、迎风搏雪的形象，是东北人正直、顽强品格的外在表现；我爱皑皑的冰雪，她凝固了人世间的嘈杂和喧嚣，在展示冷逸美的同时，孕育着新的生命；我爱北方的大草原，风吹草动，牛羊欢歌，厚德载物的品质成为我作画表现的主旨；我爱勤劳善良的父老乡亲，代代传承的美德，为我作画先做人提供了丰富的营养基；我爱田园风光，“群众中有真才，生活中有真美，”我以一个画家的灵感发现美、展示美……。

多年来，我在著名画家的指导下，又经大学基本功严格训练，在技法上日臻成熟，并具有一定的理论基础。在中国画的创作上，我先画人物，又画山水和花鸟，从传统绘画中吸取精华，又结合西方的设色光影加以充实。在创作国画中，我坚持学习画外功夫，如练习书法，学习文学、美学、道教、佛教等知识，不断提高绘画的境界。这期间，失败的苦恼和成功的喜悦交织相伴，五味杂陈。

感悟之极，动乎于心。由懵懂变得有法，进而破法求变而复归无法，遂逐步进入艺术创作之自由境界。从上个世纪80年代起至今，我在全国性大展中，获奖作品达100多幅，国家级奖项100多项，部分作品被国家馆所收藏，一些作品在美国、日本、前苏联展出，并被外国友人收藏。

人民美术出版社即将出版的《中国当代名家画集·杨殿生》，这是对我绘画创作生涯的一个总结。在50多年的学习绘画过程中，最使我难忘的启蒙老师如迟春举、马清、李继勇等，是他们的热心培养教育，让我走上绘画道路。上世纪70年代以后，我又受到全国著名画家于志学、卢禹舜、贾平西、潘絮兹、杨立生等艺术大家的指点和帮助，使我不断进步。我有今天的点滴成绩，应归于他们的辛勤培养。

中国美术兴旺繁荣时代已经到来，做为一名画家，我要努力学习古人和现代优秀作品，要在继承传统基础上与时俱进，创作有笔、有墨、有色、有冲击力的好作品。把传统笔墨发挥到极致，力争实现意境、思想、哲理、时代感的和谐，形、神、意、理的统一，创作出更多精品，以绘画的形式回报祖国，报答恩师，感恩父老乡亲。



图 版



韵 1978年 68cm × 68cm



十五的月亮 1978年 67cm × 67cm



野草坡 1978年 65cm × 65cm



几度春秋 1978年 67cm × 67cm



杨 秋 1978年 65cm × 65cm