

作文素材®

封面题字 贾平凹

文学顾问

雷 达（中国小说学会会长）

陈晓明（北京大学中文系教授）

张清华（北京师范大学文学院教授）

主编 曹 琼

为中高考作文加分！

中学生 议论文

经典论据 及妙用示范

经典论题 全i

议论文写作主题

精品论据 详尽解读 掌握充足的议论文写作论据

优秀佳作 品读鉴赏 揭示实用的议论文写作技法

【时代热点】“东方之星”沉船事故中的“爱心接力” / “借阅榜无名著”呼唤经典阅读【成长之路】“世界那么大，我想去看看”何以诱人 / 少年不可欺，敢于挑战时【心灵感悟】父女连续 35年同一地点合影戳中网友泪点 / “59 张公交笑脸”定格文明维度【品质精神】车洪才：一诺千金，难能可贵 / 阎连科：感受黑暗并且寻找光明的人【科技人文】“复旦抄袭门”最大的错在哪里 / 大数据下的春节红包

作文素材[®]

封面题字 贾平凹

文学顾问

雷 达（中国小说学会会长）

陈晓明（北京大学中文系教授）

张清华（北京师范大学文学院教授）

中学生议论文 经典论据及妙用示范

主编 曹 琼

经典论题 全面收集 囊括中学生常用的议论文写作主题

精品论据 详尽解读 掌握充足的议论文写作论据

优秀佳作 品读鉴赏 揭示实用的议论文写作技法

顾问

- 雷 达** 著名文学评论家，中国小说学会会长
- 包明德** 全国政协委员、语文教育家、中国当代中学语文教研专业委员会理事长
- 陈晓明** 北京大学中文系教授，中国当代文学研究会副会长
- 张清华** 北京师范大学文学院副院长、教授，国际写作中心执行主任
- 张晓琴** 西北师大文学院教授，中国现代文学馆客座研究员
- 丁仁祖** 陕西教育学院教授，《陕西素质教育》主编
- 左 兵** 湖北省教育考试院教授，编审，《出彩作文》主编
- 吴乐平** 资深出版人，中国中学生作文大赛命题委员会主任
- 胡永生** 南京师范大学文学院教授，《早读课本》主编

编委（按姓氏笔画排名）

- 王 格** 河北石家庄市井陉高中高级语文教师
- 王淦生** 江苏省盐城市景山中学高级教师
- 田 涯** 青年作家，《文化湖北》副主编
- 刘金华** 江西玉山一中高级语文教师
- 刘志江** 北京景山中学高级语文教师，语文教研组长
- 许 昆** 安徽涡阳一中高级语文教师
- 朱良松** 湖北新洲第一高级中学高级语文教师
- 朱 荃** 中国人民大学附属中学高级语文教师
- 向明康** 湖南沅陵一中特级语文教师
- 汪金权** 湖北蕲春四中高级语文教师，湖北名师
- 李玉山** 北师大天津附中高级语文教师，天津中语会学术委员会委员，天津写作学会理事
- 沈培健** 浙江湖州高级中学高级语文教师
- 张 昆** 江苏省天一中学高级语文教师
- 张建民** 河南郸城第一高级中学高级语文教师
- 张银华** 湖北省武汉市武昌区教研室高级语文教师
- 陆建生** 江苏常州高级中学教授级语文教师
- 陈国祥** 江苏靖江高级中学教授级语文教师
- 郑祖明** 浙江台州中学高级语文教师
- 罗小军** 湖南益阳市政协委员，全国著名作文教学专家
- 金乾波** 陕西镇安中学高级语文教师
- 周社南** 湖北天门实验高级中学高级语文教师
- 段艳文** 中国教育学会“经典美文与语文课堂读写教学研究”总课题组负责人
- 唐建新** 广东省深圳市南山区教育局教研室特级语文教师
- 唐惠忠** 江苏省优秀语文教师，全国知名话题作文专家
- 黄 琼** 武汉市黄陂区教研室高级语文教师
- 黄蕩北** 广东增城高中高级语文教师
- 曹孝忠** 中国作家协会会员，《作文素材》特约主编
- 雷 声** 四川大学附属中学高级语文教师

法律声明：

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

图书在版编目（CIP）数据

中学生议论文经典论据及妙用示范 / 曹琼主编.
--武汉：崇文书局，2016.1
ISBN 978-7-5403-4107-7

I. ①中… II. ①曹… III. ①议论文—写作—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第304323号

责任编辑：李玮

出版发行：崇文书局有限公司

（武汉市雄楚大街268号C座11楼 430070）

发行热线：027-87293001（新华书店）

027-87122217（民营渠道）

印刷：广水市新闻印务有限公司

开本：1/16

印张：14

版次：2016年1月第1版

印次：2016年1月第1次印刷

定价：20.00元

•版权所有，翻印必究•

本书如有印装质量问题，请联系承印厂更换。



崇文书局官网

七彩虹文化传媒淘宝店

版权声明：

1. 本书所摘部分图文的作者姓名及地址不详，请相关作者与编辑部联系，以便奉寄稿酬。

2. 本书热忱欢迎广大读者推荐好文章，如若采用，将按篇支付推荐酬金。同时，也欢迎作者自荐近期发表的作品，一经采用，稿费从优。

3. 本书实行无纸化办公，投稿、荐稿（注明出处）、查询稿费请发电子邮件至：qicaihong_cq@163.com。

稿费查询电话：027-87776735

Contents 目录

第一辑 时代热点

经典论题 1 偶像情结	001
经典论题 2 面对灾难	006
经典论题 3 面子问题	010
经典论题 4 文化快餐	015
经典论题 5 人文素养	019

第二辑 为人处世

经典论题 1 心存敬畏	023
经典论题 2 克制与张扬	028
经典论题 3 尊重之道	032
经典论题 4 宽恕之心	036
经典论题 5 理解源于沟通	040
经典论题 6 遵守规则	044

第三辑 成长之路

经典论题 1 成长教育	049
经典论题 2 追逐梦想	054
经典论题 3 青春姿态	058
经典论题 4 直面选择	063
经典论题 5 柔软与刚强	067

第四辑 心灵感悟

经典论题 1 爱心可贵	071
经典论题 2 学会珍惜	076
经典论题 3 发现乐趣	080
经典论题 4 感恩的心	084
经典论题 5 感知幸福	089

第五辑 成功之道

经典论题 1 理性之光	·····093
经典论题 2 反思自我	·····097
经典论题 3 付出与回报	·····101
经典论题 4 责任与担当	·····106
经典论题 5 执着与变通	·····110

第六辑 本色人性

经典论题 1 坚持本色	·····114
经典论题 2 自尊之心	·····118
经典论题 3 坚守良知	·····122
经典论题 4 人性善恶	·····127
经典论题 5 个性飞扬	·····131

第七辑 哲理思辨

经典论题 1 进退之间	·····136
经典论题 2 快与慢	·····141
经典论题 3 细节之美	·····145
经典论题 4 舍得之智慧	·····149
经典论题 5 表象与本质	·····153

第八辑 品质精神

经典论题 1 诚信待人	·····158
经典论题 2 谦逊之美	·····162
经典论题 3 学会欣赏	·····166
经典论题 4 信念之灯	·····170
经典论题 5 人生的使命	·····175

第九辑 科技人文

经典论题 1 科技与生活	·····179
经典论题 2 继承与创新	·····183
经典论题 3 艺术人生	·····188
经典论题 4 传统文化	·····192
经典论题 5 书与人生	·····196

第十辑 人与自然

经典论题 1 绿色环保	·····200
经典论题 2 善待生灵	·····204
经典论题 3 生命价值	·····208
经典论题 4 自然规律	·····212
经典论题 5 生存哲学	·····216

偶像情结

第一辑 时代热点
经典论题 I

【主题导言】

影视歌明星，总是引领着一个时代的流行潮流。无论是昙花一现的辉煌还是常青藤般的经久不衰，他们带给人们的震撼与激情，是可以穿越岁月和记忆的。每个人的成长过程中都有过类似的偶像情结，谁年轻的时候没有过梦想，谁年少的时候没有过榜样？好的偶像能够成就一代人的志向、理想和美好的精神家园，而不好的偶像则会误人志向、毁人前程。面对越来越多的偶像们吸毒、嫖娼等新闻，我们不得不思考价值观正在形成时期的青少年们，该选择怎样的偶像？在引导崇拜偶像时，我们要大力呼唤和推出“英雄偶像”，逐渐将那些“反面偶像”逐出舞台。

名言引路

我崇尚一切德高望重的名人，但我从不拜倒在他们脚下，我渴望用科学来否定他们的某些谬误。

——爱默生

爱所有的名人吧，他们教给了你们理论，教给了你们科学，他们把世界交给了你们。

——罗丹

再高明的人也有自己崇拜的偶像。

——雨果

你们的偶像是明星，我的偶像是卫星。

——韩寒《后会无期》

热点事例

宁泽涛喀山游泳世锦赛夺冠：
我代表中国人证明了自己

◇杨琳

在8月6日喀山世锦赛男子100米自由泳决赛中，宁泽涛以47秒84夺冠，成为第一个站上“飞

鱼”大战冠军领奖台的黄种人。夺冠后的宁泽涛也惊呼，“太疯狂了！”他特别感谢澳大利亚外教布朗对自己的帮助和鼓励。其实在世锦赛前，宁泽涛的身体状态非常不理想，在训练中甚至连一些女选手都游不过。好在远赴澳洲外训时，他接受了100米自由泳名将马格努森的教练布朗的指导。“小鲜肉”在世锦赛来临前终于恢复了最佳状态。而布朗对宁泽涛的评价，“他已经具备了成为伟大运动员的潜质”这句话，在本届世锦赛上最终得以印证。

虽然还不敢相信自己已经夺冠，但是面对记者的镜头，宁泽涛还是尽情喊出“我是黄种人，我是中国人！”的自豪口号。的确，他用成绩向世人证明，亚洲人一样可以成为世界上游得最快的人。

（摘自《信息时报》2015.8.7）

【论据指津】

凭借着自己的努力，宁泽涛创造了泳坛的奇迹，在短距离项目上称王，拥有阳光形象的他必将一跃成为体坛超级偶像。

新一代的“美国甜心”艾玛·罗伯茨：甜度刚刚好

◇茶萃海明

她是名副其实的“星二代”，除了大名鼎鼎的姑姑茱莉亚·罗伯茨外，她的父亲埃里克·罗伯茨曾经是20世纪80年代当红的青春偶像以及90年代出色的动作明星。如果你以为这只是“星二代”的美好人生故事，那你就大错特错了！在艾玛出生7个月的时候，她的父母就分手了，父亲埃里克吸毒成瘾几乎星途尽毁，而在她刚刚两岁的时候，她的父母又展开了一场争夺抚养权的大战，而艾玛则寄宿到姑姑家，从此由姑姑抚养。

艾玛绝不给地方小报提供任何自暴自弃的猛

料，更不甘心只当一个娇生惯养、顺水推舟的“星二代”。“说实在的，我一直试着驾驭混乱的人生。”年轻的艾玛曾经豁达地说出这样不符合年龄的话。

从21岁开始，她陆续接演了一些又酷又有趣的角色，逐渐拓宽戏路，展现出出众的表演才华。特别是在人气美剧《美国恐怖故事》第三季《女巫集会》中扮演的超级恶女麦迪逊，她将一个个口出恶言却又时尚度爆棚、美艳无比的角色演绎得让人又爱又恨。人们热烈地讨论着这个超级会演戏的女孩的名字“艾玛·罗伯茨”，而不再叫她“茱莉亚·罗伯茨的侄女”。出众的演技，青春逼人的美丽，以及得天独厚的机遇让艾玛·罗伯茨的甜停留在刚刚好的浓度，随着时间的推移，艾玛·罗伯茨势必散发出更动人心魄的芬芳。

（摘自《意林》）

【论据指津】

“我就是我，是不一样的烟火。”虽然艾玛少时的生活笼罩在家人的光环与混乱中，可是，她从未自暴自弃、迷失自我。她在表演上竭尽全力，努力塑造每一个角色，开创了属于自己的全新艺术风格。她用自己的青春与才华，活出了一个不一样的自己。

经典论据

认识一个人

◇叶志勇

小时候，黄豆豆心中有个偶像，名叫巴列辛尼科夫。凭着对偶像的崇拜，他刻苦练习，十二岁那年，考入了上海舞蹈学院。

后来，他远渡重洋，来到纽约，继续深造。在纽约街头，他看到有巴列辛尼科夫的一场演出。然而激动兴奋的他，在偶像跳完第一个节目的时

候，就抓起自己的衣服，离场而去。一个崭露头角的年轻才俊，看一个迟暮的偶像在舞台上卖力演出，觉得偶像真真切切、彻彻底底破碎了。

那一年，黄豆豆二十多岁。

后来，黄豆豆又两次与偶像相遇。其中一次，是黄豆豆在纽约上巴列辛尼科夫老师的课。那一节课，黄豆豆学习特别卖力，不时看到偶像的舞姿，他是多么兴奋啊。

黄豆豆讲述这些经历的时候，三十六岁。他说，十年的时光让他看到了舞蹈，看到了人生。十年前，他是从一个舞者的角度，去看另一个舞者巴列辛尼科夫的。年轻气盛、风头正健的他，自然不能理解，自己的偶像为何跳得那么笨拙，却又跳得那么陶醉。十年后，他是从一个人的角度去看巴列辛尼科夫的，一个准备把自己的一生献给舞蹈的人，去看一个正在把自己的一生献给舞蹈的人。他看到了巴列辛尼科夫对舞蹈的热爱，对梦想的执着，舞蹈对巴列辛尼科夫来说，就是永恒。

因为这感悟，黄豆豆在舞蹈的艺术殿堂，才能一路跋涉，一路旋转，留下了他对梦想，对美与善的诠释。

（摘自《知识窗》2013年第11期）

【论据指津】

认识一个人是很难的。但是，当你走进了他的内心深处，感受并敬畏他高尚的灵魂时，你就理解了人生的意义，也认识了自己。

偶像的光环

◇蒋平

1936年柏林奥运会，黑人运动员杰西·欧文斯一举夺得男子100米短跑、200米短跑、跳远和4×100米接力跑四枚金牌，震惊了世界。多年后，美国一位黑人少年手拿卷尺，好奇地丈量了当

年欧文斯创下世界纪录的成绩，惊得当场吐起了舌头。在他眼里，那个纪录是座神圣的山峰，只能仰望而不可逾越。

1984年，当年的黑人少年在第23届奥运会上再现了当年欧文斯一举获得四枚金牌的辉煌，并在之后的汉城（现名首尔）、巴塞罗那两届奥运会上续写辉煌，一共获得9枚田径金牌。国际奥委会一致评定他为“20世纪最佳运动员”，他在田径场上的成就远远盖过了当年的偶像欧文斯。当人们问起他奋斗史的时候，他说，是偶像的光环，为他照亮了一条登山的道路。他就是卡尔·刘易斯。

当年拳王阿里与挑战者弗雷泽之间的一场经典比赛至今让人记忆犹新。比赛进行到第14回合，双方都已精疲力竭，濒临崩溃的边缘，但阿里竭力保持着坚毅的表情和暂不低头的气势。在偶像的巨大光环面前，弗雷泽精神崩溃，最终选择了放弃。当裁判宣布阿里获胜时，拳王还没走到台中央，便眼前一黑，双腿跪地，弗雷泽见状后悔莫及。在这场世纪大战中，弗雷泽不是败于实力，而是被偶像光环的阴影击垮了。

（摘自《贵州日报》）

【论据指津】

偶像的光环虽然耀眼，却也会带来阴影。所不同的是，有的人在仰望的过程中，懂得发愤，懂得吸取力量，完成对偶像和自我的超越。而有的人，一生都笼罩在偶像光环的阴影里，怨天尤人，不思进取，最终让人生沦落成一株碌碌无为的小草。

MINGJIAFAN BEN
名家范本

齐夫《偶像是用来超越的》

历史就是这样，“江山代有才人出，各领风骚数百年”。一部文学史，其实就是许多偶像级人物在争奇斗艳，创新立异，并引领着文学队伍不断

前行，推出新作品，开辟新境界。面对偶像，人们往往有两种态度：一种是匍匐在偶像脚下，永远仰视，无限崇拜，不敢平视；一种是先仰视，继而平视，最后可能是超越后的俯视。譬如马尔克斯就超越了偶像卡夫卡，尼采则超越了偶像叔本华，而莫言正在超越偶像马尔克斯。文学事业就是这样，那些敢想敢干的有为作家，大胆地站在偶像的肩膀上，崇拜，模仿，借鉴，创新，一代超越一代，不断推出名著，不断创新写作手法，又不断成为新的偶像，这样，才有了文化百花园的姹紫嫣红，满园春色。

别忘了，偶像不是造神之需，偶像是用来效仿的，也是用来超越的。

花崖《这些年，经过我青春的偶像》

我常常想起《大明宫词》里面的一个场景，少年太平公主对妩媚动人的贺兰姐姐有种本能的艳羡，但贺兰却在梦里对太平说，你甚至不如我的一个脚指头好看。

我不是太平，也不知道她是不是做了贺兰，急速盛放在最美的年华，生命来不及凋零就被封存，沉入时光的海底。

我把那些化妆品通通锁在小柜子里，也许有天，它们会重见天日。

美丽是一把双刃剑，我能做的就是牢牢把这把剑握在手里，去控制它，而不是无止境地依赖它，最后被它所控制。

你的生活中有没有很多个这样的偶像，他们阶段性地成为那个时期我最想成为的人。他们不遗余力地把最美的一面呈现人前，但毕竟不是完人。他们或者消失，或者被超越。

我曾经以难以想象的热情去追随他们的足迹，他们反馈给我的礼物，是成长的道理。

偶像的没落，就像英雄白头，美人迟暮，总是让人伤感的事情。

很多年以后，现在的我没有偶像，我的偶像，是自己。

考题预测

有人说，当今社会是一个盛产偶像的社会，也有人说，现代社会是一个缺失偶像的社会。偶像是一种精神寄托，是人们理想和目标的在外表现，也是人心灵力量的源泉。

请以“偶像”为话题，写一篇不少于800字的文章。

精彩论证

这，不是错误

◇刘明明

郑愁予说，我达达的马蹄声是个美丽的错误，我不是归人，是个过客。我说偶像情结并不是错误，因为每个偶像身上都有值得我们瞩目的闪光点。

在《东风破》中悲伤，在《龙拳》中奋起，并不是所有的潮流都一无是处。有人说，假如老一代艺术家是一颗小恒星，那么那些新生代充其量是一颗流星，闪亮是刹那间的，过后，只是灰烬。姑且相信这种说法，可流星不也有它的耀眼之处吗？至少，它燃烧过！

不错，无数的男生女生为“超女超男”们疯狂，在大人眼中，这些另类幼稚的小小青年又算个什么？又有什么值得万千年轻人为之东奔西跑？也许他们更以为这无数的痴迷粉丝们只不过是只只没有头脑的小雀，因为内心空虚和精神无处寄托而去追星。可是他们未曾想到，其实我们也有自己的主张！

难道不是吗？周杰伦会创作，会演戏，会唱歌，有能力有孝心，这样优秀的人谁不喜欢？把他视

为偶像，以此来激励自己，难道有错吗？

更何况，纵观历史，古今中外，哪一个成功者的内心深处没有自己的偶像？

苏轼说，家父就是我的偶像。或许得益于偶像的熏陶，我们才能读到他“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的人生豪迈，才能看到他“十年生死两茫茫”的真情忧伤，才能领略到他豪放与婉约、洒脱与细腻的一个完整的人！

三毛说，曹雪芹是我的偶像。或许正是由于对偶像的崇拜与追逐，才成就了《撒哈拉的故事》，由此我们领略到了一个奇女子在大漠中的奇情故事。

陈景润说，哥德巴赫就是我的偶像。或许缘于偶像的激励，才有了“ $1+1=2$ ”的完美证明，才有了一代数学奇才的横空出世。

牛顿说，前人都是我的偶像。正是因为有了前人的知识铺垫，才有了“牛顿定律”的产生，才让我们听到了那句“我之所以看得比别人更远，是因为我站在巨人的肩膀上”的至理名言。

更或者说，苍鹰把蓝天视为偶像，因此才能搏击长空；鱼儿把大海作为偶像，因此才能畅游海洋！

由此看来，偶像情结并非一无是处。或许，正是偶像孝心的感召，让平凡的人群中出现了谢延信；正是偶像拼搏精神的振奋，让我们有了航

天英雄杨利伟；正是偶像对人生的执着，NBA赛场上杀出了一个姚明！

偶像情结，好像并无错误！

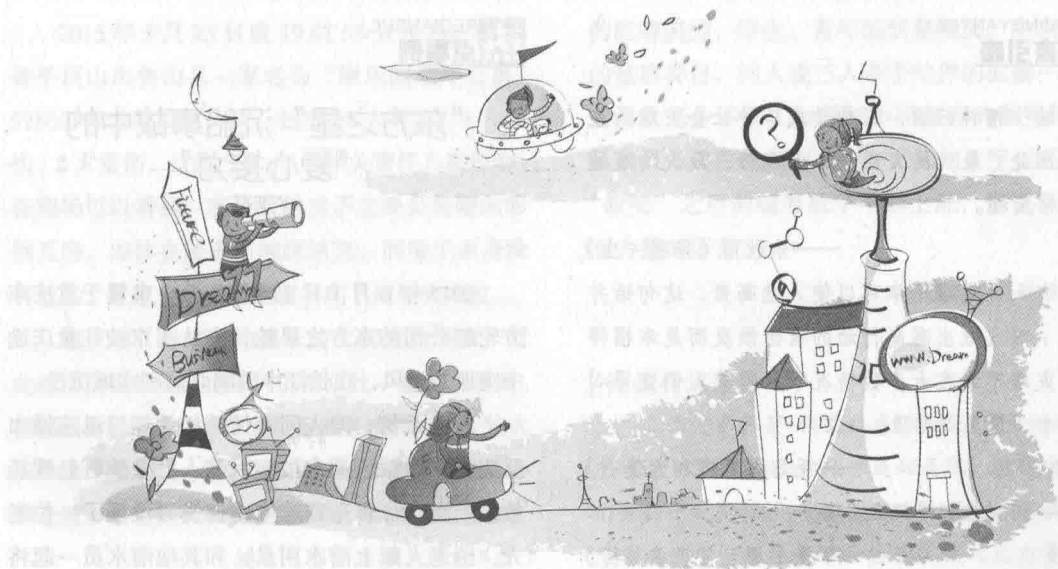
猎豹把风视为偶像，因此成就了它的风驰之速。

嫩芽把巨树视为偶像，因此成就了它的伟岸身姿。

这，偶像情结，不是错误！

【点评】

这是一篇很有特色的议论文佳作。文章的结构层次分明，语言优美。作者从郑愁予的《错误》谈起，引出自己的观点。行文中对偶像情结进行深入剖析，层层推进，谈崇拜偶像的作用，且广征博引，论据充足，论证有力。结尾采用排比句式建构语言，深化主旨。另外，本文在审题方面也做得很好。作者抓住了“偶像情结”来谈偶像对人的作用，特别是第五段“哪一个成功者的内心深处没有自己的偶像”的反问句，既引人深思，又自然地开启了下文。下文中的苏轼、三毛、陈景润的事例无不说明偶像对于人成长的指引作用，这样就鲜明地体现出“这，偶像情结，不是错误！”的主题。



面对灾难

第一辑 时代热点

经典论题 2

【主题导言】

空难、地震、病毒、干旱、车祸……灾难来得是这么快，快得足以让人失去刚刚经历过的刺激和悲痛。灾难又是来得如此之多，多得让人们已失去了上一次灾难的记忆。灾难给人们带来了深刻的痛楚，却也给人们带来了生命意义和价值的思考。这一论题是近年来各地中高考作文命题中常见的论据，很多文题都可引用这方面的内容，比如2013年新课标1卷谈“勇气与经验”这一主题就可运用此类素材，2014年福建卷“空谷是悬崖还是桥梁”也可引入人们对灾难的不同看法来印证观点。

名言引路

缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

——余秋雨《借我一生》

有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人做出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

——毛姆《月亮和六便士》

一切灾难都带来几分善。

——罗曼·罗兰《贝多芬传》

热点事例

“东方之星”沉船事故中的“爱心接力”

◇李莎

2015年6月1日21时30分，隶属于重庆东方轮船公司的东方之星轮，在从南京驶往重庆途中突遇龙卷风，在长江中游湖北监利水域沉没。

天灾无情，但人间有情，相关部门迅速做出反应，立即派遣潜水员和保障人员极速赶赴现场救援，潜水员官东在舱室内探摸时发现了一位老人，给老人戴上潜水用具，和其他潜水员一起将

老人成功救出，再次下水时，官东又发现了一名幸存的小伙，并和另外两名潜水员一起将小伙子救出。他的爱心与行动使他成为此次救援行动中的“最美潜水员”。

沉船事故发生后，监利 1000 台出租车和私家车系着黄丝带上路，免费接送沉船乘客家属。这些车辆都已经在监利广播电台大院内统一登记。从车牌号上可以看出，大部分都是监利本地的车，但其中不乏武汉、湖南岳阳甚至还有重庆万州和广东的车辆。

在网络上，人们在微博、朋友圈互相转发有用的救援信息，形成一条全民爱心接力链，展现了中国人民在灾难面前的大爱与团结，感动人心。

（摘自荆楚网 2015.6.14）

【论据指津】

天灾是不可避免的，但人的爱心却可以战胜自然的力量，将灾难减到最小。东方之星沉船事故之后，中国人再一次表现出全民爱心的力量，体现了中华民族爱的无穷力量。

河南养老院火灾背后的“人祸”魅影

◇惠铭生

2015 年 5 月 25 日晚 19 时 55 分左右，河南省平顶山市鲁山县一家名为“康乐园老年公寓”的民办养老院发生火灾，造成 38 人死亡、4 人轻伤、2 人重伤，目前已有 12 名相关责任人被控制。在现场可以看到，养老院的房子主要是简陋的彩钢瓦房，墙体夹层多由泡沫填充，而房子本身没有地基，着过火之后的废墟只剩下钢架和铁皮。

据了解，养老机构属于防火的重点场所，因此对消防设施及其他条件的要求比一般宿舍要高。根据消防规范要求，敬老院等养老机构均要安装火灾自动报警系统，但由于该系统成本高，有的民办养老院、敬老院未安装报警系统，火灾风险较大。

（摘自《济南日报》2015.5.26）

【论据指津】

“海恩法则”告诉我们：每一起严重事故背后，必然有 29 次轻微事故、300 起未遂先兆以及 1000 起事故隐患。防患于未然，才是避免灾祸的最有效途径。

经典论据

灾难面前的人文力量

◇粟芒

日本是动漫大国，日本大地震发生后，动漫家们报平安的方式显得温暖而特别。作品成为他们联系社会和鼓励大众的传声筒。《七龙珠》作者鸟山明以阿拉蕾、悟空等人物形象创作新画高呼“加油”；《20 世纪少年》作者浦泽直树的“日本家庭加油”画作，人物表情坚毅，令人动容。不只是真人形象，以猫、狗等动物为创作对象的动漫家，也让笔下的可爱形象发出了“喵，加油！”这样的声音。

最特别的是《灌篮高手》作者井上雄彦，地震发生次日起，他就通过 Twitter 持续发布以“smile（微笑）+ 编号”为名的速写漫画，婴儿的肥嘟嘟笑脸，学生、青年的淡定微笑，中老年人的慈眉善目，两人或三人牵手结伴的温馨……涵盖男女老少不同工种领域不同面容的微笑神情，虽然只是黑白线条勾勒，亦无其他文字说明，但“微笑”之后的编号数字不断上涨，谁说不是最有力量语言？

（摘自《解放日报》）

【论据指津】

巴西作家保罗·柯艾略在《牧羊少年奇幻之旅》中写道：“我们居住的地球是好是坏，全取决于我们变好还是变坏。”灾难固然令人悲伤、恐惧，甚至陷入绝望，但在灾难面前展现的人文力量和艺

术光彩，还是让人相信，身为人类，我们是可以做些什么的。

爱迪生的灾难

◇华正文

1914年12月，爱迪生的实验室在一场大火中化为灰烬，直接经济损失超过200万美元，他多年的科研成果也在大火中灰飞烟灭。大火最凶的时候，爱迪生的儿子在浓烟和废墟中发疯似的寻找父亲。他最终找到了：爱迪生平静地看着火势，他的脸在火光中闪亮，他的白发在寒风中飘动。爱迪生在灾难面前，表现出了惊人的平静。他看着一片废墟说道：“灾难自有它的价值，瞧，这不，我们以前所有的谬误过失都给烧了个一干二净。感谢上帝，这下我们可以从头再来了。”火灾刚过去三个星期，爱迪生就开始着手推出他的第一部远写机。

（摘自《学苑创造·C版》）

【论据指津】

灾难的发生是不以人的意志为转移的，但它的结果能给人带来巨大的痛苦，也能给人带来创新的动力，关键在于你怎样对待它。不幸，对于强者而言，是晋升的阶梯；对于弱者而言，是无底的深渊。

名家范本

江寒秋《灾难与我们时代的气质》

我们总说这个时代越来越多元，但，当一场极境到来之时，你会发现自己其实并没有太多的路径可以选择。

在西方，就在整个工业文明还只是刚刚起步阶段的时候，像卢梭这样的先知先觉者就已经注

意到了以科学和艺术为代表的文明在价值观上的巨大缺陷。在卢梭以及他的追随者看来，人类的问题主要体现在人与自然关系的裂变上。

在这个对抗的过程中，人类不断高举“科学”和“理性”的大旗，渐渐地将自己凌驾于自然之上，而之后迅猛发展的工业革命，更把这种对抗，变成了一种对自然的无穷无尽的掠夺。

法国作家加缪在《鼠疫》中警告：“也许有朝一日，人们又遭厄运，或是再来上一次教训，瘟神会再度发动它的鼠群，驱使它们选中某一座幸福的城市作为它们的葬身之地。”有多少人停下来反省一下繁荣的代价？有多少人想过，急功近利的发展、破坏、浪费和污染，令多少人赔上健康、生命和生机？

叶倾城《每个人都是大地的一部分》

我慢慢懂得：灾难往往发生在一瞬间，悲剧会以极其缓慢的方式扩散。小区里有一对老夫妻，很吃力地拖着购物车，看到他们就会记起，他们的女儿在多年前早逝；萍水相逢的男孩子，说东说西，突然问我还记不记得某一年一场火灾——他说，网上有当天的新闻链接——葬身火海的，是他至爱的人，温暖从此离他而去。也会有人断断续续告诉我，某一年韩国空难的失踪人员里，有他们同事的儿子……

灾祸无处不在，我们以各种方式看见他人的苦难。痛苦会像滴在水里的血，缓缓地，越来越浅、越来越淡地扩散。也许到最后看不见了，但每一滴水都尝到了腥咸的味道。

正如海明威所言：没有人是独自存在的岛屿，每个人都是大地的一部分。如果海流冲走一团泥土，大陆就失去了一块，如同失去一个海岬，如同朋友或自己失去家园。任何人的死都让我蒙受损失，因为我与人类息息相关。因此，别去打听钟声为谁而鸣，它为你而鸣。

KAOTIYUCE 考题预测

阅读下面的文字，按照要求作文。

艾青的《雪落在中国的土地上》诗中有这样一句：“苦难的浪涛/曾经几次把我吞没而又卷起——”在这个世间，苦难是难免的。国家有国家的苦难，民族有民族的苦难，个人有个人的苦难……

你是怎样看待“苦难”的呢？请以“面对苦难”为话题写一篇作文。

JINGCAILUNZHENG 精彩论证

苦难的魅力

◇ 陈成

渴望生命的存在是自己定格的形式。每个人总是在自己的世界里构筑自己的梦想和理想。人们厌倦了被安排的生活。我在谛听苦难的声音。没有人会明白，我为何对苦难情有独钟。我渴望苦难的到来，把我的人生打造得更加别具一格。

在苦难中，我们在寻找观察世界的方式。

因为我们明白：人生的本质就是痛苦。痛苦连接着生活和命运，谁都别拒绝她。因为痛苦是心灵的土壤，痛苦是孕育灵魂和生命的土壤。痛苦是为了体验人生，我是赞成痛苦的，我是不怕苦难的，因为我有良好的心理素质。我有面对风浪的坦然心理。我已经爱上了苦难，我知道一个人容易被现实的安稳和安逸所麻醉，在精神上死亡的人就再也没有任何吸引人的魅力了。因此，在我走路的时候，我渴望暴风雪来得更猛烈一些。我渴望挑战的巅峰在孤独的天涯之旅中经历艰苦卓绝的考验，我不怕一败涂地，不怕被人误解，不怕被中伤和冷落，因为，我在精神上已找到自己的起点。因为，我渴望也享受苦难的警醒，我不爱安

逸和平凡的简单，我不爱倾诉简单的想法和简单的心情。因为，我的仅有一次生命是要来体验生命的考验的，这样我的人格和性格才会逐渐地完美。我才能独自驾驭着生命的小舟在巨浪里航行，如果葬身茫茫的海洋，我就心甘情愿地成为海洋的精灵。

缺乏苦难，人生将没有了光彩，幸福更无从体验。寂寞是一种美，挑战自己是一种境界，体验苦难是一种幸福。没有改变的生活是一潭死水，没有经历的人生是一种缺陷，安逸的暖流能腐蚀意志的长堤。王小波的幽默哲学，余华的在呼喊中活着，遭遇不幸而在精神上超越的史铁生……他们把苦难变成了精神之美。

我们要的是生命的升华，不是平静地腐朽。

走过了苦难就有了精神之美，就有了一笔积蓄的财富，所以我们有理由在这个神秘的世界中拓宽生命的河床，获得新生，活得坚忍，活得有意义。因为人的真正胜利是精神上的胜利，只有精神上的悲壮才使我们感动。像海明威的《老人与海》，吸引读者的完全来自于硬汉特异的性格，它的价值来自于硬汉性格的罕见。这是海明威为他钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂是人类恒久不变的价值。我们在作品中感受到一种精神，敢于承受痛苦蔑视死亡，才使我们感动，才为它的悲壮落泪。

苦难让我们对生命的体验不再浮于表面，而是触到了本质，学会了反省和哲理，苦难是灵魂的哲学诗。在精神平庸的时代，我们渴望与苦难、厄运抗争，战胜生命，体验更深邃的人生境界。

【点评】

这是一篇内容充实、观点鲜明的佳作。文章显示了作者深邃的思考和独到的见解，常人认为不好的苦难，作者却甘之如饴、津津乐道。的确，只有经历过风雨的人，才能见到彩虹；只有经历过苦难的生命，才能有人生的辉煌，苦难独具魅力！

面子问题

第一辑 时代热点
经典论题3

【主题导言】

中国人爱争面子，在国人看来，面子是人们身份的标志，有面子是才干的表现。面子关系着人的尊严、荣誉。国人看重脸面，这对于维系人情和稳定社会不无积极意义，但超过一定的度，就会变成虚荣，就会变得浅薄，就会导致社会风气的浮靡奢华。然而，为了面子而不顾实际，为了形象而不顾人的死活，却是当前某些人的一种通病。因此，针砭这种社会现象具有很强的现实意义。

名言引路

虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。

——亨利·柏格森《笑》

虚荣和骄傲是大不相同的两码事——尽管这两个词总是被混为一谈。一个人可以骄傲但不可以虚荣。骄傲多数情况下，无非是我们对自己的看法，但虚荣却指的是我们过于看重其他人对我们的评价。

——简·奥斯汀《傲慢与偏见》

当你放下面子赚钱的时候，说明你已经懂事了。当你用钱赚回面子的时候，说明你已经成功了。

当你用面子可以赚钱的时候，说明你已经是人物了。当你还停留在那里喝酒、吹牛，啥也不懂还装懂，只爱所谓的面子的时候，说明你这辈子也就这样了。

——李嘉诚

热点事例

告别“看海”需做好城市“里子”

◇张玉胜

“一场暴雨，就会引发市民们戏称的‘看海’

现象，这还是在一些大城市。”7月28日，李克强总理在国务院常务会议上说，“目前中国正处在城镇化快速发展时期，但我们的地下管廊建设严重滞后。加快这方面的建设，很有必要！”

近年来，随着我国异常天气的增多，城市“看海”现象时有发生。严重内涝不仅给市民的生命财产造成极大损失，也让本应光鲜亮丽的城市形象遭受重创，“城市让生活更美好”的民众幸福感也随之大打折扣。曾有某沿海地区经济发达城市的一位市长声称：“地下铺了管网，把几百亿元埋在地下，老百姓也看不见，我怎么能干这个事儿！”这显然是一种急功近利的短视认知。其实，无论是就当前的经济利益还是长远的社会效益而言，建设地下综合管廊的意义都显而易见。

（摘自《中国建设报》2015.8.5）

【论据指津】

我们不能只顾着发展高楼大厦、道路桥梁，把城市化理解为光鲜的外表，而真正考验一个城市文明程度的，往往在于看不见的地方，城市的排水系统就是很典型的代表，好面子重外表的想法是时候改一改了。

朱军的面子和北大的面子

◇ 关东客

2013年10月22日，央视著名主持人朱军携新书《朱军荧屏悟语》在北京大学英杰交流中心举行新书发布会。曾在北大攻读了艺术硕士的朱军称自己写论文时，母校导师对待朱军一视同仁，没有任何额外照顾，他坦言自己也会为成绩忐忑担心，“你们没有把我当作荧屏上那个朱军，感谢你们那么不给我面子”。

朱军笑称北大不给自己面子，尽管是句玩笑话，可却有点酸溜溜的感觉。因为作为央视的名人，朱军多少还是有一点面子的。谈不上众星捧月，

可言必称“老师”似乎并不为过。要不然，我们该怎么称呼“朱军”同志呢？

北大没有给朱军面子，但正是没有给朱军面子，北大才捍卫了自己的荣誉，守住了学术的底线，留住了自己的面子。

（摘自《深圳商报》）

【论据指津】

北大没有顾及朱军的面子，但正因为如此，才守住了自己的面子。对于一所大学而言，也的确需要这样的骨气和坚守。

JINGDIANLUNJU
经典论据

圆脸女神赵丽颖

◇ 沈青黎

有一天，赵丽颖去某剧组试镜，一位导演嫌她的脸太圆，要她去磨一磨腮帮子，垫垫下巴。赵丽颖想都没想就拒绝了。虽然失去了演女一号的机会，但赵丽颖并不觉得后悔，她说：“能不能把戏演好跟脸型有必然的联系吗？要是我没那个实力，就算削尖了下巴又有什么用呢？”

在挑剔的摄像机面前，圆脸确实不太上镜，为此，赵丽颖的设计师没少下功夫帮她改变形象，赵丽颖的经纪人多次对她说过：“你这脸型放在古时候就是真正的大家闺秀、古典美人，但是搁在现在就不大讨喜，要不是生了这么一张圆脸，没准你真能早红几年！”对此，赵丽颖却俏皮地说：“人人都是锥子脸又有什么意思？我这个脸型是爹妈给的，我就得接受它，没准以后还会流行我这种圆嘟嘟的脸型呢！”

（摘自《感悟》2014年第10期）

【论据指津】

正是赵丽颖的自信为她赢得了事业的机会，

每个人身上都有与众不同的特质，就像赵丽颖的圆脸一样，只要你试着去爱它、接纳它，并在成长中不断完善自我，就一定能找到幸运的契机，完成华美的蜕变。

身段与面子

◇ 薛仁明

民国六年（1917年），毛泽东24岁，当时还是湖南第一师范的学生。那年暑日，他同友人萧子升一起，分文未带，仅靠着乞讨，以叫花子的装扮，行走湖南数县。沿途，他们曾连续乞讨了四五家，都还未得一饱。每回问路，萧子升因书香世家出身，放不下身段，必先整整衣服、干咳两声，然后开言；而且，问路时，也只挑大户人家去问。毛泽东则不然。毛在任何时间、任何地点遇见了任何人，或站、或坐、或蹲，不管啥样，总可以畅谈开怀。后来即使访贫问苦，也能口角春风、亲切如故。毛泽东出身农村，因此，没萧子升那样的包袱。

乌江边的项羽，前思后想，除了自刎，确实也别无选择了。换言之，他贵族出身的背景，固然使他有条件在极短时间内暴然而起，可到最后，出身的种种身段与面子问题，却也将自己逼到无法转圜。他的出身，造就了他，也毁掉了他。

（摘自《其人如天：史记中的汉人》，深圳报业集团出版社）

【论据指津】

身段和面子，这些看来很虚无的东西，却使有些人局限在其中不能自拔，其实，我们应该向前人学习，融入自身环境和时代洪流中，只有融入，才能更好地理解，才能有所革新和创造。

名家范本

鲁迅《说面子》

“面子”，是我们在谈话里常常听到的，因为好像一听就懂，所以细想的人大约不很多。

但“面子”究竟是怎么一回事呢？不想还好，一想可就觉得糊涂。它像是很有好几种的，每一种身份，就有一种“面子”，也就是所谓“脸”。这“脸”有一条界线，如果落到这线的下面去了，即失了面子，也叫作“丢脸”。不怕“丢脸”，便是“不要脸”。但倘使做了超出这线以上的事，就“有面子”，或曰“露脸”。而“丢脸”之道，则因人而不同，例如车夫坐在路边赤膊捉虱子，并不算什么，富家姑爷坐在路边赤膊捉虱子，才成为“丢脸”。但车夫也并非没有“脸”，不过这时不算“丢”，要给老婆踢了一脚，就躺倒哭起来，这才成为他的“丢脸”。这一条“丢脸”律，是也适用于上等人的。这样看来，“丢脸”的机会，似乎上等人比较的多。

马德《生活的坑都是自己挖的》

这个世界上，有两种人难败：太要脸的人和太不要脸的人。太不要脸的人是不怕败，太要脸的人是不敢败。

虚荣的人属于后一种。

由于太在乎面子，虚荣的人终会被虚荣所伤，但无论多深的伤，虚荣又是最好的创可贴。因为，于他们来说，一方面怕别人看不到自己的好，另一方面又怕别人看穿自己的不好。

于是，虚荣很好地炫耀了自己，也妥善地遮掩了自己。

只要能在人前风光，心底受多深的伤也愿挨