

王印权快板书选



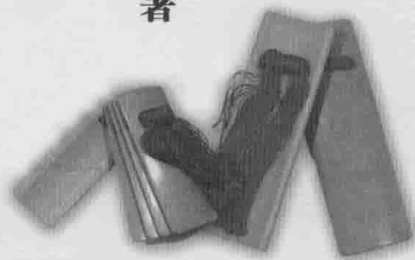
王印权 著



中国快板艺术委员会
二〇〇五年国庆

王印权快板书选

王印权
著



中国快板艺术委员会
二〇〇五年国庆



作者近照



与恩师李润杰



与师弟张志宽



演出《伤痕》剧照

常宝霆、白全福、李润杰、曹永才、曹元殊、耿徒王英、李国权、王明权、张祥、张震、高淑兰拜师纪念

1961.11.30,天津





与夫人刘兰芳



全家福



与学生叶景林

序

耿瑛

2000年11月10日,我参加北京国际曲艺节,在长安大戏院遇见了王印权,他说他要出一本书,请我作序。对曲坛好友,我也没有客气,当时就答应下来。回到北京国际饭店,翻看了《王印权快板书选》的目录,这些作品,多数我都看过或听过,勾起了我许多回忆。

1963年,在辽宁省新书好书座谈会上,我第一次见到王印权,他当时才23岁,是个英俊的小伙子。我们一见如故,相见恨晚。我知道他高中毕业后就参加了鞍山市广播电视艺术团,1961年拜天津市快板书名家李润杰为师,专攻快板书。还向赵玉峰老先生学习过评书。是辽宁省曲坛新秀,能写会说,深受听众喜爱。我们俩还应辽宁省台办之约,合作过一篇快板。

“文化大革命”开始后,我们有几年没有见面。1973年,在辽宁省专业剧团文艺汇演(大连片)上,我们久别重逢,非常高兴。他编演了一段快板新作《钢》。鞍钢人热爱钢,作品以贯口形式,唱出了钢铁工人生产出的各种各样的钢材。这个节目,在鞍钢每唱必响,深受欢迎。我当时是评委会的曲艺组组长,也很喜欢这篇作品。它继承了传统快板《头字歌》等同字韵节目的传统,是继朱光斗的小快板《兵》之后的一篇佳作。可是,当时“四人帮”泡制的“三突出”的创作模式,也要在曲艺中照搬,有人说这篇快板,见物

不见人,不符合“三突出”要求,是钢铁产品宣传广告,不是文艺作品,我心里不服,也不敢以理力争。只感到今后创作太难了。什么都要“三突出”是行不通的,齐白石画的大虾、徐悲鸿画的奔马怎么“三突出”?要求小快板也“三突出”,这是强人所难。不过这些话,我只能在私下与好友议论。

我在农村插队时,还编演了一篇儿化韵的小快板《寄像片》,是描写知识青年下乡的习作,我念给了王印权,他作为返场节目,演过多次,这是我们第二次合作。1993年我编写的满族单鼓《义犬救主》,由刘兰芳演唱,唱词经过王印权修改定稿,这是我们第三次合作。

他的老师李润杰先生,把快板发展成快板书,总结出快板书的四大特点:有人物、有故事、有气势、有趣味。我认为“有气势”这一条比山东快书更好,因此,60年代后快板书风行全国,盖过了50年代广为流行的山东快书。

王印权的快板书,继承了李派快书的四大特点。他还学过评书,也把评书的技巧运用到快板书之中。由于80年代后,王印权同志把主要精力放在协助刘兰芳整理编写长篇评书上,刘兰芳同志担任曲协领导工作后,他成了又管家务、又当秘书的“模范丈夫”。因此,近20年来他编的快板书不多。否则,他会有更多佳作,甚至会像河北的常志等人那样,编演出长篇快板书来。

如今书中所收的作品虽然只有20余篇,风容却很丰富,艺术手法也多种多样。

当年被鹦鹉学舌者一口否定的《钢》首次与广大读者见面。这篇作品与《钱癖说钱》都属于知识性小段。

歌颂伟大首都北京的《长安街上逛花灯》与描写香港回归的《龙凤灯》,都运用了绕口令的技巧,属于气势见长的佳作。场面宏大,词句形象,声声入耳,激动人心。

根据同名小说改编的快板书《伤痕》与歌颂张志新烈士的《浩

气长存》，都是以情感人的节目。这些作品都吸了鼓曲艺术的长处，在快板书中还较为少见。

《伤痕》参加 1978 年辽宁省曲艺汇演，王印权精湛的表演和生动的作品打动了现场观众，催人泪下，博得一致好评，荣获表演优秀奖和改编优秀奖。并由我省曲艺理论家赵博写了一篇评论文章《可喜的尝试——谈快板书〈伤痕〉的改编和表演》发表辽宁日报上。

《特号鞋》，《月照兵心》等篇，都歌颂了新人新事，故事构思巧妙，作品以小见大。

取材于新民间传说的《旅行结婚》及讽刺小段儿《摸奖》、《拉票》等篇，情节新奇，人物可笑，语言幽默，不亚于单口相声，都是以趣味取胜的保留节目。

《清明上河图传奇》，情节曲折，扣人心弦，看出来只有通晓评书艺术的真谛，才能编演出如此令人叹服的快板书来。

王印权已将快板书传给了长子王岩及叶景林等一些弟子，我为李派快板书后继有人而高兴，更盼望王氏父子有更多新作品问世。

2000 年 11 月 16 日——沈阳

目 录

序	耿瑛(1)
钢	(1)
伤痕	(6)
浩气长存	(21)
旅行结婚	(35)
钱癖说钱	(43)
龙凤灯	(55)
《清明上河图》传奇	(61)
月照兵心	(72)
特号鞋	(79)
激浪丹心	(84)
辽河湾的笑声	(90)
张健之歌	(99)
缅怀	(102)
光荣啊天安门世纪坛	(112)
鹤舞白沙图	(115)
长安街上逛花灯	(119)
起来歌	(125)
划船曲	(129)

摸奖	(131)
拉票	(134)
“胎教”的故事	(137)
方便的时候	(140)
后记	(142)

钢

竹板一打响叮当，
我满怀豪情来唱钢。
要唱钢，净唱钢，
字字句句不离钢。
钢品种，好多样，
有普通钢，特殊钢，
高碳钢，低碳钢，
桥梁钢，工具钢，
铁道钢，量具钢，
民用钢，国防钢，
耐热钢，耐磨钢，
耐腐蚀的不锈钢。
钢的形状不一样，
有三角钢，六楞钢，
圆钢、扁钢和方钢，
管钢、槽钢、工字钢。
钢的用途非常广，
工农兵学商无论哪一行，
行行业业离不开钢。
工业建设需要钢。
要炼钢得先开矿，
开发矿业需要钢。

凿岩掘井用穿孔机，
钻眼掏洞使风枪，
电铲隆隆来采矿，
呜！矿车能把矿石装。
从选矿，到烧结，
从炼铁，到炼钢，
生产工序一道道，
道道工序需要钢。
什么叫车钳铆电焊，
各样工种都得钢。
说车工，得有车床，
铣床、插床、大刨床，
滚床、眼床和磨床。
说钳工，用的广，
手锤、扁铲、扳子、锉，
专管修理和安装。
说铆工，有专长，
铆造厂房和桥梁，
烧铆钉，炉火旺，
铆钉飞舞闪红光。
抡大锤，握铆枪，
叮叮叮，当当当，
铆上铆钉一行行，
又坚固，又漂亮，
钢浇铁铸质量强。
我说这话你不信，
你到长江大桥去一趟。
摸一摸，望一望，

保证您又高兴来又舒畅。
说电工，三大件带身上，
检修巡线走四方。
竖铁塔，架银线，
通往内地和边疆。
气焊工，电焊工，
电焊把，气焊枪，
焊条吡啦吡啦冒火光。
一句话，车钳铆电焊，
样样工种都得钢。
农业建设需要钢，
才能保证多打粮。
农村建设搞“三化”，
哪一化来都得钢。
电气化，需要钢，
排排铁塔到村庄。
电灯亮，喇叭响，
时事新闻送耳旁，
听戏坐在那炕头上。
磨大米，磨白面，
马达带动搅米缸。
机械化，需要钢，
从种到收离不开钢。
拖拉机，翻地忙，
挂上铧犁能铲趟。
插秧机，排成行，
翻板自动来插秧。
收割机，能割地，

保证您又高兴来又舒畅。
说电工，三大件带身上，
检修巡线走四方。
竖铁塔，架银线，
通往内地和边疆。
气焊工，电焊工，
电焊把，气焊枪，
焊条吡啦吡啦冒火光。
一句话，车钳铆电焊，
样样工种都得钢。
农业建设需要钢，
才能保证多打粮。
农村建设搞“三化”，
哪一化来都得钢。
电气化，需要钢，
排排铁塔到村庄。
电灯亮，喇叭响，
时事新闻送耳旁，
听戏坐在那炕头上。
磨大米，磨白面，
马达带动搅米缸。
机械化，需要钢，
从种到收离不开钢。
拖拉机，翻地忙，
挂上铧犁能铲趟。
插秧机，排成行，
翻板自动来插秧。
收割机，能割地，

扬场机，会扬场，
脱谷机脱的净又亮，
储粮进仓靠卷扬。
水利化，需要钢，
拦河闸，渠道网，
抽水机的水泵房，
河水倒流上山岗，
条条管道都是钢。
科学尖端需要钢，
赶超世界先进水平朝前闯。
万吨水压机的压力大，
电子计算机的效能强。
氢弹、导弹、原子弹，
人造卫星上天把歌唱。
交通运输需要钢，
修铁路，架桥梁，
做轮船，造车辆。
火车、汽车地上跑，
轮船舰艇水里航，
天上飞的、地上跑的、河里晃的没有一样不用钢。
工农交通说了遍，
回头咱再说国防。
飞机大炮坦克车，
手枪步枪机关枪，
手榴弹地雷爆破筒，
长矛大刀威力强。
彻底消灭侵略者，
样样武器需要钢。

一滴钢水一粒弹，
弹弹射向野心狼。
同志们，想一想，
钢的意义多么大，
钢的用途多么广。
建设祖国需要钢，
保卫国防需要钢。
团结一心齐努力，
誓为祖国多炼钢。
多炼钢，炼好钢，
革命传统大发扬。
多炼钢，炼好钢，
振兴中华铸辉煌。
多炼钢，炼好钢，
支援农业多打粮。
多炼钢，炼好钢，
加强战备保国防。
多炼钢，炼好钢，
幸福生活得安康。
多炼钢，炼好钢，
为伟大的祖国来争光。
多炼钢，炼好钢，
为世界和平贡献力量！

(1972 年与占鳌合作)

伤 痕

一九七七年，除夕之夜星满天，
星光下，有一列开往上海的火车跑的欢。

“铿嚓……”这声音好象那个催眠曲，
车厢颤动赛摇篮。

旅客们都安然入了睡，

只有一个姑娘坐窗前。

看年纪不过二十三四岁，

长长的黑辫儿搭双肩，

微翘的鼻子瓜子脸，

浓眉下闪动着一双幽静的眼睛象深潭。

她一会看看表，一会望望车窗外边，

掰着手指算时间。

心急只嫌火车慢，

恨不能火车变飞船，

一下子飞到上海站。

您要问她有啥急事儿，

听我从头说根源，

这姑娘家在上海住，

是个独生女名叫王小丹。

十二岁爸爸就去了世，

她成了妈妈的掌上明珠和心肝儿。

六九年她在中学把书念，