

中国墨文化问学

续编

王毅 蔡鑫泉 著

上海

中国墨文化问学

续编

王毅
蔡鑫泉 著

 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国墨文化问学续编/王毅,蔡鑫泉著. —上海:上海远东出版社,2016

ISBN 978-7-5476-1215-6

I. ①中… II. ①王…②蔡… III. ①墨—文化—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 272756 号

中国墨文化问学续编

王 毅 蔡鑫泉 著

策划/黄政一 责任编辑/黄涵清 装帧设计/张晶灵

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市钦州南路 81 号

邮编:200235

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:上海市印刷二厂有限公司

装订:上海市印刷二厂有限公司

开本:710×1000 1/16 印张:16.5 插页:1 字数:278 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—800 册

ISBN 978-7-5476-1215-6/G·773

定价:58.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8538

中国墨文化概述

——兼论古墨投资正逢其时

墨是我国传统书写用品之一,从古至今一直作为书写、绘画、传拓和印刷的基本颜料。墨的发明、制造,对我国文化艺术的发展传承起过重要的作用。墨的发明也是印刷术发明的必要前提。墨对中国的社会思想、文化传播的贡献巨大。

从汉代到明清时期,墨经历了从初创、发展、鼎盛到衰落的千余年演变,见证了中国封建社会衰亡的全过程,是极珍贵的非物质文化遗产。

历史悠久,独领风骚

古墨主要有松烟墨、油烟墨,此外还有色墨(朱砂、石青、石黄、石绿等)、药墨等。人们常见的多为松烟墨和油烟墨。松烟墨的制作过程包括砍伐松枝、取烟、筛烟、熔胶、杵捣、锤炼、试研等,工序较为复杂。松烟墨的特点是浓黑无光,质细易磨。油烟墨主要采用桐油等植物油烟精炼而成,伴以牛皮胶、珍珠、冰片等名贵材料精制。油烟墨的特点是黑润有光,芸香沁人。

中国的古墨制作历史悠久,流派众多,且风格迥异。但纵观古今,堪称质地上乘、外观精致而又为人传颂的,当数徽墨。北宋宣和三年(1121),歙州更名徽州,辖歙、黟、休宁、绩溪、祁门、婺源六县,徽州所产之墨统称为徽墨。在历史上,徽墨制作曾出现过两个鼎盛期,一个是在宋代,另一个则出现在明万历至清康熙年间。

宋代制墨业繁荣发达,主要表现为:

一、制墨名家辈出,见诸史册的墨工多达一百余人。如张遇创制了油烟墨,高庆和创制了漆烟墨,潘谷制作出松丸墨。此外,还有名家柴珣、朱覲、苏浩然等。

二、油烟墨的创制,开辟了中国制墨业的新领域。

三、皇族贵胄、文人墨客参与制墨,留下佳话。宋徽宗治国昏庸无能,但在书法绘画方面颇具天赋,其创造的“瘦金体”名垂千古。他喜欢墨,还曾亲自实践制墨。大文豪苏轼曾经得烟造墨,并题识曰“南海松煤”“东坡法墨”。秦观、陆游、黄庭坚等文人也都有制墨经历。

四、制墨、品墨书籍相继出现,如苏易简的《文房四谱》、李孝美的《墨谱》等。这些著述总结了前人的制墨经验,为后人提供了图鉴。

明代中期以后,随着资本主义商品经济的萌芽,墨进入商品流通领域,徽墨生产出现了百花齐放的景象。明代制墨业有三大特点:

一、墨工众多,名家辈出。据《墨志》记载,明代徽州地区墨工多达一百四十余人,可谓人才济济。罗小华、程君房、方于鲁、汪春元、汪中山等名家各领风骚,形成争奇斗艳之势,将墨品推向极致。

二、装饰性极强的集锦墨出现,其构思奇巧,装饰华美,工艺精良,堪称墨苑奇葩。

三、墨谱精湛,辉映后世。沈继孙的《墨法集要》、方于鲁的《方氏墨谱》、程君房的《程氏墨苑》等,对后世制墨家产生了巨大影响。

内涵丰富,种类繁多

墨在中国文人雅士的文字生涯中确实很特殊。文人一生与墨在文房画室长久相处,催动产生了特殊的感悟、情怀和寄托。他们通过摩挲把玩感知墨的坚如玉、纹如犀的质感,从墨的纹饰索解中国传统书法、绘画艺术的文藻氤氲,从墨的铭文款识辨识前人史迹的雪泥鸿爪,从墨的完整存世和研磨消蚀思考生命的价值体现。或许是这个原因,藏墨、赏墨历来为中国文人的风雅之道。

通常来说,古墨多为固体状。除墨汁外,墨一般根据材质和图案主题内容,分为御墨、贡墨、文人订制墨、集锦墨、彩墨、礼品墨、纪念墨、药墨等。

所谓御墨,即封建时代专供皇帝所用之墨。它源自唐代,现见御墨多为清代所制。有两种形式,一种是宫廷内务府御书处墨作所制,另一种是由宫廷御书处按钦定纹样向徽州等地墨家订制。形制有长、方、圆、砚、琴、贝、玉佩、刀币等。常见的题识有“御用”“御墨”两种。御墨的特点为大气浑厚、富丽堂皇、莹润如玉、质坚如石,集实用性、艺术性、观赏性于一身。

贡墨指的是进呈皇帝的墨。它分为两种形式,一种是按旧制征贡,另一种



是朝廷大臣、官吏为取悦皇帝而嘱墨家订制。贡墨形成于汉代,大多烟料上乘、雕刻精致,墨的面上题有奉承或特定的词语,如“亿万斯年”“海屋添筹”“天章云焕”“日丽芝英”等。

文人订制墨是指文人骚客、书画名流、达官士绅在墨店或请墨家按自己的意愿情趣自制、定制、题铭、珍藏的专用墨。因是按需定版刻模,故为小批量生产,所以烟料、图案、花纹、做工都精致周到。又因文人亲自参与,因而既有集书画、镌刻、造型艺术为一体的外观,又有百年如石、一点如漆的潜质,宜书宜画,备受青睐。文人订制墨有提梁式、瓦当式、竹叶式、古壁式、砚式、古泉式、书卷式、仿古器式等多种形制,内容有反思历史彻悟人生的,有企盼仕途飞黄腾达的,有寄托情怀、自矜清高的,有洁身自好、孤芳自赏或吟风弄月的。文人订制墨无论在形式上还是内容上都突破了前人的窠臼,大大提升了中国墨文化的内涵和品位。

纪念墨是制墨家为反映社会重大历史事件或纪念重要历史人物而特制的墨。纪念墨肇始于清末民初,是随时代风云、历史变革应运而生的。纪念墨蕴含强烈的时代特征和政治色彩,可分为三大类,即历史事件、历史人物、时事新闻。从纪念墨的画面上可以折射出时代沧桑、社会变迁及人文气息。

礼品墨可分为三类。一为婚礼墨,表现主题如鸳鸯戏水、龙九子、凤九雏、百子图等,象征龙凤呈祥、多子多福。另一类为寿礼墨,表现主题如老寿星、群仙祝寿、大富贵亦寿考等。再一类为学生礼品墨,表现主题如十八学士、琴棋书画、魁星状元等。礼品墨多施金涂彩、制作精良、外表华丽,但烟质稍逊于实用墨。明清两朝,礼品墨艺术性、观赏性俱佳,颇受市场青睐。

集锦墨是由制墨家按照一定的思想意图设计制作的形式不同、图案各异的成套墨,亦称豹囊丛墨,主要用于观赏。集锦墨也有三种类型,一是把不同的名品集在一起,二是把形式和图案各不相同的名品集在一起,三是把形式虽同而题识、图案各异的名品集在一起。集锦墨的题材十分广泛,名目繁多。一是以自然山水、名胜为题材的,主要有黄山图、白岳图、辋川图、西湖十景、新安山水、潇湘八景、海阳八景、万林香雪、万卷书楼等。二是以园林楼馆为题材的,有铭园图、圆明园、长春园等。三是以花木为题材的,有名花十友、黄海群芳、御咏花卉、梅兰竹菊等。四是以历史人物及神仙为题材的,有百岁人瑞、天瑞、墨仙、十八罗汉、十六应真、五老图等。五是以诗文书画为题材的,有妙翰留芳、雯华、天蛭等。六是以手工业、农业为题材的,有耕织图、棉花图等。



古墨走上拍坛

古墨,作为中国墨文化的载体,随着民间收藏热的不断升温,其承载的艺术和经济价值越来越受到人们的重视。近年来,在国内外众多拍卖会上,中国古代文房用具异军突起,表现抢眼。这其中颇具收藏价值、前景看好的,当数玄妙丹青——徽墨。

从1994年至今,国内许多著名拍卖公司,如嘉德、翰海、保利、西泠印社、朵云轩、上海工美等,都上拍过古墨,提升了古墨的地位和价格,拉动了市场。但是,其总体价格远远没有到位。

当前,拍卖市场上所见的大多为清代、民国时期的墨品,其中珍玩观赏墨、集锦墨、文人订制墨、御墨的成交率最高。也就是说,这几类墨品最受市场和藏家认可。

哪些古墨值得关注、投资和收藏

当今,古墨的真正价值被严重低估。可以这么说,现在投资收藏古墨正逢其时。艺术品市场上绝大部分收藏品都被炒作过了,书画、瓷器、玉器、家具、古籍、佛造像等均价位惊人,投资回报空间不大,而文房四宝的价格一直处于洼地。关注投资文房四宝,特别是古墨,将有较大回报。现今古玩市场上,一锭清代文人定版墨,3 000元左右就能买到,清代集锦墨30 000元能搞定,乾隆御制墨也仅50 000元左右,太便宜了。试想,清乾隆年间(1736—1795)之书画、瓷器动辄上百万元,两者价格差距如此悬殊,而且书画、瓷器存世量较大,而乾隆古墨能有几何?

那么,哪些古墨值得投资收藏呢?首先是文人订制墨,特别是刘墉、纪晓岚、赵之谦、袁枚、王文治、金农等在中国文化艺术史上有地位的人,以及曾国藩、李鸿章、左宗棠、梁启超、康有为、于右任等政坛风云人物。其次,关注纪念墨,如辛亥革命墨、维新变法墨等。再次,投资集锦墨。第四,投资收藏海派徽墨,上面有任伯年、钱慧安、胡公寿、吴昌硕、吴湖帆、王一亭等的“墨宝”。海派徽墨用料考究、制作细腻、形式多样,墨面或诗情画意,生气盎然,或金石气韵,古朴雄厚,体现出“方寸之地,气象万千”的丰富内涵,有较高的文化品位,故也可作为收藏重点。

纵观近20年来的拍卖历程,可以预测:古墨将成为今后收藏拍卖市场上的风向标,文人订制墨、集锦墨、乾隆御墨等将成为“黑马”。



目 录

中国墨文化概述——兼论古墨投资正逢其时 / 001

中国墨文化研究评论续

《中国墨文化问学》引文识读小结 / 003

《历代文房四宝谱选译·墨》标点琐议与再标点 / 012

《方氏墨谱》整理标点本琐议与再标点 / 035

《元代墨工考》校补 / 077

相关门类论著中的墨文化札记 / 090

读《中国安徽文房四宝·徽墨》札记 / 113

《蓄墨小言》补疏与勘误——兼《曹素功制墨世家》勘误 / 128

《尹润生墨苑鉴藏录》拾零 / 143

明清徽墨鉴赏研究

六元墨盒藏墨质疑 / 159

清乾隆御制四库文阁诗集锦墨赏研 / 167

乾隆御墨欣赏 / 176

上海博物馆藏四锭程君房制墨鉴定别议 / 184

苏州博物馆藏墨欣赏、考订与评析——以《文房雅玩》为例兼及其他 / 194

“中国徽州文化博物馆馆藏文物系列丛书”阅读札记——以《文房四宝卷·墨》为例 / 211

安徽博物院藏徽墨考订评析——以《安徽文房四宝陈列》为例 / 224



《中国文房四宝全集·墨卷》商榷——兼《文房四宝·笔墨》

《文房清供·墨之属》/ 233

后记 / 255





中国墨文化研究评论续

古称鉴玄家，自徐常侍而下世不多有。潘谷隔囊能辨珪珎，非徒技精良，以神用其中，有备然者在也。彼悬室不磨，书余啜沈者，果真赏会者耶？顾太史邻初云：“今人嗜墨，手之必先视其香，是嗅墨者；见错以金珠，辄什袭而藏之，是贾墨者；博采群象，罗之以为佳，是相墨者；不辨其品第，以名使括，是听墨者；咤李氏之入水不渝，苏氏之坚如玉石以为奇，是瘞墨者。无当于其质与用而矜矜谬赏度之，宁不为易水家儿所笑？”

——〔明〕方瑞生《墨海》

《中国墨文化问学》引文识读小结

《中国墨文化问学》(简称《问学》)引用古墨文献中的论述较多〔1〕,而且许多文献的原文是行草体甚至草体,个别也存在刊刻文本、原版漫漶蚀剥,需要谨慎识读。〔2〕

《问学》引用的古文虽然不太艰深,但比较多。一些学者指出,碑文移录、古文引用中错误较多。案头工作时,产生了畏难情绪:训练有素的著者也差错连连,何况老来学吹打、初通文墨的新手?于是采用了自认为最“保险”的办法:尽量依样画葫芦。这样做虽然给阅读增添了困难,但查有所“据”,似乎说得过去。可到了编辑审稿那里“混”不下去了。送来的作者样中,编辑对若干字作了规范化处理,令人既高兴又羞愧难当。更何况,引文断句也无法依样画葫芦,于是开始了引文文字识读规范化的艰难过程。

如今考卷已经交出,《问学》已经出版。翻阅《问学》,许多古文处理的过程仍然历历在目,有所领悟;同时也发现若干处理不当的地方,深感不安。过程和领悟或许可为一些朋友所借鉴,不当之处更需坦然面对,认真校核。于是趁热打铁,对《问学》引用的古墨文献论述的文字处理作一番总结。

一、识文

1. “外形则有规、万、珽、圭、杂佩。”(第4页)

“万”原文为“萬”。《墨表》:“象有五,一曰规,二曰萬,三曰珽,四曰圭,五曰杂佩。圆为规,方为萬,正直为珽,修者、锐者、茶者、葵者为圭。凡诸取数不齐,皆为杂佩。”查《中华字海》,“萬(二)jǔ 通‘矩’,曲尺”。〔3〕因此,“万”为“萬”之误。

古文识读中的汉字规范化应以国家有关部门规定为准。2013年,国务院颁布了《通用规范汉字表》,这是应该贯彻实施的。《通用规范汉字表》是针对规范



汉字的,对于确实已经被现代汉语吸收的文言义项以及在白话异读中现代汉语已经使用的文读音项,应该按《通用规范汉字表》规范化。〔4〕实际应用中还会遇到一些《通用规范汉字表》没有包括的。《辞海·凡例》:“人名、地名、书篇名以及古籍文句,一般用简化字或选用字,可能引起误解的,保留原来的繁体或异体。”“复词词目中的简化字或选用字可能引起误解的,一般夹注相应的繁体字或异体字。”〔5〕这是最为通用也是比较合理的做法。《辞海》可谓最常用也是比较权威的现代汉语、古汉语两用词典,《现代汉语词典》(简称《现汉》)可谓最常用也是比较权威的现代汉语词典。我们主要选用这两种词典互为校核,必要时再参考其他辞书。在几种辞书不甚一致时,按照上下文意思,慎重考虑,适当选择。

2. “惟是体征瑞应,窃以摹至治而咏太平,国宝尚矣。”(第4页)

“征”原文为“徵”,曾录为“徵”。

《辞海》:

徵(一)‘征(二)’的繁体字。

(二)(zhēng)①成。……②姓。……

(三)(chéng)通“懲(惩)”。惩戒。……

(四)(zhǐ 纸)我国五声音阶中的一个音级。详“五声”。(第812页)

征(二)(徵)(zhēng)①召;征聘。……②求;征求。……③问;征询。……④迹象。如:象征;特征。……〔6〕

《现汉》:

征²(徵)①政府召集人民服务……②征收……③征求……

“征³(徵)①证明;证验……②表露出来的迹象……

“徵”另见 zhǐ。〔7〕

由上,“徵”读作 zhēng、chéng、zhǐ 之外的义项,都规范为“征”。

“体征瑞应”中的“徵”正合征(二)④、征³②,“体征瑞应”理所当然。

3. “……有人螾珠杂宝者矣……”(第5页)

“螾”原文为“螾”,曾录为“玼”。

《辞海》:“螾,‘螾’的繁体字。”“螾[螾](bīn 宾,又读 pín)见‘螾珠’。螾珠,



即蚌珠，珍珠。”“玼(pín 频，又读 pián 骈)珠。”〔8〕以尊重原文录为“螾珠”为好。

4. “其为饰也玉乳珠胎，龙脑麝脐，芬馨郁烈，光耀陆离，罗谷绮组，竞装重施，岂曰示靡国华为宜？”(第5页)

曾录为“穀”，“谷”为“穀”的简体规范写法。原文为“穀”。《辞海》：“穀 hu (斛)，绉纱一类的丝织品。《燕丹子》卷下：‘罗穀单衣，可掣而绝。’”〔9〕“罗穀绮组”中的“穀”正取此义。“罗谷绮组”中的“谷”识读有误，应改为“穀”，即“罗穀绮组”。

5. “当宁(“亓”的本字，读 zhù，意贮藏、积聚)既勤用，玄德黜为贵。”(第19页)

识读没有问题，注释有疑惑：“亓”作“贮藏，积聚”解，“当宁既勤用”何意？

查《辞海》：“亓 zhù(注)①本作“宁”。同“贮”“伫”。贮藏；积聚。②古代宫殿的门、屏之间，为群臣朝见帝王之处。”〔10〕不加以意会，还是不能领会其确切意思。

近读《吕叔湘集》，茅塞顿开。书中讲到一位编辑读到“當亓諭意”，想当然地改为“当宁谕意”。这里的“當亓”指皇帝。《礼记·曲礼》：“天子当亓而立，诸公东面，诸侯西面，曰朝。”“当亓”已经是一个很冷僻的用语了，《辞海》也没有收入。〔11〕虽然没有落入“宁”的窠臼，但释为“贮藏，积聚”还是半途而废，离题甚远。

6. “小而事物细渗。”(第27页)

“渗”曾录为“淝”。

原文为草书。按字形，大致可释为“淝、浙、浙”。“淝”，浙，浙江的简称。《现汉》：“浙，xī(书)淘米。”〔12〕淝，《辞海》《现汉》均不收。“小而事物细浙”，指日常淘米做饭之类细小的事情，文意上也说得通。查看草书工具书，原文也更像是“浙”。〔13〕

综上所述，拟改为“浙”，即“小而事物细浙”。

7. “启牖借老人。”(第27页)

“不佞约少而为儒，借大学。”(第29页)

“不可全借乎药也。”(第42页)

“夫墨苟适用，借金珠何为？”(第43页)

“借大学”“启牖借老人”中的“借”曾录为“籍”；“借金珠何为”“不可全借乎药也”中的“借”曾录为“藉”。它们的原文都为“藉”。“借大学”过于苟简，整句为“借大学给事鸿胪之庐”。

古汉语中，“藉”还有其他的意思甚至读音。用得比较多的是“凭借”，同



“借”，现在已简化为“借”。〔14〕上述四句中的“藉”也是“凭借”的意思，因此也应该识读为“借”。曾经录为“藉”甚至“籍”，以至于行文中也用了许多“藉”甚至“籍”。这说明，不注意古文识读的规范化，会潜移默化地影响正常的写作。

8. “凭君莫问贫□事，管饱如今久寂寞。”(第 28 页)

原文为草书。经查看草书工具书，空缺处当为“变”。〔15〕

9. “胡不侍彤墀，登紫阁……”(第 29 页)

曾按原文录为“墀”。拟改为“墀”。

查《中华字海》，“墀”同“墀”。〔16〕《辞海》：墀，台阶。〔17〕“胡不侍彤墀”，正与“登紫阁”符合。

10. “引自 1989 年李炳莘影印《传统文化衍生系列丛书之三·利玛窦罗马注音四文》。”(第 33 页)

原文为“传统文化延生系列丛书之三”。上海图书馆藏有此丛书的另外两种：《校订注音圆音正考》，属于“传统文化诞生系列丛书之二”；《余派戏词钱氏辑粹》，属于“传统文化延生系列丛书”。根据书的内容，“衍生”“诞生”都不甚符合，适当的名称宜为“传统文化延伸系列丛书”。

11. “此中光采自与市墨□殊。”(第 45 页)

空缺处当为“复”。《现汉》：“复 xiòng〈书〉远；辽阔。”〔18〕原文行楷，曾不识。

12. “玄麈”(第 67 页)

曾录为“玄麈(尘)”。

《辞海》：“麈(zhǔ 主)①兽名。《埤雅·释兽》：‘麈，似鹿而大。其尾辟尘。’②麈尾的省称，即拂尘。……姜夔《次韵千岩杂谣》：‘风麈时时伴燕谈。’”〔19〕方于鲁为玄麈图铭：“有麈其玄，尾何翩翩。鹿从之群，游莫敢先。莹然者玉，苍然者松。洒洒风生，尔为谈宗。”〔20〕

小说影视中拂尘时有所见，“麈”与“尘”的繁体字“麈”非常相似，很容易误为“麈(尘)”。

13. “嘉庆辛未祝氏留香室藏版”(第 112 页)

“版”曾记为“板”。

“版”强调刊刻发行总体特性，“板”强调雕刻印板本身。万历四十四年(1616)刊印的谢肇淛《五杂俎》，每卷卷末标有“新安如韦馆藏板”。〔21〕可见，应为“祝氏留香室藏板”。

14. “三衢蔡焰(误，当为“韬”)"(第 149 页)

曾误为“燄”。



15. “光如玄妻之鬓发”(第153页)

曾误为“鬓”。

鬓,鬓发;鬓,细而密的头发。“光如玄妻之鬓发”,几成笑谈。

16. “知异之所以异与同之所以同,则□今人之墨品若玄冥之照矣。”(第154页)

空缺处原文为宝盖头下一个“之”字。查《中华字海》,此字同“定”。〔22〕

17. “挥手自兹去,萧萧班马鸣。”(第181页)

曾写为“挥手自兹去,萧萧斑马鸣”。斑马,与动物园联系起来了。班马,离群之马。“斑马”离王维此诗的意境相去甚远,不啻喷饭之误。编辑的慧眼,为老朽“遮盖过去了”,避免了一个低级错误。〔23〕

二、断句

1. “君主日御东观,亲子墨客卿。草莽之臣,何繇特达?”(第4页)

曾将“客卿”后的句号用在“亲子墨”之后。吴有祥整理《方氏墨谱》,“亲子墨”后有分号。〔24〕

《方氏墨谱》《程氏墨苑》等中,“子墨客卿”常常连在一起用,提示我们将“子墨”与“客卿”断开存疑。顾秉谦《中岳嵩山》:“维岳降神,子墨客卿。”〔25〕王思任《答赠幼博词丈》:“子墨新衔署,客卿几回冠。”〔26〕吴守和《墨德颂》一开头就是“有子墨客卿”。〔27〕仔细体会,“客卿”为尊称,而“草莽之臣”有自谦卑意,也说明“子墨客卿”应连在一起。

2. “建元之为墨也务专攻,而其为谱也务博取。专则实胜,博则多文。”(第6页)

“博取”后的句号曾断在“博”之后。按吴有祥整理《方氏墨谱》正之。〔28〕

识读时漏了“攻”字,句读断在“博”之后也就“自然而然”了。但“取专则实胜”难以理解。

3. “中更坎壈,意豁然有悟于知白守黑之旨,故其好墨益有加焉。”(第23页)
“壈”后的逗号,曾断在“坎”的后面。

其实“坎壈”是一个词。《辞海》:“坎壈,同‘坎壈’。坎壈(lǎn):困顿,不得志。”〔29〕程君房中年坎坷不断,“坎壈”用在此处十分恰当。句读时将自己不熟悉的词割裂开来,是不可理喻的硬伤,应当尽量避免。

4. “予之自警曰听默生二十载,于兹矣竟未能一听于默,以游忘言共信之



天。”(第25页)

“于兹矣”前的逗号究竟放在前面还是后面,几经考虑,做了现在的处理。近读《论语集释·前言》,程树德先生说:“身患舌强痿痹之疾,足不能行、口不能言者七年于兹矣。”〔30〕“于兹矣”的应用完全相同,标点据彼调整。

5. “昔人谓右军为艺所掩,论其人迥出东晋上,竟其经略不在茂和安石之下,知言哉。”(第25页)

“上”后的逗号曾标在“东晋”之后。

从语句结构上,“论其人”句与后面的“竟其经略”句相同,“上”的位置也应与“下”相同,均在语句末。

6. “余幼承父命习计然之策,浮游江湖,不遑问学……薄宦一载,归罹家难,久困保宫。”(第29页)

这段话曾断句为:“余幼承父命习计,然之策浮游江湖,不遑问学……薄宦一载归,罹家难久困保宫。”

计然,春秋战国时人。有人认为范蠡曾师事计然,有人认为计然即越大夫文种。所谓“计然之策”,是农田经营的论说。〔31〕因不明典故将“计”“然”断开,犯了与上面将“坎”“壤”断开同样性质的错误。

7. “醒觉聪明稍益,质之文通,畴昔之梦为不爽焉。”(第29页)

“畴昔”之前的逗号曾用在“通”前。

识读时曾将“通”误为“同”,因而导致逗号错位。

8. “……奈贝锦成萋菲,青蝇变白黑,时不我以,罔由自白。”(第30页)

这句话曾断为:“……奈贝锦成萋菲,青蝇变白黑时,不我以罔由自白。”感到仍有不满意的地方。几经考虑,勉为改之。

9. “而铜臭者迹污,草玄而仕莽天禄,貽讥以合,从而肘黄金黑裘空敞。”(第30页)

这句话当断为:“而铜臭者迹污草玄,而仕莽天禄貽讥以合,从而肘黄金黑裘空敞。”

10. “好玄者苟得其真,隋和具在袁履。善氏曰真物难蓄,燕石市炫。惜哉,评鹭之艰也,信夫。”(第48页)

史上有“阮孚蜡履”的典故。“袁履”出处暂未得检,是否是“阮履”之误,不能确定。以“阮履”去理解似乎还比较顺当,“好玄者苟得其真,隋和具在袁(阮)履”,犹为“隋和具在袁(阮)履,好玄者苟得其真”。暂按此理解句读。更适当的断句,有待高人指点。

