



儿童文学园丁奖 集刊(四)



乱世少年



乱世少年

儿童文学园丁奖 集刊(四)

儿童文学园丁奖委员会编

少年儿童出版社出版



• 儿童文学园丁奖第四届评奖授奖大会会场 •

目 录

关于儿童文学园丁奖和第四届评奖

..... 儿童文学园丁奖委员会	1
万紫千红总是春..... 陈伯吹	4

• 作 品 •

乱世少年(长篇小说)(故事梗概)..... 萧育轩	14
附：我写《乱世少年》的几点肤浅见解	
火把歌(中篇小说)..... 辛 勤 段云星	64
两个山妹仔(小说)..... 陈炎荣	190
会流泪的黑毛驴(小说)..... 肖显志	206
无眉中锋(小说)..... 陆廉德	218
当有人遇到不幸(小说)..... 陈丹燕	231
小松树，轻轻地响.....(报告文学)..... 王安忆	242
我的乐园(散文)..... 力 群	256
在花的草原上(散文诗)..... 朱述新	332
窗下的树皮小屋(童话)..... 冰 波	342
白色的乌龟(童话)..... 叶永烈	359

雪的思念(低幼文学).....	田 野	367
找珍珠(低幼文学).....	王若英	376

• 评 论 •

认识社会、认识生活的历史画卷.....	李楚城	53
写些男子汉小说.....	梅子涵	185
一朵端庄淡雅的山茶花.....	黄修纪	201
应以大量的笔墨去渲染情绪.....	刘崇善	214
谈生活和情趣.....	鹤 仙	225
作家、人物、读者的感情共鸣.....	郑 马	237
真诚和文学相加.....	张锡昌	252
用画笔写的童年生活.....	徐 半	326
神游于草原的画廊.....	程逸汝	338
一支从心里流出的歌.....	方仁工	353
从笑料中去汲取教益.....	盛如梅	364
凝炼·含蓄·优美.....	汪习麟	371
科学内涵和童话构思相结合.....	鲁 克	380

• 资 料 •

儿童文学记事(1984年).....	盛巽昌	384
编后记.....		388

关于儿童文学园丁奖和第四届评奖

儿童文学园丁奖委员会

儿童文学园丁奖，是儿童文学老作家陈伯吹所倡议，由中国作家协会上海分会、上海市出版工作者协会、少年儿童出版社、中国福利会儿童时代社、少年报社、上海教育出版社六单位联合举办的，是一年一度的儿童文学常设奖。

儿童文学园丁奖委员会是1981年5月22日在上海成立的。现由陈向明、陈伯吹、李仁晓、李俊民、李楚城、张锡昌、何竞新、余鹤仙、洪汛涛、徐琤、黄修纪、戴可霁（笔划序），共十二位委员组成。陈伯吹为主任，李俊民、陈向明为副主任，洪汛涛为秘书长，张锡昌、何竞新为副秘书长。

儿童文学园丁奖的宗旨是：为了繁荣儿童文学创作，向广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，表彰在儿童文学事业上作出卓著成绩的儿童文学工作者。

儿童文学园丁奖本年度评奖，为第四届评奖。

本届评奖是常规评奖，凡1984年内，在上海发表或出版的，儿童文学创作各种样式的作品，作者则不限地区，都属

评选范围。只有长篇作品，因为1983年没有评，所以本届是评1983年1984年两年的作品。

本届评奖办法，仍采用举办单位推荐的办法。即各举办单位，在广泛征集广大读者的意见后，经本单位编辑同志讨论，向本委员会推荐一定数量的候选作品；本会的委员们认真阅读了这些作品，经过反复的多次的讨论，评选出来的。

本届评选的结果是：

湖南萧育轩的长篇小说《乱世少年》（少年儿童出版社1983年6月版），授予“上海1983—1984年长篇小说奖”。

辛勤、段云星的中篇小说《火把歌》、陈炎荣的小说《两个山妹仔》、肖显志的小说《会流泪的黑毛驴》、陆廉德的小说《无眉中锋》、陈丹燕的小说《当有人遇到不幸》、王安忆的报告文学《小松树，轻轻地响……》、力群的散文《我的乐园》、朱述新的散文诗《在花的草原上》、赵冰波的童话《窗下的树皮小屋》、叶永烈的童话《白色的乌龟》、田野的低幼文学《雪的思念》、王若英的低幼文学《找珍珠》，评为“上海1984年优秀作品”。

儿童文学园丁奖已经持续了四年，四年来已有五十二篇好作品获奖。其中有小说、童话、诗歌、散文、报告文学、剧本、寓言、低幼文学，几乎包括儿童文学领域内所有的样式（体裁）。

这些作品的获奖，反映了上海地区儿童文学工作的成就。在全国范围内说，这些作品都是很有影响的。在国外也

受到注目。

明年的六一儿童节前夕，我们儿童文学园丁奖建奖满五周年，我们将为儿童文学取得的巨大成绩，举行庆祝活动。

愿有更多的佳作涌现，更多的作家获奖。为明年的庆祝活动，增添金光灿灿的美丽的色彩。

一九八五年六月

万紫千红总是春

陈伯吹

譬喻时间的迅速奔逝，旧时的老话、套话很多，正如秋风下的落叶，满地俯拾即是：光阴如箭如梭，光阴如白驹之过隙，光阴如一江春水东流……文人雅士一边吟咏着，一边也自我警惕着。只是陈子昂的“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”未免太伤感而悲观了些，不符合今天的时代精神的。在任何情况之下，我们要在“第三次浪潮”中鼓棹向前，知难而进，自强不息。因此也就想到了我们这一伙从事儿童文学工作的同志们，正在辛勤耕耘，要为孩子们开拓一块美好的学习、憩息、游玩，美的享受的园地。

目前，在我们的这块园地中，虽还数不上有“国色天香”的牡丹，风姿艳丽的芍药，亭亭玉立的白莲或是红莲……但相信假以时日，这座苍苍翠翠，万绿丛中点点红的“小百花园”，不仅会受到国内人士的赞赏，还会招引外国人士的青睐。所以：它不是王尔德笔底下的“巨人的花园”，我们创设的该是广大孩子们的乐园。

清晨起来，桌上邮递信到，信封上的字迹这样熟悉，原

来1985年度的“儿童文学园丁奖”一年一度的评奖活动，转眼间又要举行第四届的了。时间在督促我们，形势在推动我们大踏步地勇往直前。

由于各方面的关心，不久以前，报馆里的记者曾经访问了我，并且要我谈谈对“儿童文学园丁奖”的感想。这是一个好机会，正好为“园丁奖”作宣传。不过我应该先在评选委员会里听取同志们集思广益，各抒所见，然后归纳起来，以集体的观感，向记者诉说。可惜的是在委员们中没有哪位是专职的，他们散处在工作岗位上，都是肩负着行政的、业务的繁重工作，难以立时举行一个即使是小型的会，不得已只能抒写我个人的主观直觉，既不成熟，又不恰当，也多疏漏，只好这样地交卷再说。在这高速度的世纪里，时间是无情的啊！

“儿童文学园丁奖”的评奖活动今年是第四届举行了。四年来，儿童文学的创作，从上海这一地区来看（虽然评选标准只凭作品的质量，获奖的作者不限地区，散处全国各地的生活据点，只是作品的发表和出版，限在上海地区，借以减轻力难胜任的评选工作的负担），总的说来，四年来前进的脚步比较地迟缓了些，然而无疑是在前进中。

我们在评选活动中，已经拥有一批广受儿童欢迎，并且也受到文艺评论家好评的作品，长篇小说有《少年爆炸队》；中篇小说有《来自异国的孩子》、《这里是恐怖的森林》、《纯洁的地方》、《湘湖龙王庙》等；短篇小说则有《NO! NO! NO!》、《卖鸡的小姑娘》、《第二次合影》、《心

声》、《一对“亲姐妹”》、《勇气》、《“欢乐女神”的故事》；散文方面有《十八双草鞋》；童话有《老鼠看下棋》、《棋盘国的“小卒”》、《风的故事》；寓言有《科学家和定律》；诗歌有《绿袍姑娘》、《这样做事很糟糕》、《春的消息》、《愿你也有一枝神笔》、《主人》和《不拿枪的小红军》；剧本《以误传误》和《“妙乎”回春》；报告文学有《他们都是小英雄》、《生活的斗士》、《帮帮我们的小队长》等；幼儿文学有《摇篮》、《小猪奴尼》、《没有牙齿的大老虎》和《圆圆和圈圈》、《含羞草》、《北风和小鱼》、《乡下来的丹丹》；惟独科学文艺作品，显得还不够景气，四年来只评上了一篇《大拇指的奇遇》，和幼儿文学相比之下，不是露出了“窘态”了吗？其实，这同样是一块肥沃的土壤，在建设“四化”的东风的吹拂下，该会促进指引它昂首阔步，进入儿童文学辉煌的殿堂。它本来不是侏儒，肯定会成长为巨人的。祝福它，前途是阳关大道。

这一体裁，原是儿童文学园地中的新苗，如果作家们愿意栽培它，将很快会茁壮成长成为高大的长青的松柏。

光从三年来“儿童文学园丁奖”评选出的硕果看来，是令人喜悦的。如果还有问题的话，除了作家自身的努力以外，关键还在于关心、爱护、鉴赏的人还不够众多，要不，它已经起步了，该会腾飞的，关键在于文学界的领导。请援之以手，拭目以待吧。

时至今日，儿童文学已不再在原地踏步的呼吁阶段，而是要恳请有关的领导部门，特别地加倍地予以关心和支持。值得铭记不忘的：原国家出版事业管理局1978年在庐山，1981年在泰山，曾经两次大大地鼓起了作者、编

者和出版者的劲，才能在“园地”受到“四人帮”践踏、破坏以后，迅速地恢复起来。接着，文化部少儿艺术司从1982年起，四年来一再在领导着、支持着、推动着它，才能使小百花园呈现红花绿叶的好风光，不能不归功于东风自北京来。不能不遗憾的是各省市区的文联、作协分会，新闻、出版界，还没使足他们应有的力气，以致宣传、评论和指导是差劲的。这张有力的一翼该好好地鼓一鼓了吧。

但是，话得说回来，我们自己也该认真地反躬自问，还存在哪些缺点；而且就因为还没有加倍努力地改善和改进，才迟迟不能抬头挺立在文坛上亮相。“自助天助”，难道不就是这样吗？

首先，我们深入生活不够，对少年儿童的思想感情，兴趣爱好，既少了解，亦少认识，胸中无数，怎么能够创作出激动人心的作品来呢？对他们在学习上、工作上，以及日常生活中的事事物物，也不熟悉，而且并没有太关心，怎么能够写出让他们喜爱的作品来呢？没有生活的积累，就是没有创作的源泉，作品必然干枯无味，过目即忘，谈不上起到什么教育作用。

其次，我们对队伍里同志们发表的作品，没有热情地进行与人为善的讨论，采取“座谈”或以“笔谈”、“恳谈”等种种方式，给予同志式的评论和帮助，要象关心自己的作品那样关心他人的作品。共同学习，共同提高，让儿童文学这朵鲜花放出异彩来。

再次，我们对于自己这一本职工作中的一些理论性的问题，诸如题材选择问题、创作方法问题、语言、风格问题，以及其他一些带有专业性的、特殊性的问题：

小说作品的形象性，童话作品的幻想性，散文作品的抒情性，幼儿文学作品的趣味性，报告文学作品的真实性，科学文艺作品的知识性，等等，几乎没有接触，或则浅尝即止，更谈不上研究和分析。致使在文学领域中：长期以来儿童文学是薄弱的一环；而儿童文学理论为更薄弱的一环。理论既无力指导创作，必然也得不到作品的互相印证，上升为理论而有助于理论的建设。

儿童文学作家和评论家，责无旁贷地要尽可能广泛地阅读，了解情况，有所作为。但按诸实际，情况并不如此，绝少儿童文学作家品尝儿童文学创作的成果，独对成人文学作品，则靡朝靡夕，夜读苦读。这对作为一个儿童文学作家在文艺修养上也是必要的，不能加以非难，应该多多鼓励浏览中外古今的文学名著，认真欣赏琢磨，借以提高自己的文学修养。但是，世界上所有的事业，都不能脱离实际，只耕耘他人之田园，必然冷落自己的土地，即使春天来了，也不会有万紫千红的壮观美观的场面的。我们在文学修养方面，是不是应该兼收并蓄，有选择、有比例地阅读，来正确对待文艺修养的这一重要课题？儿童文学作家该不该重点地首先多钻研儿童文学作品？这是不是值得重视，应该加以讨论的问题？

儿童教育与儿童文学，是培养下一代，造就接班人，早出人才，多出人才这一工作的实体的两个方面，它们相辅相成，既要双管齐下，又要同步进行，让祖国新生的一代，从小得到良好的教育，受到文学艺术的熏陶，年龄愈小，愈应加强文学教育，重视美学教育。

“电子计算机要从娃娃学起。”“电子计算机的学习要

从中、小学就开始。”中央领导人高瞻远瞩的英明的讲话，更加重了我们儿童文学工作者在这份工作上的责任感。在儿童文学的广阔天地里，不正是有着科学诗、科学童话、科学散文和幻想小说吗？这对儿童培养科学兴趣，增进科学技术知识，带来极大益处。作品既然披上了文艺的外衣，就便于在谆谆教导中作了循循善诱的启示，收事半功倍之效。本来嘛，儿童文学不只是革命传统教育，思想品德教育，审美理想教育，也还有科技知识教育，它是具有多功能的教育作用。我们就是要象原子、粒子那样地释放它的功能，促使它在儿童教育（青少年教育也关系到）发挥象原子爆炸的巨大力量，起到影响深远的教育作用。

是时候了！各级有关领导，教、科、文方面的工作同志，社会上各界人士，大家一齐伸出手来，“众擎易举”，作出实事求是的规划，繁荣儿童文学的创作，让孩子们幸福地沐浴在文艺的清泉中吧！……

谈到这里，虽然意犹未尽，但已倾吐了一些，未必中肯，自己还应该在工作实践中，再学习，再认识，等到有机会再一次（不是二次、三次，而是更多次）和同志们作思想、工作上的交流吧。问题是往往愈辩愈明的。

这一届“儿童文学园丁奖”评奖的特色，是小说赶了上来：不只有四篇短篇小说，而且还有一个长篇小说和一个中篇小说，可以说自三届以来，一时之盛，与旁的体裁相比，占了很大的优势。评选委员会的委员们，虽然在“童话王国”里，“上穷碧落下黄泉”，探宝、觅宝样地努力，总算获取了两篇。从全国范围来看，童话作品在各报纸、刊物和图书中的发表与出版数

字是大量的，但至少在上海地区的收成是低产的，丰收乎？歉收乎？难道不值得同志们评检一下吗？

且让我们先看一看长达三十多万字的长篇小说《乱世少年》：作者能够写出这样一部叫读者爱不释卷的作品，在于他掌握了儿童心理的状态，和儿童小说的特点，题材现实，内容丰富，事态曲折，情节紧凑，人物形象复杂但性格鲜明，斗争场面有声有色，这些，都是符合少年读者们的愿望的，既扣动了他们的心弦，又赢得了他们的喜爱，是一部具有传奇色彩的小说。这不禁使我联想起了英国作家斯蒂文生的名著《金银岛》、《诱拐》和《黑箭》等作品，我并不有意识地以彼此来作评比，这是自然而然地掀起了回忆之波。于此可见，一部真正好的作品，是会令人终身难忘的。文学的功能如此大且深远，所以作家是人类灵魂的工程师，实在“任重而道远”哪。尤其是儿童文学作家，要如何深思远虑地十分审慎地才下笔，你们的读者是先入为主的啊！

《火把歌》，这一中篇小说，无须我在这儿详叙细说，反正是一篇题材又新又奇，细节又惊又险的好小说，这只要将两位合写的作家在作品开端之前，写下的一个“引子”，抄录下来就够说明了——“这是一个哈尼族摔跤能手和他的儿子的故事。为听完这个故事，我们在哈尼山寨的火塘边，如醉如痴地呆了两个夜晚，三个白天……”

山乡和城市是有差别的，无论在经济上、文化上和生活上，情况有别是很显然的。但是在建设“四化”的过程中，它们会相互靠近，相互转化，逐渐在城乡一体化的趋势下面统一起来，从而同步前进，这是社会主义发展的历史的必然性。要在小说中表现这样一个主题是很不容易的，这又使我想起

了苏联作家伊林的名作《五年计划的故事》。写这样的作品，怎样高度地概括这么一个巨大的主题啊！现在《两个山妹仔》从另一个角度来选取乡姑娘考进城市中学念书这么一件小事，反映了城乡的差别，读者会在小说的一个侧面的描画中，看出山乡会赶上城市的势头。作家的构思是沉着有功底的。

另一篇提出了一个在学校中相当平常而又不显眼表面化的思想品德教育问题的是《当有人遇到不幸》，它形象地表述了幸灾乐祸的人，有一天也会受到“以其治人之道，还治其人之身”的同样的反戈一击。这原是连锁反应啊！作品的结尾，加深了主题思想：“突然，象有一道光照亮了我的心，我看见了，正是因为我们欺侮了没有妈妈的方佳佳，她才变成了一个凶恶的孩子。如果一个人遇到倒霉事的时候，周围的人看不起他，欺负他，他会变得更坏。”最后作品进一步作了自我批评，其实质乃是对读者的教育：“我不知不觉做了一件很坏的事啊！直到我自己也遇见不幸的时候，才明白过来。”画龙点上了睛！主题跳出来了。

《会流泪的黑毛驴》，写来文情并茂。由于作者以第一人称的写法来写的，感情显得格外真挚，对孩子纯洁的心灵，对黑毛驴过重的劳务，都写得细致深刻；而且两相联系，密切结合，在浓浓的儿童情趣之中，一颗纯真的爱驴的好心，跃出纸面。作品在最后结束时写道：“我着急地问：‘黑毛驴哪去了？哪去了？’他们谁也没告诉我。”读来有“余音袅袅不绝如缕”之感。作品谱出了“爱护动物”的美好的一曲！

近年来，在儿童文学各类体裁中，报告文学的写作也很活跃，第三届评奖中就有精彩的三篇得奖；本届又有一篇《小松树，轻轻地响……》。瞧！这题目多有诗意，也对所写的人具