

北京地区少数民族古籍研究丛书
北京市民族古籍整理出版规划小组办公室主编

东巴文古籍艺术

DONGBAWEN GUJI YISHU

徐丽华 编

民族出版社

北京地区少数民族古籍研究丛书
北京市民族古籍整理出版规划小组办公室主编

东巴文古籍艺术

DONGBAWEN GUJI YISHU

徐丽华 编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

东巴文古籍艺术 / 徐丽华编. -- 北京: 民族出版社,
2016.1

(北京地区少数民族古籍研究丛书)

ISBN 978-7-105-14217-0

I. ①东… II. ①徐… III. ①东巴文—古籍—研究
IV. ①Z422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 010250 号

东巴文古籍艺术

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 欧光明 钟美珠

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010—64228001 (编辑室)

010—64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 640×960 毫米 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 16.625

定 价: 35.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-14217-0/Z·1509 (汉 238)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

《北京地区少数民族古籍研究丛书》领导小组

组 长 池维生

副组长 牛 颂

《北京地区少数民族古籍研究丛书》编委会

总 主 编 牛 颂

常务主编 马 兰

副 主 编 徐丽华 吴贵飙 吴元丰

阿 华 宝 音

编 务 许 翔

总 序

我国少数民族文字古籍是中华民族灿烂文化的重要组成部分，是千百年来各民族人民智慧的结晶，也是中华民族共同的精神财富。少数民族古籍历史悠久、卷帙浩繁、门类丰富，涵盖了政治、历史、宗教、天文、历算、医学、语言、文学、艺术、民俗、经济等内容，有着极其重要的价值和意义。

少数民族古籍记载着各少数民族人民的历史进程，也记载着形成“多元一体”格局的历史，不但是弘扬民族精神的资源，也是维护国家统一的重要依据，具有重要的现实意义。少数民族古籍中的医学、历法、建筑方面的文献，既是研究少数民族古代科学的史料，也可以“古为今用”，把秘笈良方拿来为社会服务；丰富多彩的少数民族文学，可以丰富中国特色社会主义的文化园地。总之，少数民族古籍集社会历史、文学艺术、文物价值和使用价值于一体，是我国宝贵的文化遗产。

北京地区有丰富的汉文民族古籍，也有丰富的少数民族文字古籍。据不完全统计，国家图书馆收藏有

26种中国少数民族文字古籍共10多万册（件）；故宫博物院图书馆和故宫保管处存有藏文古籍2000多函、档案2000多件；中国第一历史档案馆存有明清两代中央国家机关档案及皇室档案1000余万件，其中包括满文、蒙古文、藏文等民族文字；中国民族图书馆存有10种中国少数民族文字古籍共5万多册（件）；中央民族大学图书馆存有东巴文等9种中国少数民族文字古籍5000多册（件）；北京大学图书馆存有满文古籍200多种；清华大学图书馆存有彝文、满文、蒙古文古籍近3000册；中国藏学研究中心图书馆存有藏文古籍4400多函；中国藏语系高级佛学院图书馆存有藏文古籍1600余函；中国社会科学院民族学与人类学研究所图书馆存有少数民族古籍2000多册件；雍和宫存有藏文古籍4500多函；民族出版社图书馆存有藏文古籍200函；中国民族语文翻译中心图书馆存有藏文古籍120余函；法源寺藏经楼存有藏文古籍1000余函；中国社会科学院文学研究所存有《格萨尔王传》抄本、刻本50多部。北京当之无愧地成为我国拥有中国少数民族古籍最丰富的城市，同时也担负起了弘扬、继承、保护民族文化的光荣而艰巨的责任。

为此，我们从20世纪80年代中期开始整理和出版北京地区的少数民族古籍，至今已经整理出版《无圈点字书》《满族说唱文学：子弟书珍本百种》《盛京移驻伊犁锡伯营镶红旗官兵三代丁册》《北京清真寺碑文辑录述要》《北京的回族与伊斯兰教史料汇编》



《中国伊斯兰历史报刊萃编》《北京牛街志书——〈冈志〉》《北京图书馆藏家谱丛刊·民族卷》《中国少数民族古籍集成》《北京地区满文图书总目》《北京地区东巴文古籍总目》《北京地区彝文古籍总目》《北京地区蒙古文古籍总目》等几十种图书；参加全国《中国少数民族古籍总目提要·纳西族卷》《中国少数民族古籍总目提要·东巴文卷》《中国少数民族古籍总目提要·锡伯族卷》《中国少数民族古籍总目提要·回族卷·铭刻类》《中国少数民族古籍总目提要·藏族卷》《中国少数民族古籍总目提要·彝文卷》《中国少数民族古籍总目提要·蒙古文卷》等全国性项目的编撰工作。这些文献和目录提要的整理出版，不仅赢得了国内外学术界的好评，也为弘扬我国优秀民族文化和保护民族文化遗产做出了贡献。

我们在整理、出版少数民族古籍工作中认识到，民族文献不但要把古籍原原本本地整理出来，还要对其进行深入研究，把民族古籍的精华和民族的智慧介绍给世人，让民族文化的花朵开得更加灿烂，也为世界文化百花园添光加彩。为此，经过民族古籍专家和图书馆界专家的研讨，我们决定推出《北京地区少数民族古籍研究丛书》，这是一套全面反映北京地区少数民族古籍文献、史学、哲学、医学、历算、艺术、宗教等方面的丛书。

多年来，我们在整理、研究和出版少数民族古籍的工作中，得到了国家图书馆、故宫博物院图书馆、

中国第一历史档案馆、中国藏学研究中心、中央民族大学、中国民族图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆、中国社会科学院民族学与人类学研究所、民族出版社、雍和宫、法源寺、牛街清真寺等单位的大力支持，这次又将再次携手合作，为弘扬、继承和保护我国少数民族文化共同努力，推出《北京地区少数民族古籍研究丛书》。

少数民族古籍文种多、涉及面大，研究整理存在很大难度，因此，本套丛书难免存在不完善之处，敬请读者指正。

在《北京地区少数民族古籍研究丛书》出版之际，谨向为本丛书付出艰辛劳动的所有学者和专家表示衷心的感谢。

北京市民族宗教事务委员会
北京市民族古籍整理出版规划小组办公室

2012年11月30日



前 言

东巴文是纳西族东巴教使用的象形文字，纳西语称为“森究鲁究”，意即“木石之痕迹”，或“写在木、石上的记号、木石之字”。东巴文大约产生于公元11世纪以前，是目前世界上唯一活着的象形文字。据统计，东巴象形文字约有1700个，现存东巴文古籍大致有1500种，23000多册。

本书所收东巴字画选自数千卷东巴文古籍。这些字画，有的形象逼真、姿态万千、色彩斑斓；有的犹如行云流水，流畅自若。本书分封面艺术、卷首插图、卷首符、文字艺术、经书补白字画、彩绘本、封底艺术、印章和画牌等9个内容，基本上展现了东巴经古老文化的风貌，也反映了纳西族独具特色的艺术思维和审美观点。是民族学、美术学、旅游学等专业研究的参考书之一。

目 录

- 简述 / 1
- 封面艺术 / 9
- 卷首插图 / 23
- 卷首符 / 61
- 文字艺术 / 67
- 经书补白字画 / 89
- 彩绘本 / 119
- 封底艺术 / 127
- 印章 / 137
- 画牌 / 141

简述

东巴文古籍既是研究纳西族古老宗教的史料，也是研究藏族苯教的重要史料之一。在苯教典籍中出现的许多珍贵资料，在东巴文经典中亦有清楚的记载。苯教沙巴在净化（ལྷས་ 除秽）等仪式中要头戴天铁甲茹坚冠（ཐོག་ལྷགས་བྱ་བུ་ཅན།）和手持羽毛等法器（如图1），这种戴天铁甲茹坚冠的传统在东巴教中得到了很好的传承（如图2）。



图1 戴天铁甲茹坚冠的苯教法师



图2 戴天铁甲茹坚冠的东巴教法师





图3 戴白毡帽的苯教法师

东巴文是纳西族东巴教使用的象形文字，纳西语把东巴象形文称为“森究鲁究”，意即“木石之痕迹”，或“写在木石上的记号”“木石之字”。东巴文产生于公元11世纪以前，是目前世界上唯一活着的象形文字。东巴教的法师都称为东巴，“东巴”一词源于藏语“ston pa”，东巴是苯教始祖东巴辛饶的简称。纳西语习惯把“东巴辛饶”（ston pa shes rao）译为“丁巴什罗”。

象形文字，顾名思义就是图画文字，也就是文字的绘画艺术。东巴文从诞生的那天起，它就离不开美术了，可以毫不夸张地说，每一个东巴文字就是一个美术符号，就是一幅美术作品。东巴文属象形表意文字类型，包括“象形、会意、指事、形声等字体。东巴文的表意方法主要是用一个字或几个字代表一句话，字句从左至右，自上而下。字体多变，常常根据上下文形成新的字形结构和字组。一个形体往往可以同时表示几个意义，有许多结构互相依赖的复合字形”。一个或一组字，代表的是一句话或几句话，表达一个完整的意思。所以，口耳传承是学习东巴文古籍最重要的一个环

节。据统计，东巴象形文字约有1700个，现存东巴文古籍大致有1500种，23000多册。

本书所收字、画，是从数千卷明清时期东巴文写本中遴选出来的，内容包括封面艺术、卷首插图、卷首符、文字、美术作品、彩绘本、封底艺术、印章和祭祀画牌。这些东巴文字和画，充分展现了纳西族古老文化的风貌，也反映了纳西族独具特色的艺术思维、构想和审美观点。东巴文在阐明东巴宗教思想的同时，也反映了人们的生产劳动、婚姻家庭和思想意识。此外，还蕴藏着一些如祖先崇拜、自然崇拜、图腾崇拜等原始朴素的唯物宇宙观念的深层含义。其中一些原始图腾崇拜，层次比较分明，为我们探寻原生形态、衍生形态和再衍生形态图腾的层次，提供了极为宝贵的资料。东巴教吸纳苯教和藏传佛教的文化痕迹，在东巴文的字和画中清晰可见，是研究东巴教与苯教、佛教关系的重要资料。

东巴经一般按法事活动分为祭天仪式类、祭祖仪式类、祭龙仪式类、消灾仪式类、除秽仪式类、祭东巴仪式类、祭拉姆仪式类、开丧仪式类、超度仪式类、关死门仪式类、祭情死仪式类、祭风仪式类、祭无头鬼仪式类、延寿仪式类、祭战神仪式类、祭村寨仪式类、祭家神仪式类、祭畜神仪式类、求子嗣仪式类、退口舌是非仪式类、送瘟神仪式类、送鬼神仪式类、占卜类、舞谱类、杂类等。东巴文古籍均为抄本，书籍为长方形，一般宽9~12厘米，长20~30厘米。以三、四眼线装为主，有少量散页和经折装。封面和书首有装饰图案。东巴经主要使用本地生产的纸，使用竹笔，用烟墨。书写从左到右横写。一般每页三行，四五行者较少。绘画使用矿物原料，所以，图文虽经数百年但色泽清晰，艳丽如新。

2003年，东巴古籍文献被联合国教科文组织世界记忆工程咨询委员会列入《世界记忆遗产名录》。古文字在考古、历史研究、书法艺术、绘画艺术、装潢艺术等方面有着极其重要的参考价值。可



以断言，这些东巴字画，不仅给我们带来了远古的美术信息、创作灵感，也给我们提供了民族文化融合、发展的资料，是祖先留给我们的一份取之不尽的宝贵文化遗产。

改革开放以来，东巴文受到我国香港、台湾地区以及日本、韩国等国家年轻人和艺术家的青睐，他们把东巴文大量应用于服装设计和美术创作之中，使古老的文字焕发出勃勃生机。