

江逸子画集系列

孔子聖蹟圖

江逸子 著

孔德成敬題



江逸子 著

孔子 聖蹟圖

孔德成敬題



世界科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子圣迹图/ 江逸子 著.

—北京: 世界知识出版社, 2011. 3

(江逸子画集系列)

ISBN 978-7-5012-4036-4

I. ①孔... II. ①江... III. ①孔丘(前551~前479)

—生平事迹—青少年读物IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028660号

责任编辑

薛 乾

责任出版

刘 喆

书 名

孔子圣迹图

Kongzi Shengji Tu

作 者

江逸子

本书策划

福建莆田南山广化寺

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号(100010)

电 话

010-65265919, 010-65265956

网 址

www.wap1934.com www.aol934.org

经 销

新华书店

印 刷

莆田市鸿立印刷包装有限公司

开本印张

740×980 毫米 1/16 6.5印张

字 数

18千字

版次印次

2011年6月第一版 2010年6月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4036-4

定 价

18.00 元



作者简介：

江逸子，本名锦祥，1938年10月生于福建闽侯县，1944年入私塾读琼林、千字文，1949年随家定居台湾。1955年受业于阜宁杨源先生及南阳吕佛庭先生。1957年（时年二十）赴雾峰北沟故宫博物馆临摹古画，从唐、宋入手，于彼处习画二十年。期间，先生曾先后师从彭醇士、溥心畲等诸大师，拜谒董作宾、于右任先生亲蒙启示，并依止济南雪庐居士李炳南学佛学诗。早年在台湾各大国画比赛中每每获得首奖，名声远扬。然先生道风高洁，即便在最困难之时，也从不以卖画为资。时其恩师李炳南教授先生习学“树石盆景”艺术，先生多有所悟，遂开始了“以花养画”之路。1977年，先生四十岁时，张大千先生来访，谈画论树甚欢并邀访摩耶精舍，宠为上宾。

先生之画素以工笔、意笔见长，尤专佛像、人物、山水、花鸟等，意幽境远，尽脱尘浊。又尝自喻：“工笔喻修净，一笔一持名，笔笔从心起，立相不离心。”先生素秉“以艺载道”之旨，其作品正如其师李炳南老居士教导他的，能“移风正俗、净化人心。”

孔孟思想集我国学术思想之大成，体系完美，既重个人修为，亦切社会发展，并以大同世界为目标。其修己利群、自强不息、治国淑世的崇高理想，不仅为中华文化之主流，亦为世界文明之瑰宝。大成至圣先师奉祀官府素以孔子学说精义之阐扬，并以之与现代社会相结合为志业，此次敦请国内书画名家江逸子居士重绘《孔子圣迹图》，实有化民成俗、匡正世风之美意。

江逸子居士数十年来精研佛学及中国绘画，旁及书学、古器物，望重士林。此次应邀并义务重绘圣迹图，实深用心，所为画作，自圣人之生以迄子贡庐墓得三十二帧，另录孔门高士事迹十帧，合计四十二幅。涵濡披拣，帧帧精构，不唯慎审考据，画必有因，书必有据，且注释翔实，编排清雅畅顺，观之令人油然而生恭敬向往之心，于教化众生之效，无与伦比。

欣见此画册之出版发行，能使世人知晓中国人的荣耀，岂止于今日有形的当地经验、经济奇迹，往昔至圣先师之善德懿行、人文内涵实已远早丰润了大地人间。敝人恭逢其盛，谨为之序，以表达对相关主事人员衷心赞叹与崇仰之意。

赵丽云 谨识

一九九三年六月

序二

《孔子圣迹图》旧传版本，有石刻者、有木刻者：石刻者以年久漫漶，画面不明。木刻者所绘衣着器物，略有不合当代实情者。近年来国画家江逸子先生，经多方参证，以现代国画笔法，绘成《孔子圣迹图》暨孔门十哲共四十二幅，于一九九三年孔子圣诞节，假省立台中图书馆公开展出，承蒙各界先进莅临参观，普获肯定，并将展出画面辑印成册。发行以来亦颇受欢迎。兹者初版三千本即已告罄。

按此《孔子圣迹图》，对于弘扬孔子身教、言教，具体而有征，极易为读者心领神驰有所会通，实为便于推广儒学之通俗读物。且以孔子学说，近世以来广为世界学者所推崇，希能广为流通，使代表我民族文化——行仁、尽孝、尊礼、行义之孔子精神，传扬于世界各阶层，为世界增进一些仁厚的风习。至期先进长者，惠赐教正，并有以助成之。

尤宗周

识于一九九四年九月

印行《孔子圣迹图》弁言

现今社会贤达，大都以建设“富而好礼”的社会相期许，但事实却不免令人失望。就今日一般社会而论，人多汲汲于富利的追求，而礼的实践则不为人所重视，甚而违礼犯义的行为所在多有，以致秩序紊乱、道德沉沦。成年人见利忘义，青少年随意妄为；既不明廉，更不知耻。此皆由于人人但求纵欲、享乐，过分强调自我，而不识谦虚礼让为何物。

孔子一生为学行教，一切以仁为本，以礼为先。《礼记·曲礼》有云：“傲不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。”谆谆以“克己复礼”为教。所以试观古代社会，凡儒教盛行的时代，大都尊卑有序，上下相安，互让互谅，循法守分，而呈现一片祥和气象。

兹为导正社会风气，鼓舞人心士气，爰将先圣孔子为学行教圣迹，及孔门弟子行谊，参考古本图集，重新绘制《孔子圣迹图》，除择期择地公开展览外，并缩版印制此项画册，俾广流行。希望借此，将圣门言教、身教之形象，作具体之介绍。敬祈社会先进明达之士，有以垂教焉。

大成至圣先师奉祀官府 敬识

编者的话

《孔子圣迹图》重绘之议，早在十年前本府主任秘书李炳南先生就曾倡议于先。由于圣迹图关系着民族文化命脉及儒家思想传承，对后世有着莫大的启示与影响，因此历朝历代皆颇重视。虽然每个时期也都有作品呈现，但多限于勒石木刻，唯以单纯描线构成画面，拓印流通，由于流传久远，木石湮漫，不但失去原有的风致，也少了温润的色彩及时代背景的真实性，已不符合现代学子的所思所需了，因此本府才有重绘之举。

重绘之先，同仁们在有关史料文献上，下了不少考订工夫，也征得奉祀官同意与支持，参与审订指导。至于孔子事迹之年代，古来众说纷纭，今则以《阙里文献考》为主要依据。阙里者，孔子之故里也，代代相传，当较可信。有关图像部分，本府以旧藏拓本为依据，并增加若干意见，由江逸子先生严谨执笔，绘成三十二幅，画面力求切近史实，历经二年许，终于脱稿。画幅风格，除了江先生一贯圆熟典雅的笔致外，将孔子及门徒，在人物造形、时代背景与事物传述上，都有妥贴安排，实令人不胜钦佩。

本府向来处在克难时期，经费一直十分拮据。每思欲将该图印制流通，以达行教效益，终有力不从心之憾。近幸获一向关心又热爱民族文化的佛陀、雪心、智者三个文教基金会诸大德的慈心关注，鼎力资助，终得编印成册，并拟译成英、日文版本，发行全球，以求实现孔子“有教无类”之德意。

序一/赵丽云	1
序二/尤宗周	2
印行《孔子圣迹图》弁言	3
编者的话	4
孔子圣迹图	
大成至圣先师孔子传略	7
一、 尼山致祷	8
二、 俎豆礼容	10
三、 命名荣赐	12
四、 职司委吏	14
五、 职司乘田	16
六、 学琴师襄	18
七、 问礼老聃	20
八、 访乐苾弘	22
九、 过齐闻韶	24
十、 晏婴沮封	26
十一、退修诗书	28
十二、化行中都	30
十三、夹谷会齐	32
十四、礼堕三都	34
十五、受乐去鲁	36
十六、匡人解围	38
十七、宋人伐木	40
十八、丑次同车	42
十九、微服过宋	44
二十、楛矢贯隼	46

目录

二十一、西河返驾	48
二十二、适卫击磬	50
二十三、灵公问陈	52
二十四、子路问津	54
二十五、在陈绝粮	56
二十六、子西沮封	58
二十七、楚狂接舆	60
二十八、作丘陵歌	62
二十九、纵横六经	64
三十、西狩获麟	66
三十一、梦奠两楹	68
三十二、治任别归	70

孔门十哲

孔门十哲	75
孔门高士——颜回	76
大孝高节——闵子骞	78
斯人斯疾——冉耕	80
可使南面——冉雍	82
为政楷模——冉有	84
诚孝尽力——子路	86
屈己明道——宰我	88
风义长存——子贡	90
娴熟礼乐——子游	92
儒门传经——子夏	94
跋/许政雄	96
后记	99

孔孟思想集我国学术思想之大成，体系完美，既重个人修为，亦切社会发展，并以大同世界为目标。其修己利群、自强不息、治国淑世的崇高理想，不仅为中华文化之主流，亦为世界文明之瑰宝。大成至圣先师奉祀官府素以孔子学说精义之阐扬，并以之与现代社会相结合为志业，此次敦请国内书画名家江逸子居士重绘《孔子圣迹图》，实有化民成俗、匡正世风之美意。

江逸子居士数十年来精研佛学及中国绘画，旁及书学、古器物，望重士林。此次应邀并义务重绘圣迹图，实深用心，所为画作，自圣人之生以迄子贡庐墓得三十二帧，另录孔门高士事迹十帧，合计四十二幅。涵濡披拣，帧帧精构，不唯慎审考据，画必有因，书必有据，且注释翔实，编排清雅畅顺，观之令人油然而生恭敬向往之心，于教化众生之效，无与伦比。

欣见此画册之出版发行，能使世人知晓中国人的荣耀，岂止于今日有形的当地经验、经济奇迹，往昔至圣先师之善德懿行、人文内涵实已远早丰润了大地人间。敝人恭逢其盛，谨为之序，以表达对相关主事人员衷心赞叹与崇仰之意。

赵丽云 谨识

一九九三年六月

序二

《孔子圣迹图》旧传版本，有石刻者、有木刻者：石刻者以年久漫漶，画面不明。木刻者所绘衣着器物，略有不合当代实情者。近年来国画家江逸子先生，经多方参证，以现代国画笔法，绘成《孔子圣迹图》暨孔门十哲共四十二幅，于一九九三年孔子圣诞节，假省立台中图书馆公开展出，承蒙各界先进莅临参观，普获肯定，并将展出画面辑印成册。发行以来亦颇受欢迎。兹者初版三千本即已告罄。

按此《孔子圣迹图》，对于弘扬孔子身教、言教，具体而有征，极易为读者心领神驰有所会通，实为便于推广儒学之通俗读物。且以孔子学说，近世以来广为世界学者所推崇，希能广为流通，使代表我民族文化——行仁、尽孝、尊礼、行义之孔子精神，传扬于世界各阶层，为世界增进一些仁厚的风习。至期先进长者，惠赐教正，并有以助成之。

尤宗周

识于一九九四年九月

印行《孔子圣迹图》弁言

现今社会贤达，大都以建设“富而好礼”的社会相期许，但事实却不免令人失望。就今日一般社会而论，人多汲汲于富利的追求，而礼的实践则不为人所重视，甚而违礼犯义的行为所在多有，以致秩序紊乱、道德沉沦。成年人见利忘义，青少年随意妄为；既不明廉，更不知耻。此皆由于人人但求纵欲、享乐，过分强调自我，而不识谦虚礼让为何物。

孔子一生为学行教，一切以仁为本，以礼为先。《礼记·曲礼》有云：“傲不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。”谆谆以“克己复礼”为教。所以试观古代社会，凡儒教盛行的时代，大都尊卑有序，上下相安，互让互谅，循法守分，而呈现一片祥和气象。

兹为导正社会风气，鼓舞人心士气，爰将先圣孔子为学行教圣迹，及孔门弟子行谊，参考古本图集，重新绘制《孔子圣迹图》，除择期择地公开展览外，并缩版印制此项画册，俾广流行。希望借此，将圣门言教、身教之形象，作具体之介绍。敬祈社会先进明达之士，有以垂教焉。

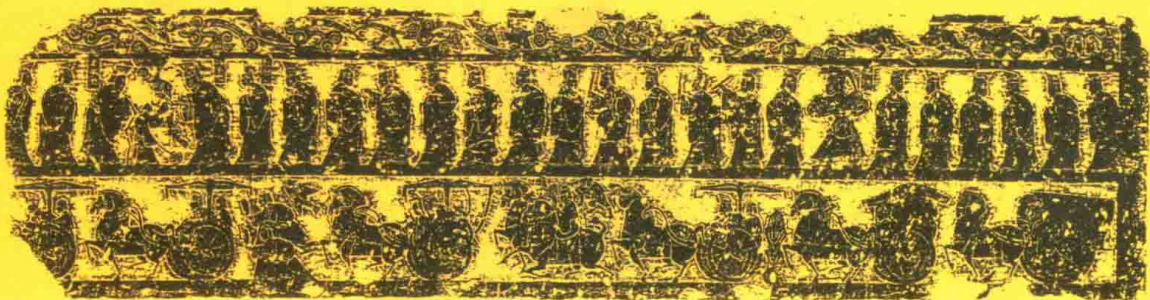
大成至圣先师奉祀官府 敬识

编者的话

《孔子圣迹图》重绘之议，早在十年前本府主任秘书李炳南先生就曾倡议于先。由于圣迹图关系着民族文化命脉及儒家思想传承，对后世有着莫大的启示与影响，因此历朝历代皆颇重视。虽然每个时期也都有作品呈现，但多限于勒石木刻，唯以单纯描线构成画面，拓印流通，由于流传久远，木石湮漫，不但失去原有的风致，也少了温润的色彩及时代背景的真实性，已不符合现代学子的所思所需了，因此本府才有重绘之举。

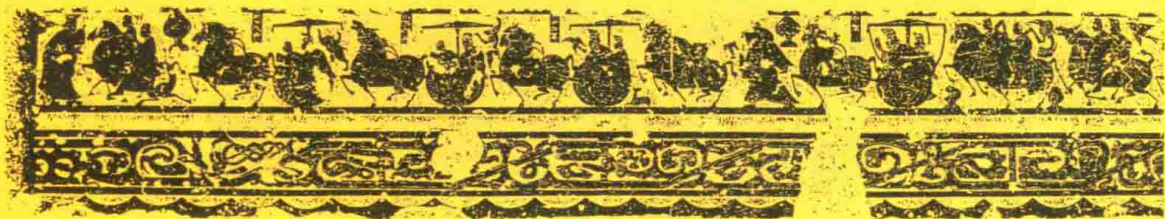
重绘之先，同仁们在有关史料文献上，下了不少考订工夫，也征得奉祀官同意与支持，参与审订指导。至于孔子事迹之年代，古来众说纷纭，今则以《阙里文献考》为主要依据。阙里者，孔子之故里也，代代相传，当较可信。有关图像部分，本府以旧藏拓本为依据，并增加若干意见，由江逸子先生严谨执笔，绘成三十二幅，画面力求切近史实，历经二年许，终于脱稿。画幅风格，除了江先生一贯圆熟典雅的笔致外，将孔子及门徒，在人物造形、时代背景与事物传述上，都有妥贴安排，实令人不胜钦佩。

本府向来处在克难时期，经费一直十分拮据。每思欲将该图印制流通，以达行教效益，终有力不从心之憾。近幸获一向关心又热爱民族文化的佛陀、雪心、智者三个文教基金会诸大德的慈心关注，鼎力资助，终得编印成册，并拟译成英、日文版本，发行全球，以求实现孔子“有教无类”之德意。



孔子聖蹟圖

The Holy Story of Confucius



孔子圣像



歲次昭陽作垂暮之月古閑弟子江遠敬臨於渚寧齋



大成至圣先师孔子传略

孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国（今山东曲阜）人。生于周灵王二十一年八月二十七日，亦即公元前五五一年九月二十八日，卒于周敬王四十一年，亦即公元前四七九年。曾任鲁国中都邑宰，擢大司寇，后来，摄行相事，治鲁三月，政绩斐然，诛少正卯，鲁国大治。其后周游列国十四年，不见用，时年六十九，返鲁，删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，赞《周易》，作《春秋》，中华文化因以大成。享年七十三，弟子三千人，身通六艺（礼、乐、射、御、书、数）者七十二人。

孔子为我国两千多年来最伟大的教育家、政治家与思想家。他的学术思想以“仁”为中心，至其具体实践方法，则为尽己之心与推己及人，亦即“忠”、“恕”二字。他在政治上最大的抱负，是主张推行仁政，但一生最大成就却是教育。在孔子以前，教育乃贵族的特权，他首先提倡“有教无类”的平民教育，不分贵贱贫富，一律施教，为后世学术平民化的开端。他以个人在野之力量，造就那么多的人才，而且把技艺教育和人格教育打成一片。孔子伟大的学术思想，其后复经门人继志述事，光大发扬，世称儒家。自汉武以降，历代无不以儒家学说、思想为经世济民之大道，并尊孔子为“大成至圣先师”或“万世师表”。