



完全适合自学和教学辅导

职场求生

中文版

超值套装网络下载
超长细致视频讲解+素材+专业技巧



美人技 Photoshop 人像美化实例教程

曹茂鹏 等编著

精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手

专业的编写团队

本书作者群拥有丰富的专业设计和教学的经验，对Photoshop人像的修改及制作有很深入的了解，并积累了大量的案例资料。

系统的学习模式

本书的写作方式新颖、章节安排合理、知识难点全面、层次从入门到精通。本书利用FAQ问答形式系统地讲解学习过程中遇见的问题，使读者能迅速定位解决问题。

丰富的综合案例

本书综合案例实战的基本流程以及制作技巧。通过反复地练习，使读者可以达到掌握技术更全面、水平提升速度更快的目的。

超值的配套资源

登录服务网站，可下载本书资源包，内容包括实例的源文件及素材，以及视频教学录像等，同时还有“快捷操作随身宝”电子书。

开放的网络共享

开通QQ高级群、微信服务平台进行互动学习和技术交流，以解决读者所遇见的问题，并可以得到大量的共享资料免费下载。

PS

专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



完全适合自学和教学辅导

中文版

职场求生

美人技 Photoshop

人像美化实例教程

曹茂鹏 等编著

精通 软件操作

高手 活学活用

全能 职场选手



专门为零基础渴望自学成才在职场出人头地的你设计的书

 **机械工业出版社**
CHINA MACHINE PRESS

本书共 12 章,从结构上可以分为四大部分。第一部分为第 1 章,介绍了日常照片处理过程中通常会使用到的功能,为后面的“技术性”章节做铺垫。第二部分为第 2~4 章,这三个“技术性”章节讲解的是 Photoshop 的“修瑕技术”“调色技术”和“抠图合成技术”。这三项功能可以说是人像精修过程中的核心技术,无论哪一项都是修照片的利器,缺一不可。第三部分为第 5~9 章,这五章是“实战性”章节,根据人像照片各部分编修的特点,分解为肌肤、五官、彩妆造型、身形与服饰以及环境五大部分,而且针对每个部分的修图过程都有相应的侧重点与技巧。第四部分为第 10~12 章,这三个章节为“能力进阶”章节,综合前面章节中学习的 Photoshop 技术以及人像各个部分的编修技巧,开始完整的人像美化练习。

图书在版编目 (CIP) 数据

美人技: Photoshop 人像美化实例教程 / 曹茂鹏等编著.
—北京:机械工业出版社,2015.9
ISBN 978-7-111-51508-1

I . ①美… II . ①曹… III . ①图像处理软件 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 216219 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 刘志刚 责任编辑: 刘志刚

封面设计: 张 静 责任校对: 王翠英 责任印制: 李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2016 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·28.75 印张·784 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-51508-1

定价: 99.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: (010) 88361066

读者购书热线: (010) 68326294

(010) 88379203

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

金书网: www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

前 言

本书与其说是一本教你编辑照片的“教材”，不如说是一位能够教你“玩”照片的朋友。因为它知道：

- * 你可能不太会用 Photoshop，但你想要以最快的速度学通。
- * 你可能不想看参数解释的长篇大论，你只想学会美化人像照片。
- * 你可能不想只学会工具怎么用，你只想知道怎么才能把人像照片修得更美。

正是因为懂你的需求，所以才更适合你。本书紧扣日常照片美化，从“软件技术”和“实际应用”两大方面入手，将日常照片编修的点点滴滴融入软件技术的讲解中，将软件操作的小技巧带入到实际应用中。不仅能够轻松应对祛斑、祛痘、祛瑕疵，调色、抠图加特效这样的简单美化，“改头换面”的商业级人像精修也是可以实现的。

本书就是这么一个“懂”你需求的良师益友。

- * 本书的页数并不太多，但讲解的软件技术超实用，案例类型覆盖范围超全面。
- * 本书的内容并不高深，但随便翻看几页就能学会几个实用的照片美化小技巧。
- * 本书的案例并不复杂，但就是能让日常照片在简单的几个步骤中变得“高大上”。

读者可登陆网站 www.jigongjianzhu.com，下载本书案例的相关源文件及素材文件，及本书中相关内容的视频教学录像，供学习使用。本书使用 Photoshop CC 版本进行制作和编写，故建议读者使用 Photoshop CC 版本进行学习和操作。使用其他版本软件可能会在打开源文件时产生少量的错误，而且书中介绍到的少数知识点可能与低版本中的功能并不相同。

本书由优图视觉策划，由曹茂鹏和瞿颖健共同编写。参与本书编写和整理的还有艾飞、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李化、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华等同志。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编 者

目 录

前 言

第 1 章 Photoshop 快速入门..... 1

1.1 初识 Photoshop	2
1.2 照片处理第一步：打开 / 新建	4
1.2.1 打开已有的图像文档进行处理	4
1.2.2 打开多个照片	6
1.2.3 从无到有创建新文档	8
1.3 照片处理第二步：文档的基本操作	8
1.3.1 调整照片的显示区域	8
1.3.2 图层的操作方法	10
1.4 操作失误不要怕	13
1.4.1 撤销错误操作	13
1.4.2 “历史记录”面板	14
1.4.3 将文件恢复到最初打开时的状态	15
1.5 存储与关闭文件	16
1.5.1 存储编辑后的照片文件	16
1.5.2 存储 Photoshop 特有格式的源文件	17
1.5.3 关闭文档	17

第 2 章 人像照片美化必备技能..... 18

2.1 常见问题处理	19
2.1.1 旋转照片方向	19
2.1.2 调整照片的尺寸	20
2.1.3 裁切：将合影变成两张单人相	21
2.1.4 置入：向照片中添加其他元素	25
2.1.5 镜头校正：矫正相机拍摄出现的问题	27
2.2 人像照片的瑕疵处理	30
2.2.1 哪里有斑点哪里：污点修复画笔	30
2.2.2 智能修复瑕疵：修复画笔	31
2.2.3 修补工具	32
2.2.4 内容感知移动工具	33
2.2.5 轻轻一点“红眼”不见：红眼工具	34
2.2.6 仿制图章工具	35
2.2.7 颜色替换工具	37
2.2.8 内容识别填充	38
2.3 人像照片的简单润饰	40
2.3.1 画笔：修复逆光造成的阴影	40
2.3.2 涂抹工具	43
2.3.3 减淡工具：局部美白	44
2.3.4 加深工具：打造纯黑背景	46
2.3.5 海绵工具：弱化环境色彩	46
2.4 提高照片清晰度	48
2.4.1 画面局部锐化：锐化工具	48
2.4.2 智能锐化	49

2.4.3 USM 锐化	50
2.4.4 防抖	51
2.5 为照片添加模糊效果	54
2.5.1 模糊工具	54
2.5.2 最常用的模糊滤镜：高斯模糊	55
2.5.3 模拟景深感：镜头模糊	56
2.5.4 场景模糊	58
2.5.5 光圈模糊	60
2.5.6 模拟玩具世界般的移轴摄影：移轴模糊	61
2.5.7 减少细节：表面模糊	63
2.6 图层混合打造奇妙效果	64
2.6.1 使用图层不透明度混合图层	65
2.6.2 详解各类混合模式	66
2.6.3 颜色叠加下的多彩世界 ——使用混合模式混合图层	77
2.7 有趣的滤镜	81
2.7.1 滤镜库的使用	82
2.7.2 其他滤镜的使用方法	83

第 3 章 调色技术..... 85

3.1 调色的基本方法	86
3.1.1 调色命令的使用	86
3.1.2 调整图层的使用	88
3.2 常用的明暗调整命令	89
3.2.1 亮度 / 对比度	90
3.2.2 色阶	91
3.2.3 曲线	92
3.2.4 曝光度	96
3.2.5 阴影 / 高光	97
3.3 超简单的入门调色命令	98
3.3.1 自动色调 / 对比度 / 颜色	98
3.3.2 自然饱和度： 打造高色感的外景“糖水片”	99
3.3.3 照片滤镜：暖调变冷调	100
3.3.4 变化：超简单的色调调整法	102
3.4 常用的色彩调整命令	103
3.4.1 色相 / 饱和度：画面色彩变变变	103
3.4.2 色彩平衡：校正偏色，制作风格化色彩	105
3.4.3 可选颜色：模拟 LOMO 色调	108
3.4.4 替换颜色	110
3.5 制作灰度图像的命令	111
3.5.1 去色：快速打造黑白照片	112
3.5.2 黑白：制作黑白照片与单色照片	112
3.6 其他调色命令	114
3.6.1 色调均化	114
3.6.2 匹配颜色：“套用”其他照片的色调	115

3.6.3 通道混合器.....	116	6.1.1 案例：为眼睛添神采.....	210
3.6.4 颜色查找：为照片赋予风格化调色效果.....	118	6.1.2 案例：放大双眼.....	213
3.6.5 反相.....	119	6.1.3 案例：去除下眼袋.....	215
3.6.6 色调分离.....	119	6.1.4 案例：“提神”必备——眼线+睫毛.....	216
3.6.7 阈值：黑白人像剪影.....	120	6.1.5 案例：神秘紫瞳.....	220
3.6.8 渐变映射：为婚纱照赋予新的色感.....	121	6.1.6 案例：“嫁接”眼妆.....	225
3.6.9 HDR 色调.....	122	6.2 修饰眉毛.....	227
3.7 风格化调色技法.....	124	6.2.1 案例：浓密眉毛.....	227
3.7.1 案例：矫正严重偏色图像.....	124	6.2.2 案例：柔和自然的眉形.....	229
3.7.2 案例：唯美金秋.....	127	6.3 修饰鼻部.....	233
3.7.3 案例：浪漫樱花色调.....	129	6.3.1 案例：高挺鼻梁.....	233
3.7.4 案例：柔和的粉灰色调.....	132	6.3.2 案例：添加鼻影使面孔更立体.....	235
3.7.5 案例：复古色感婚纱照.....	135	6.4 修饰嘴部.....	237
3.7.6 案例：摩登感洋红色调.....	139	6.4.1 案例：唇色随心换.....	237
3.7.7 案例：神秘蓝紫色.....	143	6.4.2 案例：调整唇形.....	240
3.7.8 案例：电影感色调.....	146	6.4.3 案例：彩虹唇妆.....	245
3.7.9 案例：超强震撼力的 HDR 效果.....	150	6.4.4 案例：美白牙齿.....	247
第 4 章 抠图与合成.....	153	第 7 章 彩妆造型.....	249
4.1 认识抠图.....	154	7.1 面部结构调整.....	249
4.1.1 抠图的两种思路.....	154	7.1.1 案例：青春少女感腮红.....	249
4.1.2 从抠图到合成的基本流程.....	155	7.1.2 案例：轻松打造“小 V 脸”.....	252
4.2 如何抠图.....	156	7.1.3 案例：增强面部立体感.....	254
4.2.1 根据边缘复杂程度进行抠图.....	156	7.2 修饰头发.....	260
4.2.2 根据颜色差异进行抠图.....	158	7.2.1 案例：头发颜色随意变.....	260
4.2.3 边缘“虚化”的对象.....	158	7.2.2 案例：炫彩渐变发色.....	262
4.2.4 透明/半透明对象.....	158	7.2.3 案例：修整发际线.....	264
4.3 抠图常用工具与技法.....	159	7.2.4 案例：直发变卷发.....	268
4.3.1 磁性套索工具.....	160	7.2.5 案例：强化头发质感.....	269
4.3.2 快速选择工具.....	161	7.3 设计彩妆.....	272
4.3.3 魔棒工具.....	162	7.3.1 案例：青春活力“苹果妆”.....	272
4.3.4 色彩范围.....	164	7.3.2 案例：日常自然妆面.....	275
4.3.5 调整边缘.....	166	7.3.3 案例：哥特风格妆面.....	286
4.3.6 钢笔抠图.....	169	7.4 设计风格化造型.....	291
4.3.7 通道抠图：长发、动物、婚纱和云朵.....	171	7.4.1 案例：奇幻森林系彩妆.....	291
4.4 图像合成必备：蒙版.....	179	7.4.2 案例：古典感美女妆容.....	301
4.4.1 图层蒙版.....	180	第 8 章 身形与服饰.....	309
4.4.2 剪贴蒙版.....	183	8.1 身形修饰必备工具.....	309
4.5 案例：长颈鹿先生.....	185	8.1.1 头身比例.....	309
第 5 章 美化肌肤.....	190	8.1.2 液化：塑身、瘦脸、大眼、小嘴.....	310
5.1 案例：轻松美白.....	190	8.1.3 自由变换：放大、缩小、加宽、变高.....	314
5.2 案例：肤色均化.....	193	8.1.4 内容识别比例：智能缩放.....	317
5.3 案例：“黑白”大不同.....	195	8.1.5 操控变形：人像身形随意变.....	318
5.4 案例：使用外挂滤镜快速磨皮.....	199	8.2 调整身形.....	319
5.5 案例：肌肤“减龄”大法.....	203	8.2.1 案例：轻松增高.....	319
第 6 章 精修五官.....	210	8.2.2 案例：改变人像姿态.....	322
6.1 修饰眼部.....	210	8.2.3 案例：调整身形.....	324
		8.2.4 案例：超强力瘦身.....	325
		8.3 修饰服装.....	330

8.3.1 案例：短裙变长裙	330
8.3.2 案例：强化服装质感	332
8.3.3 案例：给衣服换颜色	336
8.3.4 案例：自制“美甲”效果图	339
8.3.5 案例：透过墨镜看世界	341

第 9 章 人像照片环境处理

9.1 案例：突出主体人物	344
9.2 案例：美化背景天空	346
9.3 案例：净化影棚背景	349
9.4 案例：虚化背景以突出主体	357
9.5 案例：碧海蓝天金沙滩	361
9.6 案例：压暗环境突出人物	365

第 10 章 超可爱，儿童照片处理

10.1 案例：为暗淡的宝贝照片添加光彩	367
10.2 案例：明艳通透的外景儿童照片	370
10.3 案例：梦幻效果儿童照片	374
10.4 案例：可爱儿童照片版式设计	378
10.5 案例：宝宝的“大头照”	381

第 11 章 超简单，照片处理小妙招

11.1 照片常见问题处理	387
11.1.1 案例：放大图像并增强清晰度	387

11.1.2 案例：矫正拍摄角度造成的身高问题	389
11.1.3 案例：为照片背景添加“马赛克”	391
11.1.4 案例：保留背景的同时突出人物	393
11.2 常用的照片处理技法	397

11.2.1 案例：“批处理” ——快速处理大量照片	397
-------------------------------------	-----

11.2.2 案例：利用现有的生活照制作标准照	401
11.2.3 案例：重构图打造清新淡雅照片	405
11.2.4 案例：梦境般的“二次曝光”效果	409
11.2.5 案例：打造怀旧效果婚纱照	410
11.3 设计人像照片版式	412
11.3.1 案例：套用模板制作唯美婚纱相册	412
11.3.2 案例：制作简单的照片边框	414
11.3.3 案例：简单漂亮的照片拼贴	417

第 12 章 超有趣，人像照片变换术

12.1 案例：变身封面女郎	420
12.2 案例：模拟故事感电影画面	423
12.3 案例：打造速度感人像照片	425
12.4 案例：唯美甜蜜圣诞节	428
12.5 案例：绚丽的奇幻炫光人像	433
12.6 案例：炫彩光效人像创意合成	439
12.7 案例：帅气街头风格混合插画	447

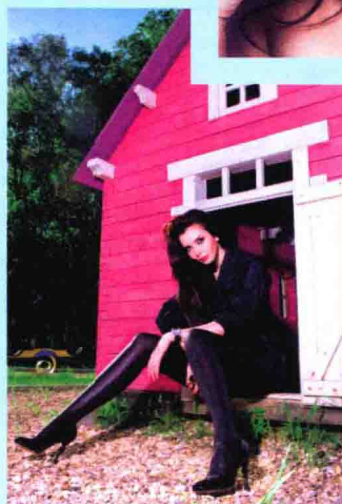
第 1 章

Photoshop 快速入门

关键词：打开、新建、存储、关闭、图层、撤销、历史记录

在进行数码照片处理之前，首先需要了解一下 Photoshop 的基本使用方法。本章介绍在数码照片处理中最基础也最常用的 Photoshop 功能。如果您是一位 Photoshop “新手”，就请认真学习本章内容；如果您能够熟练地使用 Photoshop 的基础功能，那也可以通过阅读本章内容，从中找到非常实用的操作技巧。

佳作欣赏



1.1 初识 Photoshop

当我们第一次打开 Photoshop 时，可以看到如图 1-1 所示的深色软件界面。其实 Photoshop 的界面颜色是可以更换的，执行“编辑>首选项>界面”命令，在弹出的“首选项”窗口中即可设置颜色方案。本书为了便于读者阅读，所以采用了最浅的界面颜色方案，如图 1-2 所示。

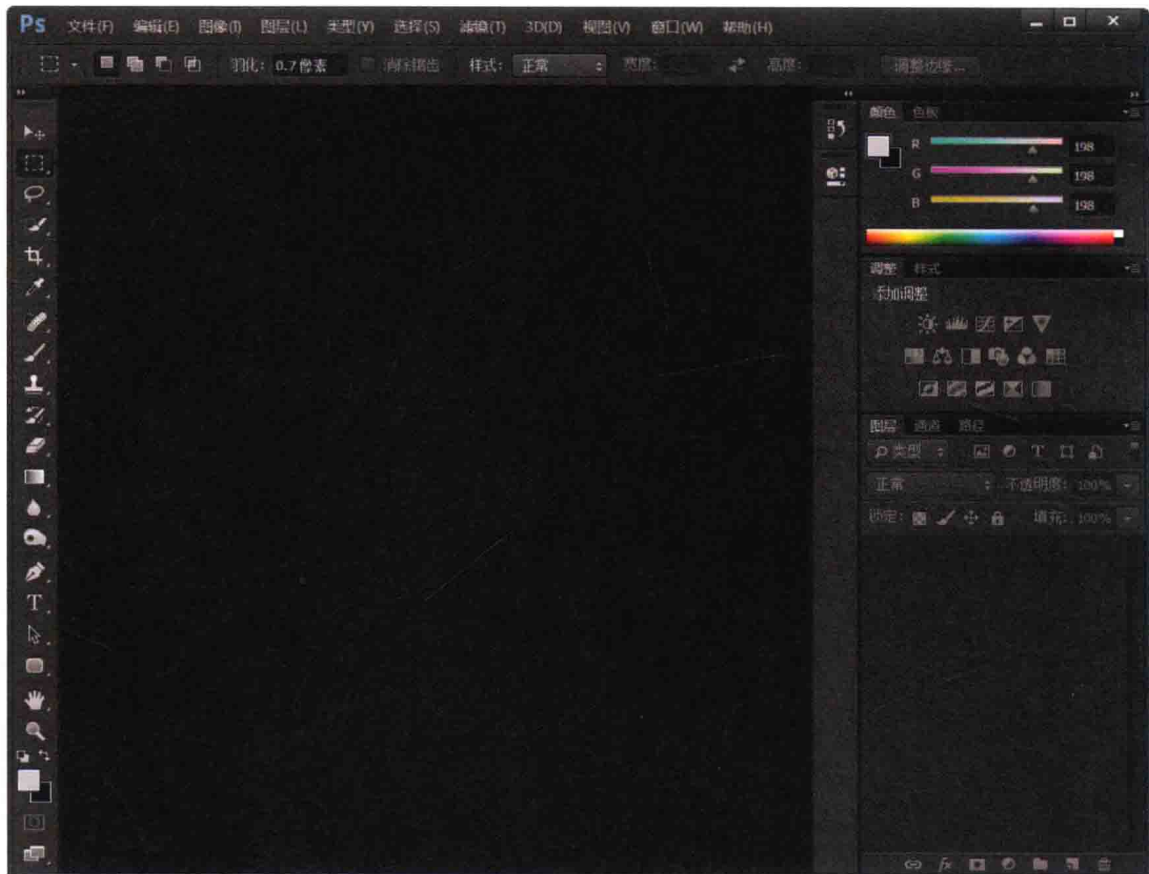


图 1-1

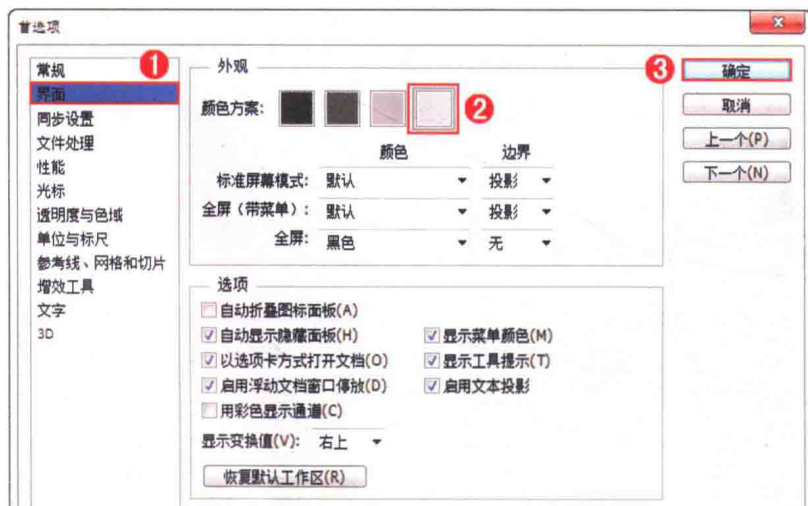





图 1-2

下面我们来认识一下 Photoshop 的操作界面。其实 Photoshop 的操作界面比较规整，最大的操作区域为“文档窗口”，围绕在“文档窗口”四周的是各种各样的“功能区”，比如工具箱、选项栏、菜单栏、面板等，如图 1-3 所示。Photoshop 的界面操作方法跟大部分常用软件相似，操作界面的右上角也有三个按钮，它们分别是“最小化”按钮 、“最大化”按钮  和“关闭”按钮 ，通过单击这些按钮可以控制整个 Photoshop 软件（包括此时软件中正在操作的多个图片文档），如图 1-4 所示。

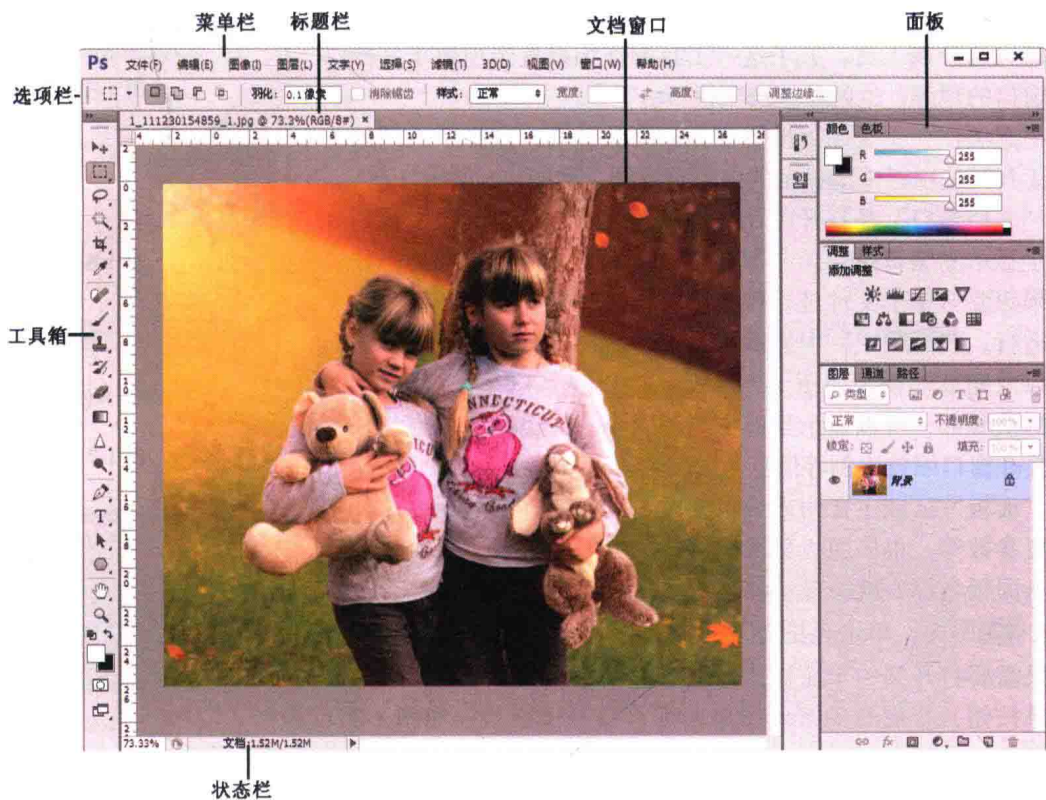


图 1-3

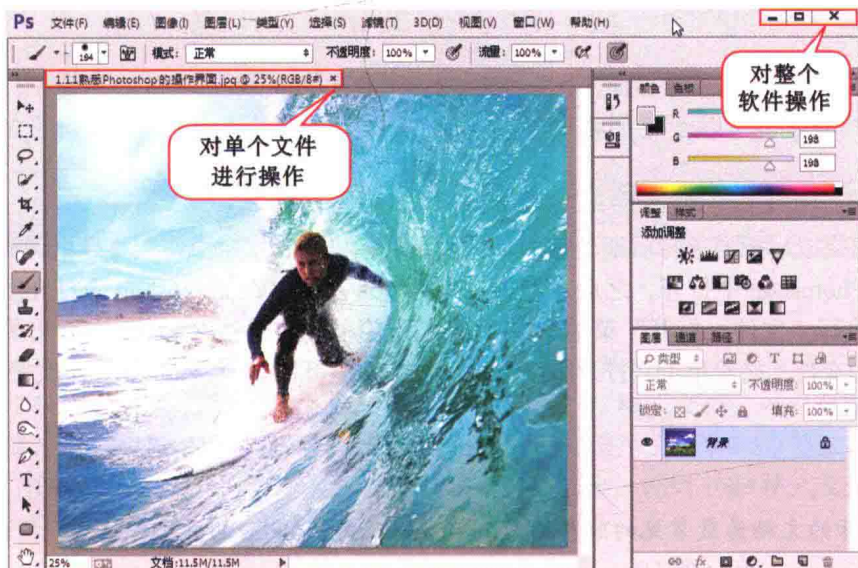


图 1-4

- ▲ “菜单栏”中包含 Photoshop 中的大部分功能命令，单击相应的主菜单，即可打开子菜单，单击子菜单即可执行该命令。
- ▲ “工具箱”中集合了 Photoshop 的常用工具和工具组（按钮右下角带有图标的为工具组）。工具组只显示其中一个工具，若想使用工具组中的隐藏工具，可以将鼠标指针移动至该工具组按钮上，按住鼠标左键（不要松开鼠标）就可以显示该工具组隐藏的工具，继续将鼠标指针移动至所需工具的位置，单击即可选择该工具，如图 1-5 所示。单击工具图标即可选择该工具，关于这一工具的详细设置选项位于文档窗口的顶部，也就是“选项栏”。

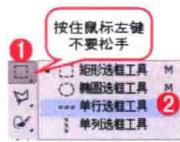


图 1-5

- ▲ “选项栏”主要用来设置工具的参数选项，选择了不同的工具时选项栏中所显示的内容也不同，如图 1-6 所示。

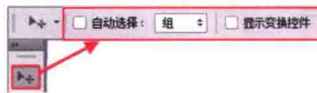


图 1-6

- ▲ “文档窗口”是打开图片后显示的区域，这个区域主要用于显示和编辑图片。“标题栏”位于文档窗口的顶部，如果想要对单个文件进行操作则需要文档的“标题栏”中进行，“标题栏”中显示着文档的名称、格式、颜色模式以及缩放比例，如图 1-7 所示。“状态栏”位于文档窗口的最底部，可以显示当前文档的大小、文档尺寸、当前工具和窗口缩放比例等信息。



图 1-7


- ▲ “面板”区域主要用来编辑图像、对操作进行控制以及设置参数等。很多面板是堆叠状态，有的面板被遮挡时，单击面板名称，就会显示该面板。每个面板的右上角都有一个  图标，单击该图标可以打开该面板的菜单选项。如果需要打开某一个面板，可以单击菜单栏中的“窗口”菜单按钮，在展开的菜单中单击即可打开该面板，如图 1-8 所示。



图 1-8

1.2 照片处理第一步：打开 / 新建

认识了 Photoshop 的工作界面，下面就可以尝试着在 Photoshop 中处理照片了，但是怎么让照片出现在 Photoshop 中呢？下面就来学习一下打开照片文件以及新建图像文档的方法吧。

1.2.1 打开已有的图像文档进行处理

照片拍摄完成后想要进行后期处理，首先需要从相机或者手机中将照片导出到计算机里，然后将照片在 Photoshop 中打开，之后才能进行各种处理操作。在 Photoshop 中打开图像文档的方法很简单，执行“文件>打开”菜单命令，或使用快捷键 <Ctrl+O>，然后在弹出的对话框中选择需要打开的文件，接着单击“打开”按钮或双击文件即可在 Photoshop 中打开该文件，如图 1-9 和图 1-10 所示。

小提示

当前打开的文档为最常见的照片格式 JPG，并非 Photoshop 的源文件格式，所以这种格式的图像在 Photoshop 中打开只有一个背景图层。



图 1-9

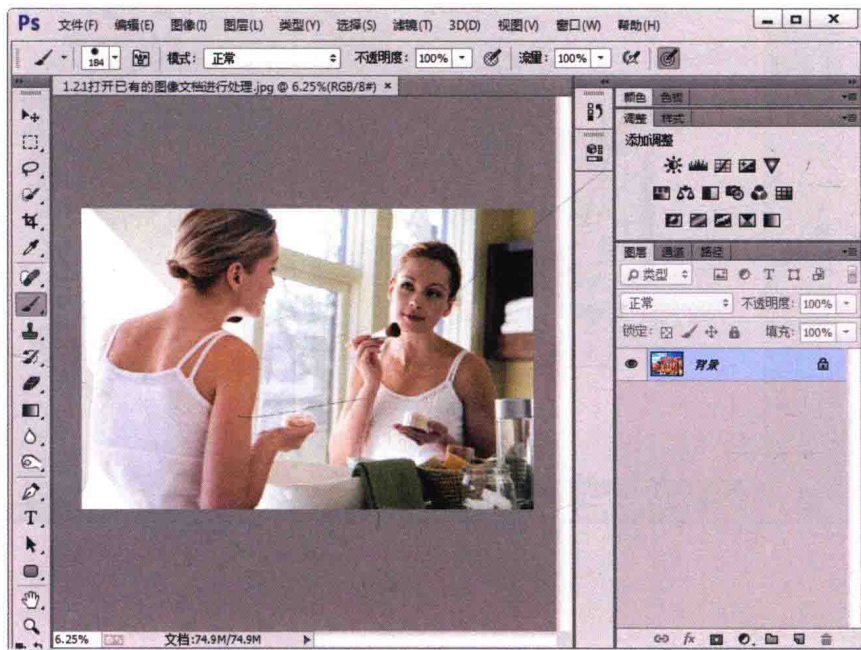


图 1-10

在 Photoshop 中不仅可以打开 JPG 格式的照片文件，很多其他常见的图像格式文件也是能够打开的，例如 Photoshop 的工程文件（也称为源文件）的 PSD 格式文档，可以存储透明像素的 PNG 格式图像，带有动态效果的 GIF 图像等图像格式。例如选择了一个 PSD 格式的文件，然后单击“打开”按钮，如图 1-11 所示。接着这个文件就会被打开，此时 PSD 格式文件特有的图层就展现在了“图层”面板中了，如图 1-12 所示。

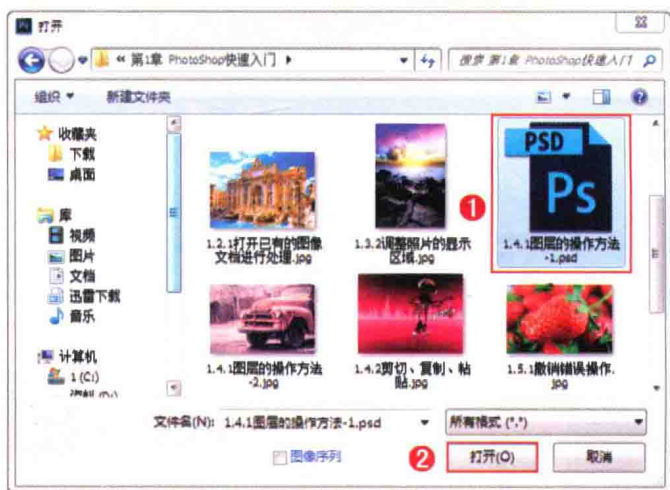


图 1-11

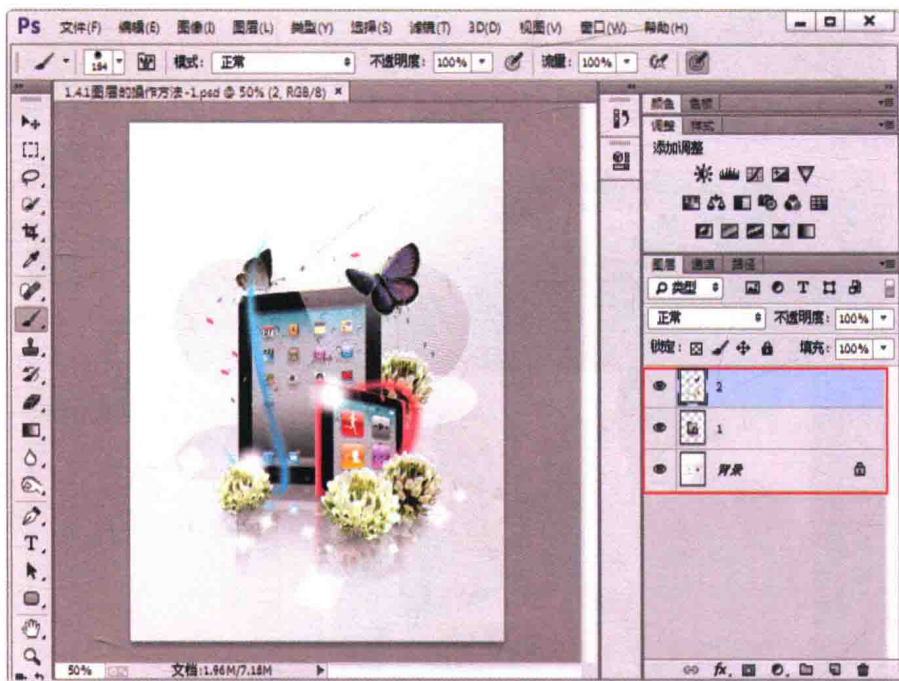


图 1-12

1.2.2 打开多个照片

当我们一次性想要将多张照片在 Photoshop 中打开并进行编辑时，无需一个一个地打开。执行“文件>打开”命令，在弹出的窗口中框选多张图片，然后单击“打开”按钮，如图 1-13 所示，被选中的多张照片就都会被打开了，但默认情况下面板中只能显示其中的一张照片，如果想要预览其他的照片可以在文档名称处进行单击即可切换照片文档的显示，如图 1-14 所示。

如果想要一次性使多张照片显示在 Photoshop 的界面中，就需要对文档的排列方式进行设置，执行“窗口>排列”命令，在子菜单中可以看到多种文档的显示方式，选择适合自己的方式即可，如图 1-15 所示。例如当我们打开了 4 张图片，想要一次性看到，我们可以选择“四联”这样一种方式，效果如图 1-16 所示。

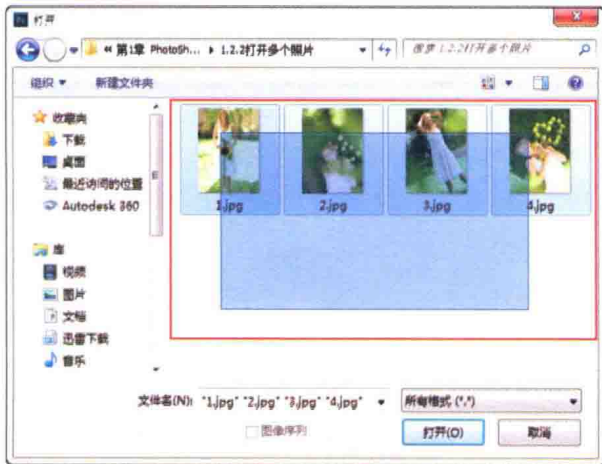


图 1-13



图 1-14

- 全部垂直拼贴
 - 全部水平拼贴
 - 双联水平
 - 双联垂直
 - 三联水平
 - 三联垂直
 - 三联堆积
 - 四联
 - 六联
 - 将所有内容合并到选项卡中
-
- 展平(O)
 - 平铺
 - 在窗口中浮动
 - 使所有内容在窗口中浮动
-
- 匹配缩放(S)
 - 匹配位置(L)
 - 匹配旋转(R)
 - 全部匹配(A)
-
- 为“bed1.jpg”新建窗口(W)

图 1-15



图 1-16

1.2.3 从无到有创建新文档

当我们想要直接处理某一张照片时，可以直接打开已有照片进行操作，但是如果我们是想要在一张空白的纸面上进行“创作”呢？这就需要创建一个新文件。执行“文件>新建”菜单命令或按 <Ctrl+N> 快捷键，打开“新建”对话框。在“新建”对话框中可以设置文件的名称、大小、分辨率、颜色模式等，如图 1-17 所示。设置完毕后单击“确定”按钮结束操作，此时出现了一个新的空白文档，如图 1-18 所示。

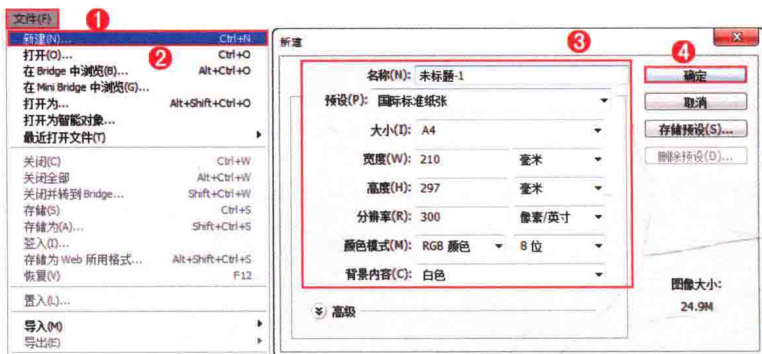


图 1-17

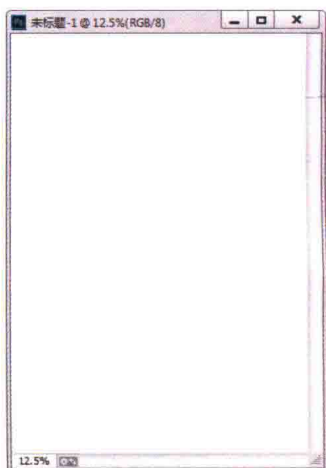


图 1-18



“新建”对话框中的部分选项介绍如下。

- ▲ 预设：选择一些内置的常用尺寸，单击预设下拉列表即可进行选择。
- ▲ 大小：当我们在预设列表中选择了一种预设，接下来就可以在大小列表中选择该预设类型中的子分类。
- ▲ 宽度/高度：设置文件的宽度和高度，其单位有“像素”“厘米”等 7 种，所以在创建文档时需要注意单位的选择。
- ▲ 分辨率：用来设置文件的分辨率大小，分辨率的大小影响着图像的清晰度以及图像的大小。
- ▲ 颜色模式：设置文件的颜色模式以及相应的颜色深度。如果文件需要进行印刷，那么就需要选择 CMYK 颜色模式；而如果只在计算机上存储或上传网络则可以选择 RGB 颜色模式。
- ▲ 背景内容：设置文件的背景内容，有“白色”“背景色”和“透明”3 个选项。

1.3 照片处理第二步：文档的基本操作

在 Photoshop 中打开了数码照片后就可以对照片进行编辑，但在编辑之前还需要了解一下照片文档的基本操作方法，例如，放大照片显示比例以观察细节效果，缩小照片显示比例以观察画面整体效果，平移照片显示区域等。除此之外还需要了解一下 Photoshop 特有的“图层”化的图像编辑模式。

1.3.1 调整照片的显示区域

当我们打开一张照片时，照片会以适应窗口大小进行显示。而当我们想要对细节进行观察或修饰时就需要对画面的显示比例进行放大，这时就会用到“缩放工具”。单击工具箱中的“缩放工具”按钮，鼠标指针会变为状，此时为“放大工具”，将鼠标指针移动至画布中并单击，如图 1-19 所示，此时可以发现窗口在页面中的显示比例增大了。反反复复单击，窗口在页面中的显



示就会越来越大,如图 1-20 所示。反之,单击选项栏中的“缩小”按钮可以切换到缩小模式,在画布中单击鼠标左键可以缩小图像。按住 <Alt> 键可以切换工具的放大或缩小模式。



图 1-19



图 1-20

当图像的显示比例大于窗口时，单击工具箱中的“抓手工具”，将鼠标指针移动至画布中单击并拖动，即可移动画布在窗口的显示位置，如图 1-21 和图 1-22 所示。

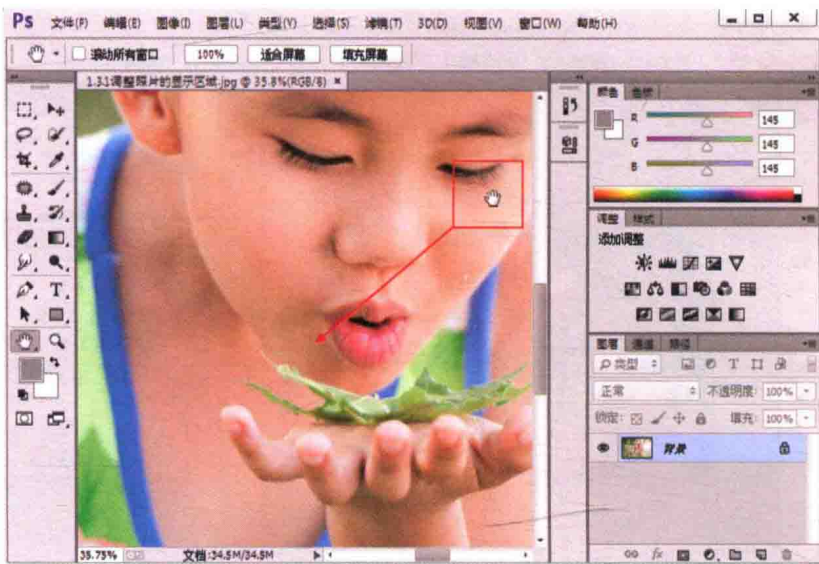


图 1-21



图 1-22

1.3.2 图层的操作方法

“图层”是 Photoshop 进行图像编辑的必备利器，其实很多制图软件都具有“图层”这一功能，例如 Adobe Illustrator、CorelDRAW 等。我们可以把制图软件中的图层理解为一个一个堆叠在一起的透明玻璃，当我们进行图像编辑时可以在每个玻璃层上添加内容，而每个玻璃层上的内容又是相对独立的，可以分别进行编辑。把所有玻璃堆叠在一起的效果就是画面的最终效果。可以说“图层”就是组成 Photoshop 文档的基本单位，在 Photoshop 中所有操作都是基于图层的，如图 1-23 所示。