

# 禮與兵

蘇州博物館新入藏吳王餘昧劍研討會論文集

蘇州博物館 編



文物出版社

# 兵 與 禮

——蘇州博物館新入藏吳王餘昧劍研討會論文集

蘇州博物館 編



文物出版社

北京 · 2015

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

兵與禮：蘇州博物館新入藏吳王餘昧劍研討會論

文集 / 蘇州博物館編. —北京：文物出版社，2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4487 - 0

I. ①兵… II. ①蘇… III. ①兵器 (考古) - 中國 - 春秋時代 - 學術會議 - 文集 IV. ①K875. 84 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 308895 號

## 兵與禮

——蘇州博物館新入藏吳王餘昧劍研討會論文集

---

編 者：蘇州博物館

責任編輯：竇旭耀

封面設計：史雪華

責任印製：陳 杰

出版發行：文物出版社

社 址：北京市東直門內北小街 2 號樓

郵 編：100007

網 址：<http://www.wenwu.com>

郵 箱：[web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

經 銷：新華書店

印 刷：北京京都六環印刷廠

開 本：787mm × 1092mm 1/16

印 張：9.25

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

書 號：ISBN 978 - 7 - 5010 - 4487 - 0

定 價：78.00 圓

---

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

## 編 委 會

主 編：陳瑞近

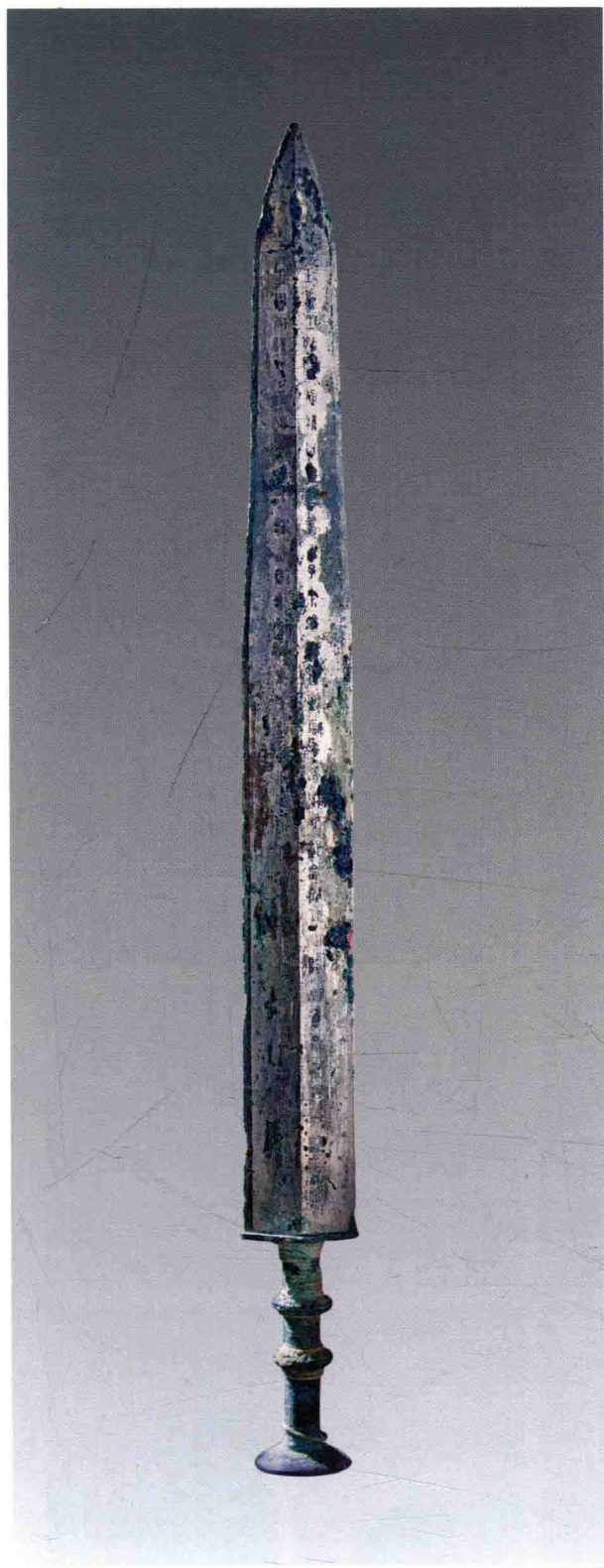
副 主 編：陶蘇衛 茅 艷 魏保信 程 義

執行主編：程 義

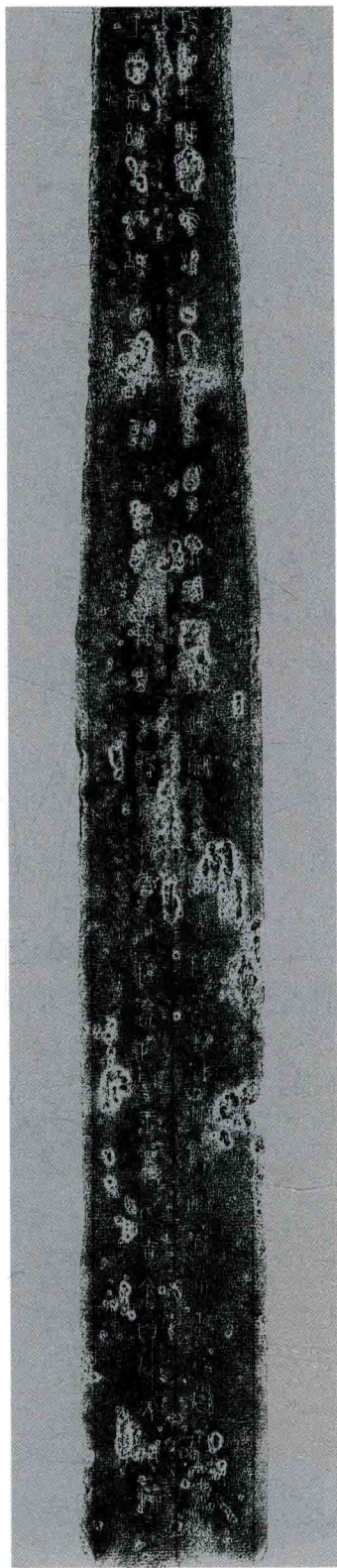
會務統籌：許 潔 姚晨辰 朱春陽

王 振 夏 駿

攝 影：汪 清 王振華 丁忠明



吴王餘昧劍（蘇州博物館藏）



吴王餘昧劍銘文拓本

王 圖 魚 既 乃 既 殊 丕 羽 龍 趾 命 徒 卿 惟

政 蕭 王 帖 難 意 耀 日 余 墨 善 止 子 金 重

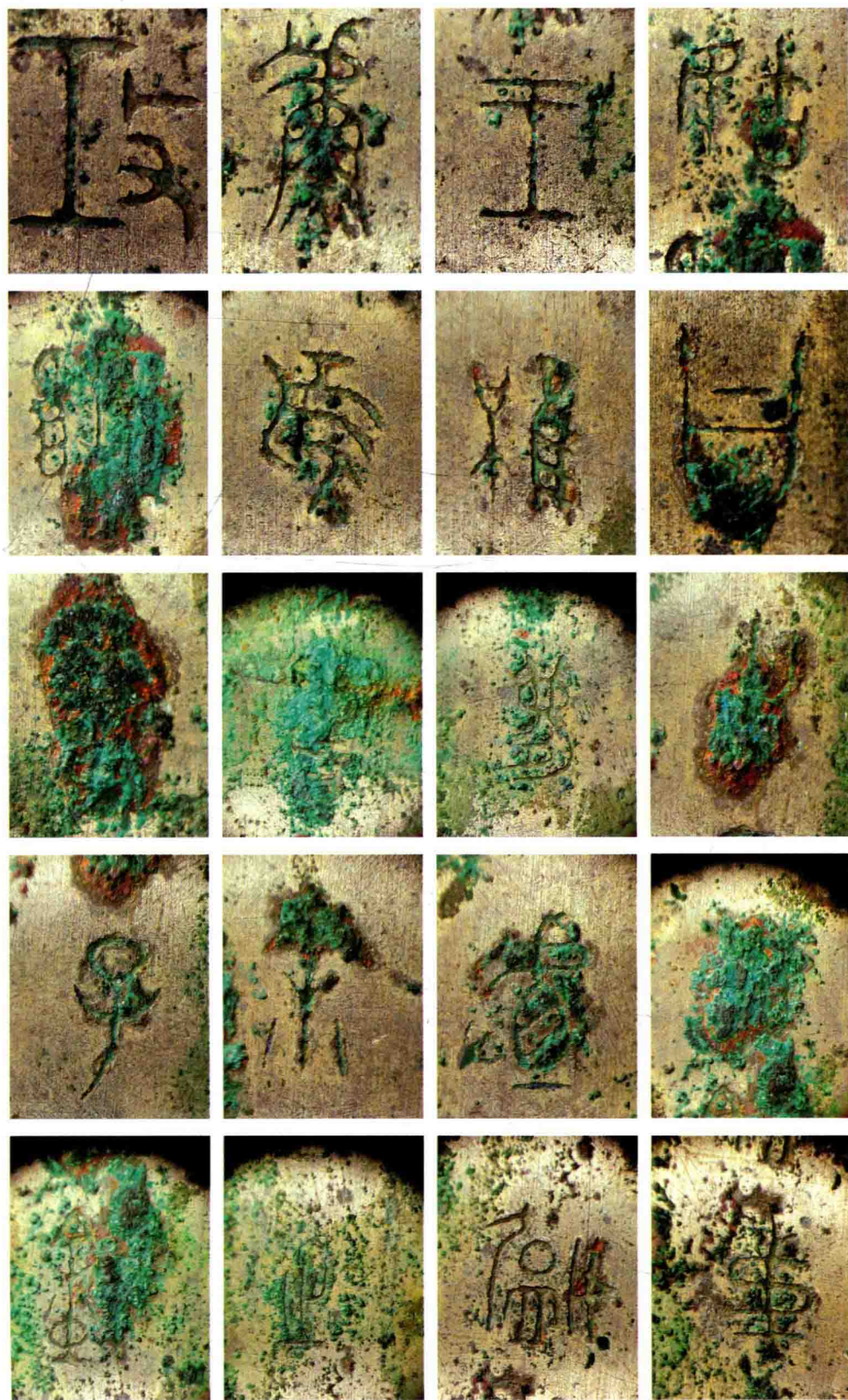
|   |   |
|---|---|
| 惟 | 運 |
| 非 | 計 |
| 身 | 金 |
| 本 | 止 |
| 數 | 融 |
| 黨 | 羊 |
| 邦 | 道 |
| 植 | 計 |
| 計 | 心 |
| 鄧 | 鄧 |
| 命 | 命 |
| 女 | 女 |
| 馬 | 馬 |
| 王 | 王 |

𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲

上段

中段

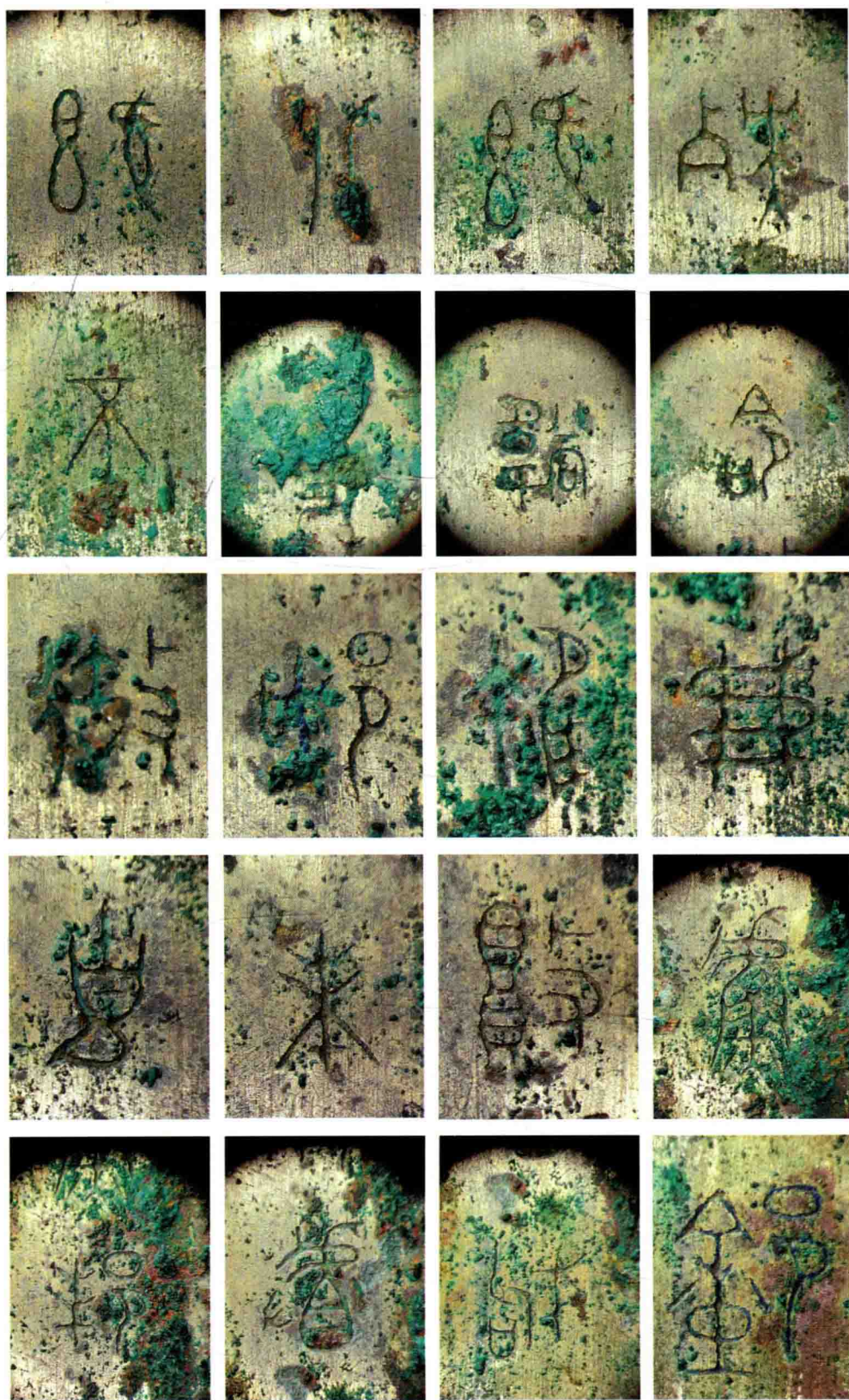
下段



吳王餘昧劍銘文顯微照片（一）



吳王餘昧劍銘文顯微照片（二）



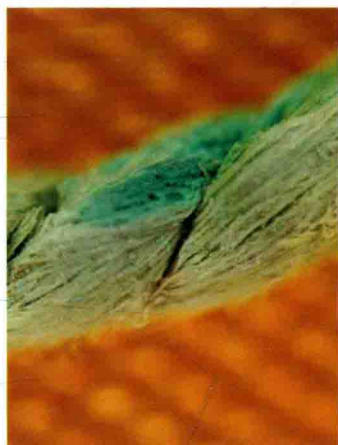
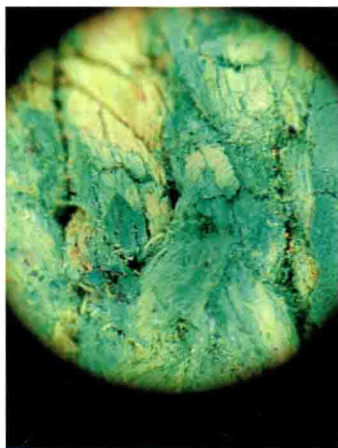
吳王餘昧劍銘文顯微照片（三）



吳王餘昧劍銘文顯微照片（四）



吳王餘昧劍劍身顯微照片



吳王餘昧劍纏緜顯微照片



壽夢之子劍  
(紹興越文化博物館藏)



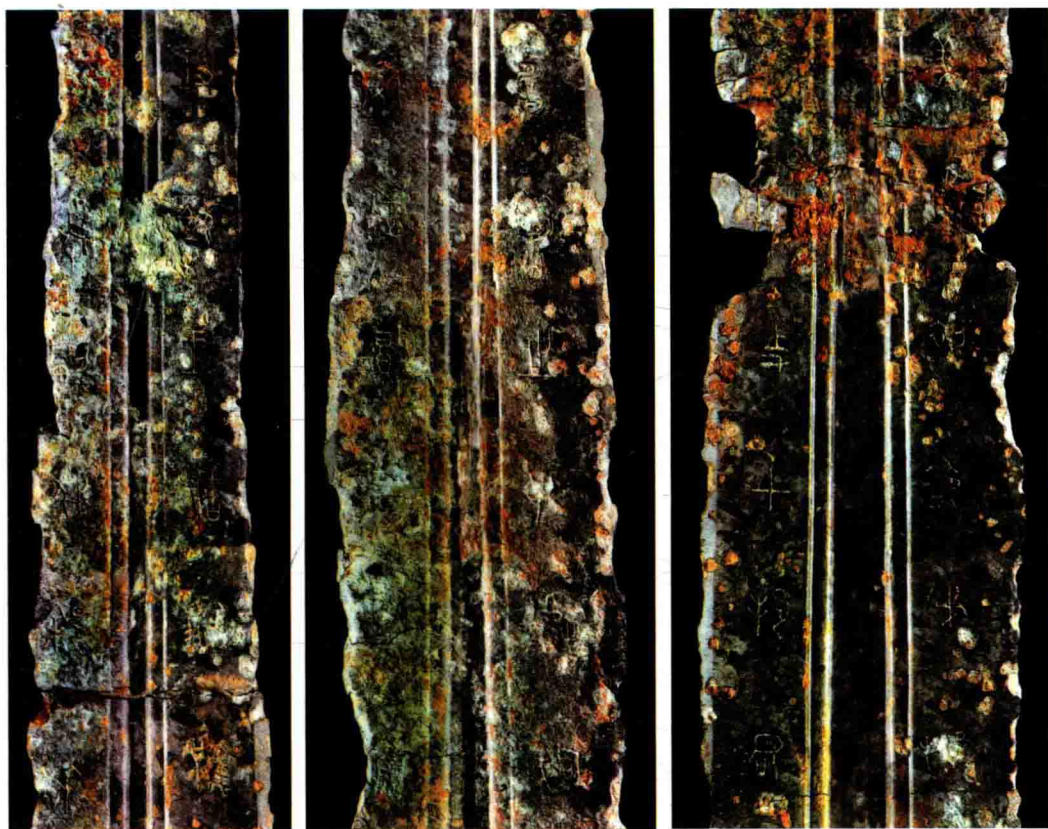
壽夢之子劍銘文摹本  
(采自董珊《吳越題銘研究》)



壽夢之子劍銘文（右側）



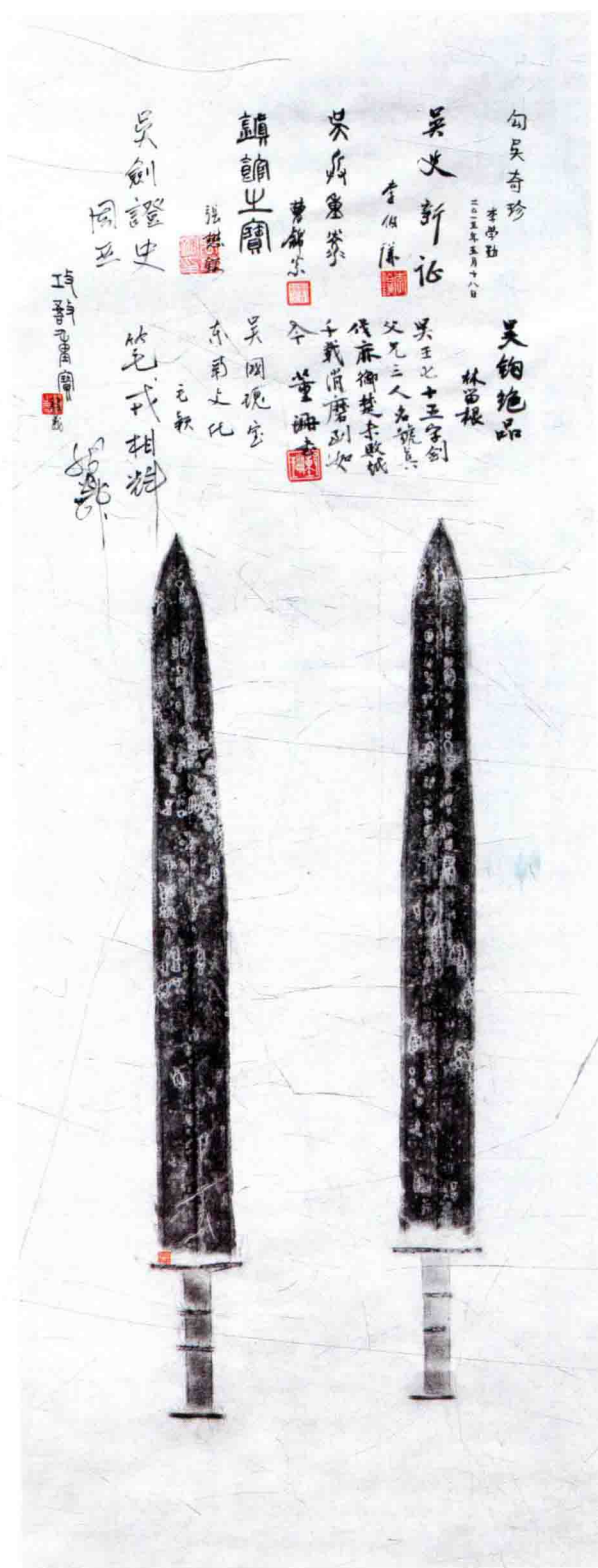
壽夢之子劍銘文（左側）



壽夢之子劍銘文局部（上、中、下）



“兵與禮——吳王餘昧劍學術研討會”專家合影



吴王余昧剑全型拓题跋

## 序 言

春秋晚期蘇州成為吳國都城所在地，吳國在這裏由興盛走向了滅亡，由此，蘇州開始與“吳”結下不解之緣。歲月的流逝中，蘇州責無旁貸地扮演著吳文化保護者、傳承者和發揚者的角色。蘇州博物館作為蘇州最大的綜合性博物館，這一重任自然而然地落在其肩上。20世紀50年代以來，蘇州博物館一直致力於吳文化遺址的調查研究、考古發掘、文化遺物的整理。

令人遺憾的是，蘇州博物館儘管擁有如真山大墓等吳文化的重要發現，但在很長時間內都未能收藏有帶銘文的吳國青銅器。為了彌補這一空缺，蘇州博物館在徵集文物的中長期規劃中將吳國有銘銅器列在首位。

在政府和上級部門的鼎力支持下，蘇州博物館經過多年的不懈努力以及與各界的廣泛接觸，於2013年徵集到臺灣王振華古越閣所藏的58件吳越青銅兵器，其中包括了一柄吳王夫差劍。吳王夫差劍聲名在外，是吳越劍鑄造工藝與歷史價值的傑出代表，此次徵集到的是其中精美程度最高、品相最完好的一柄。這是蘇州博物館歷史上最大的一次文物徵集活動，也是同級別博物館中較為成功的一次徵集活動，大大充實了蘇州博物館青銅器物的館藏。2014年12月19日，“吳鈞重輝——蘇州博