

“写好作文 三部曲”丛书之二

主 编 王晓霞 王显槐

成功作文 的奥秘

人 民 文 学 出 版 社

“写好作文 三部曲”丛书之二

主 编 王晓霞 王显槐

成功作文 的奥秘

人 民 文 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

成功作文的奥秘/王晓霞,王显槐主编. —北京:人民
文学出版社,2010

(写好作文三部曲)

ISBN 978-7-02-007798-4

I. 成… II. ①王…②王… III. 作文课-中学-教学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211841 号

责任编辑:廉 萍 装帧设计:黄云香

责任校对:王玉川 责任印制:李 博

成功作文的奥秘

王晓霞 王显槐 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京季峰印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 227 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 9.125 插页 2

2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 978-7-02-007798-4

定价 23.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

主 编

王晓霞 王显槐

编 委

王晓霞	王显槐	彭保荣	温小军
伍 岳	江晓辉	曾佳敏	严永青
张义生	刘克艳	周媚山	

导言 作文成功之路

在新课程改革背景下,在整个社会追求科学、和谐发展的新形势下,初、高中学生的作文怎样才能够走上成功之路呢?

从本质上说,作文是一种生命与生命的表达与交际。它是写作主体用文字表达自己对自然、社会以及自身生命的体验和思考,是写作主体一种不可或缺的生命需要、生活需要、精神需要和交往需要。同时,也是人与人之间交换信息,交流感情,共享知识与经验的需要。因此,要写出成功作文一般都要求作者所作之文具有反映生活面貌,表达真情实感,起着沟通生命的作用。具体而言,则要求学生能够从选材、立意、布局、谋篇、修辞、意境等方面,都表现出“会作文”。

就选材来说,它包括作者从生活中摄取的一系列生活现象、客观事物和从文献书籍中搜集的知识理论与资料等。成功作文不仅重视写作材料的作用,更在如何获取、提炼和使用材料方面下工夫,以便能够优选写作材料,避开材料陈旧或堆砌、开掘肤浅、抓大放小、谋远弃近、矫揉造作等误区。

就立意而言,构思谋篇,首先要解决的是立意问题。立意就是提炼主题。主题是文章的灵魂,它统领着文章的全部内容,决定着文章的表达形式。成功作文常常运用聚合显同法、三番掘进法、求异出新法立意,使得作文灵慧巧悟有创新。然而,有的学生写起文章来洋洋洒洒,虽说没有跑题,但因为材料与主旨不统一,或分析议论时重心发生了偏移,结果只能算是“基本符合题意”。还有一

些根本不切合题意,或者幼稚肤浅、观点错误、文意迭出的文章,这都是成功作文的大忌。

写作文获得了明确的主题后,接下来便进入布局谋篇阶段。布局谋篇实质上是作者思路的体现,取决于作者思路是否敏捷、清晰、严密。它要解决这样几个问题:一是要理清思路,确定一条最佳的结构线索;二是要想好写哪几层意思,确定各层意思的主次详略;三是要根据结构线索安排这几层意思的先后次序;四是要将前后意思衔连接贯。然而,布局不是轻而易举的,托尔斯泰说:“组织材料是最困难的任务”,成功作文的布局谋篇常常运用顺理成章、三分定夺、撮辞举要等方法,使得文章在结构上往往表现出合理、合度、完整、有致的特点。

我们提倡大家在作文当中合情合理地说真话、抒真情,源于对作文当中“假、大、空”现象的批判。“假”即话语内容失真,“大”即大唱高调,“空”即“言之无物”、“言之无我”。要写出成功作文,首先要转变观念,需要有一个自由的写作空间,思想不受禁锢,思想像天空中的鸟儿自由自在地飞翔,像草原上的奔马随心所欲地驰骋。其次,要求学生启动观察,解决“无米之炊”。马卡连柯说:“只有正确地解决了材料的问题,才谈得到写作技巧的问题。”前苏联作家富曼诺夫也说:“没有掌握材料以前,别忙动手。信口胡诌的东西没有人需要。”因此,观察是写好成功作文的关键,只有掌握了材料,才能避免搜肠刮肚、内容空洞的尴尬局面。再次,要求学生本真表达,抒发自我性灵。保护写作主体意识,培养写作独立性,敢于说真话、抒真情、讲真理。

记叙性作文要求形象丰满叙事清晰。“形象丰满”指作文中的景、物、人、事等艺术形象生动饱满,富有个性特征和感人的魅力。不少学生作文存在如下问题:只有骨架,不生动,不感人,缺乏个性,缺乏特征,干枯无味。即使叙事,大多流于呆板,少情节,不生动,很难让人有如临其境之感。而成功作文往往写的人物形象

鲜活,有血有肉,有个性;写的事物特征鲜明,丰富多彩。

写作议论文要作理性思考,围绕话题,深刻思考自己要写的东西,或颂扬某一高雅的传统美德,或讴歌某种崇高节操、伟大人格,或切中时代脉搏关注社会热点,展示美好未来,或揭示生活哲理,或针砭时弊,引起社会疗救等,从而使作文的主题具有准确性、发散性、新颖性和深刻性,道出生活中蕴藏的哲理,引人深思,给人以精神熏陶。面对一个作文话题,成功的议论文说理则推崇准、深、新,彰显个性,力避泛论甚至偏颇、误解。

话题作文具有开放性,扩大了选材范围,放宽了文体要求,丰富了写作角度,减少了客观约束,为学生提供了广阔的联想空间和想象天地,有利于学生自主选择写作材料、自由选择文体,发挥个性和才华。但是如何找好文章触发点,把话题宕开?选择话题有哪些技巧?如何通过话题彰显自己的写作个性?如何能透过现象深入事物的本质,能从材料分析和生活感受中提炼出某种道理,挖掘出事物的根源和问题产生的原因?成功作文的奥秘则在于广积话题材料、善用话题材料、联系社会生活,打开思维空间、展开想象联想,着意抒发性灵,追求理性思辨,力避审题不扣话题、忽视话题关系、事例不够典型、话题思辨不足等弊病。

高中新课标要求,要注重学生审美能力的培养,促进学生均衡而有个性地发展。写作既是学生发现美、欣赏美、创造美的过程,又是学生注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵,审美能力自我提升的过程。所作之文能否给人以美感,甚至具有“诗情画意”呢?如果能,那又如何才能实现呢?成功作文的秘诀就在于写作意识明晰,而且立意、选材和表达都力避立意平淡、心无真情、为景而景,选材贪多、情感平淡、景无意串,表达刻意、堆砌辞藻、无病呻吟。

优美的语言是优秀作文的第一要素,因为所有的思想、感情只有借助于语言这个物质外壳才能成为读者的阅读欣赏对象。成功作文首先给人的感受是文笔优美、意蕴深长。文笔优美主要体现

在词语生动、句式灵活、善用修辞三个方面。要使自己的作文达到这个境界需做怎样的努力？成功作文的要领是作文力求词语生动、句式灵活、善用修辞、文有意蕴，并注意避免含蓄过“度”、文风浮靡、气势过盛、语言欠加工、乱用滥用成语、用语杂糅不纯等现象。

作文要写成功并非难事，只要多读多练，掌握一定的写作要领就一定能成功。本书就是依据成功作文的本质特点，从初、高中学生表达生命、沟通生命的交际需要出发，通过“写作知识引路——例文帮扶——自由冲浪”这一整体训练过程，促使初、高中学生和青年写作爱好者快速走上作文成功之路。

目 录

导 言 作文成功之路	1
第一篇 材料丰富内涵深	1
一、成功奥秘钻探	2
(一)重视材料的作用	2
(二)注重材料的获取	4
(三)讲究提炼和使用	10
二、写作误区警示	14
(一)材料陈旧	14
(二)开掘肤浅	15
(三)抓大放小	15
(四)谋远弃近	15
(五)矫揉造作	15
(六)堆砌材料	16
三、成功作文集粹	17
四、同步互动冲浪	21
第二篇 灵慧巧悟立意新	22
一、成功奥秘钻探	22
(一)聚合显同法	23
(二)三番掘进法	25
(三)求异出新法	27

二、写作误区警示	29
(一) 防备文章脱轨	29
(二) 切勿文章偏向	32
(三) 忌讳幼稚肤浅	32
(四) 谨防观点错误	33
(五) 不可文意迭出	35
三、成功作文集粹	36
四、同步互动冲浪	40
第三篇 结构活泼生妙姿	41
一、成功奥秘钻探	41
(一) 顺理成章法	42
(二) 三分定夺法	45
(三) 撮辞举要法	48
二、写作误区警示	49
(一) 不能有头无尾	49
(二) 忌段落不完整	51
(三) 切莫结构混乱	53
三、成功作文集粹	54
四、同步互动冲浪	58
第四篇 真纯展露感人心	60
一、成功奥秘钻探	63
(一) 转变观念,还学生必要自由	63
(二) 启动观察,解决“无米之炊”	69
(三) 本真表达,抒发自我性灵	71
二、写作误区警示	73
(一) 勿求“全真”式作文	73
(二) 坚持“三真”性原则	76
三、成功作文集粹	76

四、同步互动冲浪	80
第五篇 形象丰满叙事清	81
一、成功奥秘钻探	81
(一)语言的生动性	81
(二)表达的形象化	87
二、写作误区警示	96
(一)手法单一,表达乏力	96
(二)以大众化面孔代替个性特征	96
(三)以标签的形式代替议论抒情	96
三、成功作文集粹	98
四、同步互动冲浪	103
第六篇 说理析理品位高	105
一、成功奥秘钻探	105
(一)说理推崇准、深、新	105
(二)说理彰显个性化	111
二、写作误区警示	120
(一)分析偏颇,不能全面把握	120
(二)误解逆向,全盘否定过“度”	121
(三)泛论关系,不见重点材料	121
三、成功作文集粹	122
四、同步互动冲浪	128
第七篇 汪洋恣肆话题广	131
一、成功奥秘钻探	132
(一)广积话题材料	132
(二)着意抒发性灵	134
(三)善用话题材料	136
(四)广泛想象联想	138
(五)追求理性思辨	145

二、写作误区警示	148
(一) 审题不扣话题	148
(二) 忽视话题关系	148
(三) 事例不够典型	148
(四) 话题思辨不足	148
三、成功作文集粹	149
四、同步互动冲浪	153
第八篇 定点钻探溯本源	155
一、成功奥秘钻探	155
(一) 审题——横看成岭侧成峰	156
(二) 立意——千古文章意为高	158
(三) 选材——天衣云锦任我裁	163
(四) 布局——环环相扣似天成	168
二、写作误区警示	170
(一) 另起炉灶,文不对题	170
(二) 观点模糊,不知所云	171
(三) 面面俱到,挖掘不深	175
三、成功作文集粹	177
四、同步互动冲浪	180
第九篇 诗情画意扑面来	182
一、成功奥秘钻探	183
(一) 写作意识,明白“景中藏情、情中见景、情景并茂”	183
(二) 立意阶段,做到“情因为感动、情富有理性、景蕴涵深情”	188
(三) 选材阶段,做到“情应该真实、情现于细节、景须能胜情”	191
(四) 表达阶段,做到“情传于语言、景鲜明可感”	194

二、写作误区警示	198
(一)立意平淡,心无真情,为景而景	198
(二)选材贪多,情感平淡,景无意串	198
(三)表达刻意,堆砌辞藻,无病呻吟	199
三、成功作文集粹	200
四、同步互动冲浪	204
第十篇 文笔优美有意蕴	206
一、成功奥秘钻探	206
(一)词语生动	207
(二)句式灵活	209
(三)善用修辞	214
(四)文有意蕴	216
二、写作误区警示	218
(一)含蓄过度,云山雾罩	218
(二)优美过度,文风浮靡	221
(三)形式与气势过盛	221
(四)生活语言欠加工	223
(五)乱用滥用成语	223
(六)用语杂糅不纯	223
三、成功作文集粹	225
四、同步互动冲浪	227
第十一篇 应试挥毫显个性	230
一、成功奥秘钻探	230
(一)抒自我真情	231
(二)立意个性化	232
(三)体裁个性化	237
(四)构思个性化	238
(五)语言个性化	239

二、写作误区警示	242
(一)胡编滥造	242
(二)题材狭窄	242
(三)思想离谱	243
三、成功作文集粹	243
四、同步互动冲浪	245
第十二篇 文贵出奇有创新	248
一、成功奥秘钻探	248
(一)立意奇	248
(二)形式奇	252
(三)开篇奇	255
(四)角度奇	259
(五)想象奇	264
二、写作误区警示	269
(一)刻意求新,故作惊人之语	270
(二)构思乏味,令人不堪卒读	270
(三)文体“出格”,成文“四不像”	271
(四)内容失真,是非善恶不辨	272
三、成功作文集粹	274
四、同步互动冲浪	278
后 记	280

第一篇 材料丰富内涵深

作文能力是一个人的综合能力体现,它要求人们具有较强的表达能力,感受能力,观察能力,领悟能力,记忆能力等,同时也要求人们具备广博的科学文化知识和社会人生知识。这就要求人们在平时需多看多读多练多行。杜甫概括了创作的经验:“读书破万卷,下笔如有神。”今人又补充道:“行万里路,读万卷书。”在广泛的生活中,我们通过耳闻目见,可以获得许多鲜活的典型素材;在阅读过程中,我们也可以学习很多的词汇收集许多材料。秦牧说,写文章“应该有三个仓库:一个直接材料的仓库装从生活中得来的材料,一个间接材料的仓库装从书籍和资料中得来的材料,另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种,写作起来比较容易”。刘勰在论述“馭文之首术,谋篇之大端”时指出,作者应“积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷照,驯致以绎辞”(《文心雕龙·神思》)。他认为要领会为文之道,首先要积累知识、辨明事理,要丰富自己的阅历来获得对事物的透彻理解,并训练情致以整理、运用文辞。他的主张,正与我们强调的写作主体在丰富生活、知识、思想、审美等材料是相一致。综观中学生写出的成功作文,都具有内容丰满厚实的特点,反映出这些同学很重视材料的作用,注重材料的积累与选择,掌握了搜集、提炼材料的方法。

一、成功奥秘钻探

(一)重视材料的作用

1. 材料的内涵

材料是指可用于文章写作的客观事物和事理。它包括作者为着写作的目的从生活中摄取的一系列生活现象、客观事物和从文献书籍中搜集的知识与理论,作者已经加工提炼写入文章中的材料和未经加工提炼的原始素材、资料等。材料这个概念的外延相当宽泛。素材、题材、资料等都可以称为材料。

首先,材料与写作目的有着紧密的联系。为了写作而搜集的事实现象或知识理论,才称为材料。客观事物和事理如果未被写作者感知摄取,不能称之为我们所说的材料。生活中的人们无时无刻不在感知着客观事物,或接受某种知识理论,并在大脑中保存下来或深或浅的印象,这些也不是我们所说的写作材料。只有与写作目的发生关系,才能称为写作材料,才具有使用的价值。

其次,材料包含客观事物和事理。客观事物,包括生活现象、人物、事件,以及自然现象、景物等。事理,即观念性材料,一般来说是来源于实践,又在实践中得到证明的观点,包括科学原理、定义、结论,群众中流传的格言、警句、俗谚等。

再次,材料的来源主要是现实生活。但是有的材料不是直接来自生活,而是从书籍文献等文字记载中搜集得来的。

直接材料,是作者通过观察体验、实验、调查、采访而获得的材料,都是直接来源于生活事实。直接材料是新闻写作、纪实文章的主要材料,议论文章、调查报告、总结等也在不同程度上依靠直接材料。间接材料,是作者通过阅读书籍、报刊、文献等文字记载而得到的材料,它的来源是书面文字。某些学术论文多使用这类材

料,其他文章体裁也常使用。发展材料是作者在直接材料、间接材料的基础上,通过思维想象创造出来的材料。虚构的作品中大多使用发展材料。论说文中有时也用虚拟、假设的事物,属于发展的材料。

事实性材料,即事实材料,指客观存在的具体事物,或书刊、史籍中提供的事实材料,如人物、事件等。观念性材料,即理论材料。理论材料,必须是从实践中来又被实践证明了的正确观点。

历史材料和现实材料相对。距文章写作时间较为远久的称之为历史材料,距文章写作时间较近的称之为现实材料。今之现实材料,后人使用时又变为历史材料了。

正面材料,是指能够支持作者观点的材料;反面材料,是属于作者排斥的观点的材料。

第一手材料,是作者直接得到的材料;转手材料是属于作者间接得到的材料。

材料的这些种类存在着重叠或交叉。一个具体的材料,可以同时属于直接材料、事实材料、正面材料等。

2. 材料的作用

文章是客观事物的反映,材料是文章的物质基础。俗话说,“巧妇难为无米之炊。”材料属于文章的内容,没有材料就写不出文章来。在写作学中,人们常把主题比做文章的灵魂,而把材料比做文章的血肉。如果没有材料,或材料很少,写文章必然是言之无物,勉强硬写,写出来的东西只有干巴巴的几条筋,瘦得可怜,像个“瘪三”,难以成为一篇像样的文章。所以,搜集占有材料是写作的基础,是首要的第一位的工作。

(1) 材料与主题的关系

从材料与主题的关系来看,材料是形成主题的基础,又是表现主题的支柱。材料和主题同属于文章内容的范畴。但是,主题是从材料中提炼出来的。材料是提炼主题的“矿石”,是文章主题形