

第一輯古璽印 第三卷

中國篆刻聚珍

漢官印

浙江人民美術出版社

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊 第一輯 古璽印 第三卷

# 漢官印

本卷編選 楊少峰

圖圖書在版編目(CIP)數據

漢官印 / 楊少峰編選. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3720-7

I. ①漢… II. ①楊… III. ①漢字—印譜—中國—西漢 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第321281號

## 漢官印

楊少峰 編選

特約審讀 于良子  
責任編輯 屈篤仕  
文字編輯 楊 晶  
責任校對 羅仕通  
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾  
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年5月第1版·第1次印刷

開 本 889×1194 1/32

印 張 4.75

書 號 ISBN 978-7-5340-3720-7

定 價 36.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第三卷

# 漢官印

本卷編選 楊少峰



## 中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會 (以姓氏筆畫為序)：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智  
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪  
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏



## 凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。



一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

## 概述

漢印的類別，按使用的性質而言，主要可分官印與私印兩大類。再細分的話，還有殉葬印、宗教印及烙物、抑器用的雜用印。

漢代官印，作為權力的象徵，基本都由官員佩帶在身，隨時可以鈐蓋在施之於公牘的封泥上，這樣便於提高公務辦理效率。當時的公牘，大多書寫在木簡或木牘上，傳輸的過程中需要保密，於是在捆紮簡牘的結繩處加一封泥，用來鈐蓋官印，以防範私自啟封和表示公權力的威嚴。據載，等級不同，用泥不同，皇帝用紫泥，一般官吏用青泥。近代以來，在新疆、山東、陝西等地出土了大量的官印封泥，都是研究漢代官印的好材料。

存世漢官印資料中，兩漢及新莽時期的遺存非常豐富。西漢初期的官印形式基本繼承了秦代的制度，仍保持「田」字或「日」字界格，字法也沿用秦代篆法，自然輕鬆。距漢代開國二十年左右，漢官印開始去掉「田」或「日」字界格，只有極少數的印章還保留著。從鈕飾來說，秦代官印多是鼻鈕，而西漢初期的官印則多是

蛇鈕或魚鈕。

漢官印有「璽」「印」「章」三種不同的名稱：皇帝、皇后、諸侯王稱「璽」，列侯、鄉亭侯、將軍部屬、郡邑令長等稱「印」，列將軍稱「章」。這些官印的材料與鈕制也不同於秦印，有嚴格的等級規定。一般為方形，大小在兩公分到三公分。只有「嗇夫」等職位低微、不列品秩的鄉官，才用半通印。

新莽政權雖然只存在了十幾年的時間，但是却留下了數量繁多的官印，其歷史價值和藝術價值非常高。新莽政權依據五行和三統學說（指黑統、白統、赤統，由董仲舒提出，三者依次輪轉，而不同朝代分別與之對應）對各項制度做了很大的改革，新莽政權自認為是以土德王，且是白統，土所對應的數字是五，白統又稱地統，地數為六，所以新莽時期的官印字數用五與六，不足五、六字者用「印」「之印」「之印章」補足。漢武帝時期官印字數始開始用五，但僅限於兩千石以上的官員，而新莽時期的五字印則上下通用，只是兩千石以上稱「章」，兩千石以下稱「印」。新莽時期的官印較之西漢製作更為精美，字法也更為講究，變得更加勻稱齊整。因為印面文字多采用三行、行二字的方式排列，文字體勢具有黃金分割的特

點，十分美觀。王獻唐先生在《五鐙精舍印話》中說：「新莽篡漢，百度維新，凡有製作，無不精美。印爲國家重器，尤刻意求工。今傳新莽官印，鈕制煉冶，俱皆華妙。印文書刻之工，遠邁秦漢，更無論魏晉。昔戴醇士謂莽泉爲一絕，余謂莽印亦爲一絕。篆刻至莽，殆摹印之極規矣。」

東漢建立後，廢除了新莽時期的印章制度，一定程度上恢復了西漢的舊制，一般官印的印文變爲四字，不足四字者用「印」「之印」補足。在文字處理方面，也繼承了西漢制度，文字結構多是將小篆變爲方正之態。但東漢和西漢的官印還是有所區別，如西漢時期的印章多以澆鑄爲主，而東漢則多用刊鑿的方法。其中刊鑿較精美者，並不遜於西漢的鑄印，而有些頗具率意的鑿印所流露的意趣則是鑄印所未能表現者。從印文風格看，東漢官印與西漢官印相比則顯得圓轉不及而方折過之，這種現象當然是因爲大量使用刊鑿方法。但從總體上看，東漢時期印章的工藝製作水平和藝術創造力較之西漢和新莽時期略遜一籌。

漢官印的輯錄始於南宋。真正認識到漢印藝術價值的是趙孟頫，他在《印史序》中提出：「采其尤古雅者，凡模得三百四十枚，且修其考證之文，集爲《印

史》。漢魏而下，典刑質樸之意，可仿佛而見之矣。」「典刑質樸」四字，可謂是對漢印特徵的高度概括。明代集古印譜者衆，基本沿襲趙氏，以集古爲主。晚清以來，漢官印研究打開新局。瞿中溶《集古官印考證》，「集古」之外，嘗試考證，前所未有。之後，吳式芬、陳介祺所著《封泥考略》，則是第一部輯錄封泥并加以考證的專書，其考論之精審，爲後世之典範。除上述二書外，其他自明代以來的集古印譜官私并存。羅福頤所輯《秦漢南北朝官印徵存》是這一領域的集大成者，迄今未有超越者。近年來，王人聰、葉其峰合著的《秦漢魏晉南北朝官印研究》，孫慰祖主編的《兩漢官印考》，以及趙平安所著的《秦西漢印章研究》，都是這一領域的最新成果。

總之，漢官印在繼承秦制的基礎上有了進一步的改革，形成了一種雍容端莊，具有廟堂之氣的審美取嚮，是一個博大精深的藝術寶庫。所謂「印宗秦漢」，實際上側重在「宗漢」。漢印的經典性，不僅表現爲它所建立的印章制度奠定了我國古代印章發展的基礎，還表現在它所包含的豐富內涵和典正風範，滋養了明清以來幾乎所有的印人，成爲後人學習篆刻藝術的必由門徑。

九原丞印



001

千秋樂平單祭尊印



003

弋居丞印



002

千人督印



004

下邳中尉司馬



005

上符子家丞



007

三封左尉



006

上虞馬丞印



008

上林尉印



011

上祿丞印



009

大鴻臚丞



012

上將軍印章



010



大將長史



013

大(太)師軍壘壁前和門丞



014

大(太)師公將軍司馬印



015

大(太)醫司馬



016