

◎ 中国社会科学院合作论坛

媒介·权利·表达：

新闻传播与网络化社会

安徽省第七届新闻传播学科研究生论坛论文集

MEIJIE QUANLI BIAODA XINWEN CHUANBO YU WANGLUOHUA SHEHUI

安徽大学新闻传播学院 编

姜红 蒋含平 主编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

媒介·权利·表达：

新闻传播与网络化社会

安徽省第七届新闻传播学科研究生论坛论文集

MEIJIE QUANLI BIAODA XINWEN CHUANBO YU WANGLUOHUA SHEHUI

安徽大学新闻传播学院 编

姜红 蒋含平 主编



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

媒介·权利·表达:新闻传播与网络化社会:安徽省第七届新闻传播学科研究生论坛论文集/姜红,蒋含平主编. —合肥:合肥工业大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5650-2979-0

I. ①媒… II. ①姜…②蒋… III. ①新闻学—传播学—文集
IV. ①G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 221467 号

媒介·权利·表达:新闻传播与网络化社会

——安徽省第七届新闻传播学科研究生论坛论文集

姜红 蒋含平 主编

责任编辑 朱移山 张慧

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2016 年 10 月第 1 版
印次 2016 年 11 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印张 34.75
字数 616 千字
印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2979-0

定价: 58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

编 委 会

主 编 姜 红 安徽大学新闻传播学院院长、教授
蒋含平 安徽大学新闻传播学院副院长、教授
副 主 编 邹君然 梁 骏 张 勤
执行总监 王宇晴 朱玟雅 高思琪
责任编辑 李静贤 吴晨迪
文字编辑 鲁 曼 黄卫宁 李致君 阚 倩 陶晓雯
后勤统筹 许文敏 韩沂瑾 黄 悦 洪 雨 徐冬雨

特约专家评委

胡 泳 北京大学新闻与传播学院教授
夏倩芳 武汉大学新闻与传播学院教授
朱鸿军 中国社会科学院新闻与传播研究所《新闻与传播研究》副主编
黄楚新 中国社会科学院新闻与传播研究所传媒发展研究中心主任
马壁玲 安徽省广播电视台副总编辑
芮必峰 安徽大学新闻传播学院教授
刘 勇 安徽大学新闻传播学院教授

评 委 孔正毅 刘洪权 邬盛根 罗 峰 束秀芳
金萍华 周春霞 刘 丽 国秋华 崔明伍
岳 山 谢小娟 王 锐 周正昂 於渊渊

目 录

区域·传播·交往

“弦外之音”：场域视角中的戏曲民间化图景

——以安庆市岳西县地方戏曲圈为例

..... 吴伦羽 钟 婷 李 敏(003)

从仪式性礼物到功能性工具：乡土社会人情秩序的变迁

——基于临泉县大王营村人情交往的田野调查

..... 薛青超 刘 兵(016)

规训的牢笼与自由的表达空间：中职学生自我呈现研究

——基于丰都县职业教育中心的体验式观察

..... 张 勤 薛青超(026)

“一带一路”战略下中国对非洲传播策略研究..... 吴隽然(039)

从“搭戏台”到“打擂台”

——戏曲传播方式变迁中的人际关系与身份认同 阮来祥(047)

媒与城：“建构”中的“大湖名城 创新高地”

——一项基于《合肥晚报》的考察..... 朱玟雅 姜 奥(056)

返乡人员新媒体使用之于农村传统话语权的重建

——以安徽省阜南县柴集镇为例 张 静 许 耀(069)

媒介·权利·表达：新闻传播与网络化社会

农村网络消费的“虚”与“实”

——以安徽省阜南县柴集镇为例 丁家佳 詹 婷(078)

丑闻之后：名人形象修复的准社会互动关系考察

——以“文章出轨门”为例 鲁 曼(088)

媒介使用新趋势

私密性与公开性：中国年轻情侣的媒介使用 熊科伟(105)

基于新媒体平台的可沟通城市塑造研究 王雅铄 殷 航(120)

沉淀与狂欢：基于使用与满足理论分析移动短视频社交应用的发展前景

——以“小咖秀”为例 黄卫宁(132)

浅析微信互动传播的情感动因

——以互动仪式链理论为研究视角 柳 竹 陈 磊(149)

关系与互动：人际传播视角下大学生微信朋友圈“点赞”行为研究

..... 马欣欣(158)

高校网络舆情事件在微信上的传播模式初探 王 芳(170)

作为减压阀的公共空间：福建漳州古雷PX项目二次爆炸微博

讨论中的归因、冲突与情感表达 郭云涛 卫凌霞(183)

高校新闻学与传播学学者微博关系与学术交流分析

——基于社会网络分析视角 吴 倩(194)

网络社区中“潜水者”的影响因素和激活策略研究

..... 殷 航 王雅铄(208)

从媒介环境学、媒介生态学到网络生态学：传播学领域在生态学

范式影响下的发展与变革 姚利权(224)

融媒时代下的新闻生产

数字媒体时代公共话语的异化问题探析 赵璐阳(237)

中国众筹新闻：兴也勃焉，亡也忽焉？ 郝韶梦 于珂悦(248)

公共信息传播中的媒介失语与媒介素养的缺失

——以上海外滩跨年踩踏事件为例 李秉彝(257)

从“逆转新闻”看媒介镜像下的网络舆论反转

——以“淮南女大学生扶老人”事件为例 王彬凯(273)

突发性事件中微博场域的舆论协商与对抗

——基于政府、媒体、意见领袖微博在天津滨海新区爆炸案中的
文本分析 孙志鹏(286)

危机传播视域下的政府新闻发布策略研究

——基于“8·12 天津港爆炸案”14 场发布会的实证分析
..... 王雅琪(301)

现场演讲式纪录片的精细打造

——对《穹顶之下》的文本分析 周航屹(315)

网络新闻纪实栏目腾讯《活着》的话语分析 李文华(338)

新浪天津微博舆论引导研究

——以天津港“8·12”特别重大火灾爆炸事故为例 吴晨迪(348)

网络素材的使用对报纸新闻生产常规的影响分析

——基于几位记者职业生涯的考察 林素真(359)

屠呦呦获奖引发中医争议的文本分析研究

——基于与中医防治 H7N9 事件的对比 刘超宇(368)

大数据时代下可视化数据在时政报道中的运用技巧和前景分析

——以央视“数字两会”报道为例 王志龙 阎 安(377)

媒介文化与传播史论

电影节与城市复兴:仪式庆典、文化空间与市民生活 杨 扬(393)

涌动的西方新闻思潮

——象征性言论是否受第一修正案保护之争 陈 敏(405)

心潮逐浪高:移动互联时代“新闻专业主义”的坚守与突围

——以“长江新闻”的浮沉为例 涂盛雪(417)

网络环境下媒介权力的规训与抵制研究 杨 建(430)

从“文本盗猎”到“公民参与”：詹金斯的“参与性”媒介受众研究

..... 汪金汉(442)

漂浮的符号系统对身份认同的影响

——试分析弹幕,以 bilibili 为例 侯普曼(452)

社会化媒体对同性恋群体身份认同的影响 贾 瑞 李曼玲(460)

本土化认同:电视真人秀中文化混杂现象研究

——以《奔跑吧兄弟》为例 孙 伟(472)

个人话语权的张扬与后现代的狂欢

——对“青岛 38 元大虾”引起的网络段子现象解读 尹 凯(485)

无情岁月的有情记忆:传播仪式观视角下的综艺节目怀旧景观呈现

——以《年代秀》为例 詹 婷 任晓利(495)

仪式传播对集体记忆的建构路径分析

——以纪念抗战胜利 70 周年阅兵为例 王玉珏(505)

“开眼看世界”:译文中的世界知识图景

——对《东亚报》的文本分析 高思琪 张孜文(516)

“网红经济”的繁华与迷思

——基于消费主义与传播政治经济学理论的批判视角

..... 贾 南(527)

媒介技术、文化与传播研究

——詹姆斯·凯瑞的文化传播研究 马 蕊(539)

后 记 (548)

区域·传播·交往

“弦外之音”：场域视角中的戏曲民间化图景

——以安庆市岳西县地方戏曲圈为例^①

(吴伦羽 钟 婷 李 敏 安徽大学)

摘 要：近年来，在国家大力扶持地方戏曲的背景下，越来越多的普通人开始喜爱并参与到戏曲活动中来，官方垄断的戏曲资源也开始向民间流动，一场轰轰烈烈的戏曲民间化活动正在展开。但笔者发现，在戏曲民间化背后，并非如表面看到的风平浪静。本文正是以笔者家乡岳西县的地方戏曲圈为例，通过场域的视角来窥探岳西戏曲民间化进程中各方的冲突与共生，并最终为读者还原出了一个真实的戏曲民间化图景。

关键词：地方戏曲；场域；冲突；共生

一、引言

近年来，随着人们物质生活的日益丰富以及国家对地方文化发展的大力扶持，地方戏曲日益成为不少普通人日常精神生活的一部分，人们自发组织的民间戏曲组织如雨后春笋般出现。在笔者的家乡安庆市岳西县就是如此，这个人口仅40万的山区小县城，竟在短短几年内成立了三十多个民间戏曲艺术团，欣赏黄梅戏已经成了山城居民晚饭后必不可少的精神文化生活。随着民间戏曲组织和业余爱好者的增多，由他们所组织的戏曲演出活动也越来越多，以往由官方剧团所垄断的演出资源开始向民间流动，官方剧团不再像以往一样是人们听戏看戏的唯一渠道。在本文中，笔者将地方戏曲圈出现的以上这些发展变化视为戏曲的民间化。但笔者通过参与式观察并对相关人员进行深度访谈发现，在岳西县轰轰烈烈的戏曲民间化进程中，这个

^① 本论文受安徽大学舆情与区域形象研究中心项目资助。

小山城并非如表面上一样平静。岳西县剧团作为岳西县唯一的官方戏曲机构,在2010年的文化体制改革中成为岳西县高腔传承中心^①,转变为一个完全享受国家财政拨款的官方机构,但其日常主要工作仍然是黄梅戏的演出。在岳西戏曲民间化进程中,官方剧团在支持民间化发展的同时也在某些方面与民间戏曲组织存在着冲突,同时,民间戏曲组织在发展中的相互竞争和冲突也日益凸显出来。可以说岳西县戏曲民间化处处回响着“弦外之音”。

笔者正是要从场域视角出发,听清这些“弦外之音”,解读这场地方戏曲发展民间化进程中的冲突与共生^②。从社会学发展上看,除了布尔迪厄以外,还有考夫卡等学者从不同角度提出过“场域理论”,但本文主要运用的是布尔迪厄的场域理论。按照布尔迪厄的观点,所谓场域,是由附着于某种权力或资本形式的各种位置间的种种客观历史关系所构成,每个场域都规定了各自特有的价值观,拥有各自特有的调控原则。这些原则界定了一个社会构建的空间,行动者即根据他们在空间里所占据的位置进行运作,以求改变或维持其空间方位^③。当然,我们可以从场域视角出发揭示地方戏曲的民间化,也是因为地方戏曲圈具有场域全部的特点:首先,地方戏曲圈和场域一样是建立在关系上的;其次,地方戏曲圈和场域一样内部充满了斗争;最后,地方戏曲圈和场域一样相对独立,有自己的规章制度。因此,我们可以把地方戏曲圈看作是一个实实在在的场域。

在笔者看来,在今天这个戏曲民间化大发展的背景下,勾勒出戏曲民间化背后的真实图景是非常有必要的。首先,它能为我们的政策施行者呈现一个真实的民间化进程,让人们看清这背后的各种问题,并让政策施行者们在大力扶持戏曲民间化发展的同时,注意兼顾多方的利益,缓和各方矛盾;其次,在今天戏曲民间化大繁荣的背景下,围绕是否取消官方戏曲机构,社会上进行了很多争论,至今尚无定论,本文通过场域视角为人们呈现民间化背后的真实图景,能为我们解决这类争论提供一些思考和帮助。

值得一提的是,笔者的母亲就是一位黄梅戏爱好者,并且是群文艺术团这一岳西县最大民间戏曲组织的成员之一。正是在母亲的帮助下,笔者有幸对岳西地方戏曲活动进行了参与式观察,并与群文艺术团团长郑大国、群文艺术团成员于芳、高腔传承中心副主任陈文建、专业演员何祥云、戏迷协

① 本文中提到的“高腔”为岳西民间一个古老的戏种,已经少有人传唱,但通过挂牌“高腔传承中心”,岳西县剧团已经成为国家财政拨款的官方机构,实际其日常主要工作仍然是黄梅戏的演出。

② “共生”从传统定义上是指两种密切接触的不同生物之间的互利关系,在本文中,“共生”指官方剧团与民间戏曲组织、民间戏曲组织之间的那种互利共存关系。

③ 朱清河. 场域理论视野下弱势群体媒介势弱的形成及其救助[J]. 新闻大学,2010(1):137.

会主席胡仿军、映山红艺术团成员陈为中、心连心艺术团团长周辉武、会友艺术团成员段鑫洁八人进行了深度访谈,从而对这场轰轰烈烈的岳西戏曲民间化发展有了更深入的认识。

二、真实存在的民间化——基于对岳西戏曲圈的数据分析

在前文中,笔者将地方戏曲民间团体和参与者数量的增多,官方戏曲资源垄断被打破,开始向民间流动的现象称之为“戏曲民间化”。笔者通过参与式观察和与相关人员的交谈发现,在岳西县这个山区小县城里,戏曲民间化现象是非常明显的。为了佐证这个判断,笔者查阅了岳西县官方机构和民间戏曲团体的大量资料,从中勾画出了岳西地方戏曲发展的清晰脉络。在笔者看来,岳西戏曲民间化进程是真实存在的,这主要体现在四个方面:

(一)2010年以来,岳西县注册在案的民间戏曲组织数量不断增加

通过查阅岳西县戏迷协会的档案,笔者发现,自2010年到2015年,每年注册在案的民间戏曲组织都较上一年有所增长。其中2010年4个,2011年7个,2012年12个,2013年18个,2014年26个,2015年37个^①。

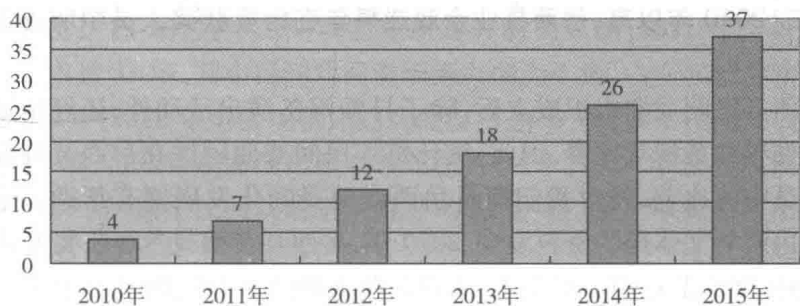


图1 岳西县每年注册在案的民间戏曲组织数量

从图1中可以知道,2010年以来,岳西县每年都有一批新的民间戏曲组织注册成立,并且每年新成立的民间戏曲组织数量都比上一年多。从这些数据中,我们不难推断出岳西县的民间戏曲组织数量发展很快,戏曲民间化进程非常迅速。

(二)2010年以来,岳西县民间戏曲组织成员数量急速增长

为了从民间戏曲组织成员的数量上来说明岳西戏曲民间化真实存在,

^① 2010—2014年数据来源于《岳西县戏迷协会年度工作报告》,2015年数据由戏迷协会主席胡仿军告知。

笔者通过电话询问和实地拜访等方式,详细统计了各个戏曲团体每年的人员数量,并对每年全县注册在案的戏曲组织成员进行了总计。结果表明:2010年,岳西县注册在案的民间戏曲组织成员有79人,2011年有102人,2012年有174人,2013年有259人,2014年有361人,2015年有454人。

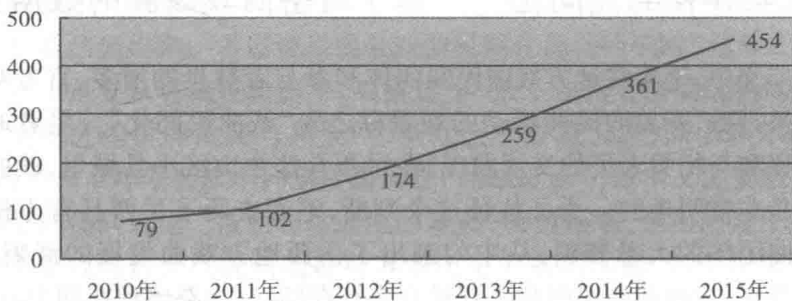


图2 岳西县每年注册在案的民间戏曲组织成员数量

从图2中我们不难看出,岳西县注册在案的民间戏曲组织成员在人数上是逐年增长的,并且2013年至今的涨幅远高于前几年。由此我们可以断定,岳西县戏曲民间化是真实存在的,并且发展非常迅速。

(三)2010年以来,岳西县业余戏迷每年在比赛获奖人员中所占比重不断攀升

岳西县民间戏曲组织成立后,除了日常筹备演出活动外,还经常派成员外出参加各种黄梅戏比赛,因此,统计每年民间戏曲团体在岳西县戏曲比赛获奖人员中的比重,就对我们衡量岳西戏曲民间化发展很有帮助。笔者通过翻阅岳西县文体局的资料发现,2010年,岳西县黄梅戏参赛获奖人员为11人,其中民间戏曲组织成员1人,占总获奖人数的9.1%;2011年获奖人员为13人,其中民间戏曲组织成员3人,占总获奖人数的23.1%;2012年获奖人数为19人,其中民间戏曲组织成员11人,占总获奖人数的57.9%;2013年获奖人员为18人,其中民间戏曲组织成员12人,占总获奖人数的66.7%;2014年获奖人员为26人,其中民间戏曲组织成员18人,占总获奖人数的69.2%;2015年截至10月份,获奖人员23人,其中民间戏曲组织18人,占总人数的78.3%。

从图3中,我们可以清晰地看到业余戏迷获奖者在总获奖人数中的比重是逐年攀升的,这不仅体现了民间戏曲组织成员演唱水平的不断提高和进步,还表明民间戏曲组织在岳西地方戏曲圈中的地位 and 角色不断提高。这些恰恰说明了以往由官方垄断的一些资源正在向民间流动,是岳西县戏曲民间化的间接证明。

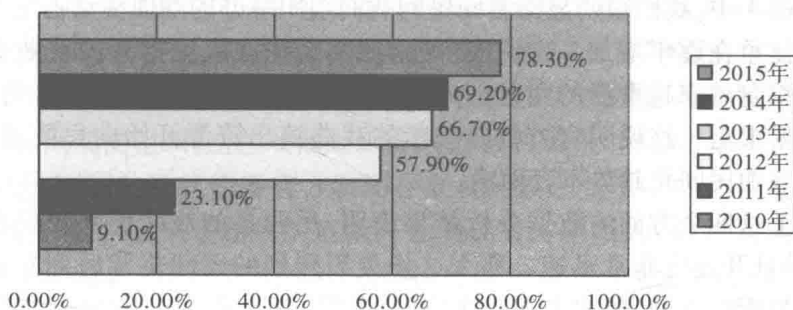


图3 岳西县每年业余戏迷获奖者占总获奖人数的比重

(四)2010年以来,民间戏曲组织筹办的戏曲活动在岳西每年戏曲活动中的比重不断增加

在岳西地方戏曲圈中,每年的戏曲演出活动主要来源于官方剧团和民间戏曲组织的筹备。而近几年,随着民间戏曲组织的发展壮大,他们筹备的演出也越来越多。比较每年民间戏曲组织筹办的戏曲活动数量在岳西全年戏曲活动中所占的比重,能够帮助我们考量岳西县的地方戏曲民间化是否存在。笔者通过翻阅岳西县文体局的相关资料发现,2010年,岳西县规模化的戏曲演出达21场,其中民间戏曲组织筹办的为0场;2011年全县规模化的戏曲演出达33场,其中民间戏曲组织筹办的为3场,占全年戏曲演出活动场次的9.1%;2012年全县规模化的戏曲演出达29场,其中民间戏曲组织筹办的为12场,占全年戏曲演出活动场次的41.4%;2013年全县规模化的戏曲演出达39场,其中民间戏曲组织筹办的为20场,占全年戏曲演出活动场次的51.3%;2014年全县规模化的戏曲演出达42场,其中民间戏曲组织筹办的为27场,占全年戏曲演出活动场次的64.3%;2015年全县规模化的戏曲演出达到史无前例的55场,其中民间戏曲组织筹办的为38场,占全年戏曲演出活动场次的69.1%。

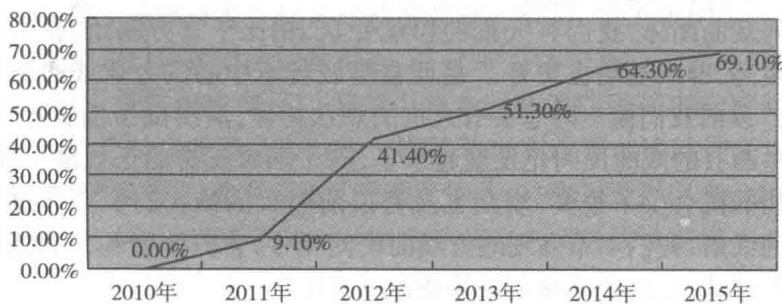


图4 民间戏曲组织筹办的戏曲活动占全县全年戏曲活动的比重

从图4中,我们很明显能看到民间戏曲组织筹办的戏曲活动占全县戏曲活动的比重在逐年增加。这说明,民间戏曲组织在人民群众的戏曲文化生活中扮演着越来越重要的角色,并开始超过官方剧团,成为老百姓看戏、听戏的主要渠道。这说明官方曾经垄断的戏曲演出资源开始向民间流动,岳西县的戏曲民间化趋势不言而喻。

以上这四个方面的数据分析结果表明,岳西县的戏曲民间化是真实存在的,并且开展得非常迅速。那么这场轰轰烈烈的民间化背后到底有着怎样的图景呢?下面,笔者将从场域视角出发,逐一揭示各方之间的冲突与共生。

三、戏曲民间化:一场“没有硝烟的战争”

场域是为了控制有价值的资源而进行斗争的领域,对于场域而言,斗争是永恒的主题。岳西地方戏曲圈作为一个大场域,其内部总是充满竞争和冲突的,而根据参与式观察和深度访谈的结果,笔者认为这种冲突主要体现在两个方面:一是官方剧团与民间戏曲组织的冲突;二是民间戏曲组织相互之间的冲突。在岳西县城这个安逸的小山城里,地方戏曲圈场域无时无刻不在内部上演着各种冲突。

(一)官方剧团与民间戏曲组织的冲突

在岳西地方戏曲圈这个场域中,官方剧团尽管有时与民间戏曲组织处于“共生共荣”状态,但多数情况下,双方仍然是以斗争为主旋律的。这是因为官方剧团作为场域中唯一的权威,会随着民间戏曲组织的越来越壮大而面临资源争夺上的强力竞争。所以,官方剧团与民间组织之间的“冲突”总是时刻存在的。

群文戏曲艺术团团长郑大国就表示:“我们戏曲艺术团的发展并非总是受到官方扶持的,官方往往会想尽办法限制我们的发展,因为作为岳西县最大的民间戏曲团体,我们有大批的粉丝受众,相比于官方剧团,我们的受欢迎程度更高,群众基础也更好。”岳西县高腔传承中心的专业戏曲演员何祥云认为:“以前我们演出时总会有大批的观众粉丝,演出机会也非常多,但是这几年岳西县的戏曲民间化发展起来了,除了国家安排的正规演出外,我们登台亮相的机会少了很多,观众也没有以前那么依赖我们了。”通过这些相关人员的话语,我们不难发现地方戏曲民间化中,官方剧团和民间戏曲组织存在着各种冲突,这些冲突主要体现在以下几点:

1. 官方剧团的功能作用会因为民间戏曲组织的壮大而弱化

从场域的视角看,在岳西地方戏曲场域中,存在各种各样的资源,其中

重要的一种就是“地位”。在地方戏曲民间化发展之前,官方剧团是老百姓听戏看戏的唯一渠道,官方剧团在场域中就代表了“权威”角色,在功能作用上具有不可替代性。但是随着地方戏曲民间化的发展,岳西县出现了大大小小的民间戏曲组织,这些戏曲组织深入县城的每一个角落,培养了自己的成员和忠实粉丝,这就使得官方剧团在老百姓娱乐生活中的作用受到严重削弱,在场域中,这些戏曲组织逐渐开始动摇官方剧团的“地位”,官方剧团不再成为老百姓听戏看戏的唯一渠道,民间组织成了他们休闲生活的一部分。

2. 官方剧团在经济上会因为民间戏曲组织的壮大而受到损失

通过与一些戏曲组织成员的聊天,笔者了解到在岳西这个小县城里,人们都非常喜欢黄梅戏,而在婚礼这样的喜事中,请戏班子唱戏更是必备的内容。特别是在一些乡镇里,人们总是通过在婚礼上聘请戏班子来彰显自己的财力,而唱完戏以后免不了要给一点辛苦费。以往在地方戏曲圈这个场域中,官方剧团总是在争夺经济资源中占据绝对领先地位。但是,随着地方戏曲民间化的发展,场域中的民间戏曲组织逐渐壮大,官方剧团面临极大挑战:一方面,相比于官方剧团受到单位不允许“走穴”政策的限制,民间戏曲组织享有充分的自由;另一方面,相比专业演员高昂的出场费,业余戏曲明星收费也更加便宜。笔者的母亲就是县城一位业余黄梅戏明星,曾获得县城黄梅戏比赛的亚军,每到五一、国庆这样喜事多的节假日,她都会四处演出,忙得不可开交。

3. 民间戏曲组织不再满足于业余爱好,开始挑战官方剧团的专业性

尽管当初民间戏曲组织组建时,大家都是因为业余爱好聚集在一起,但随着戏曲组织的发展和个人演艺水平的提高,这些业余爱好者们不再满足于充当这个场域中的配角,开始加入场域中各种资源的争夺中。这些民间戏曲组织的成员们渐渐发现自己的演艺水平并不比那些专业演员差多少,甚至于比那些专业演员更受到老百姓的欢迎与尊重,因为相比于专业演员,这些业余爱好者们离他们的粉丝很近,在日常生活中甚至是同事、朋友。虽然这很可能是一种“自我满足”,但却引导着这些戏曲爱好者们在行为和言语上不再表达出对专业演员和以往一样的尊重和认可。这就使官方剧团的专业人员感到“落寞”,觉得专业性受到了挑战,并努力要捍卫自己的地位。

4. 民间戏曲组织的存在进一步压缩了官方剧团的生存空间

在地方戏曲圈这个场域中,随着民间戏曲组织的发展壮大,势必在资源的争夺上不断提升竞争力,此消彼长,官方剧团的竞争力和资源控制力就会削弱。由于场域中的受众资源是有限的,因此官方剧团必须为了受众资源