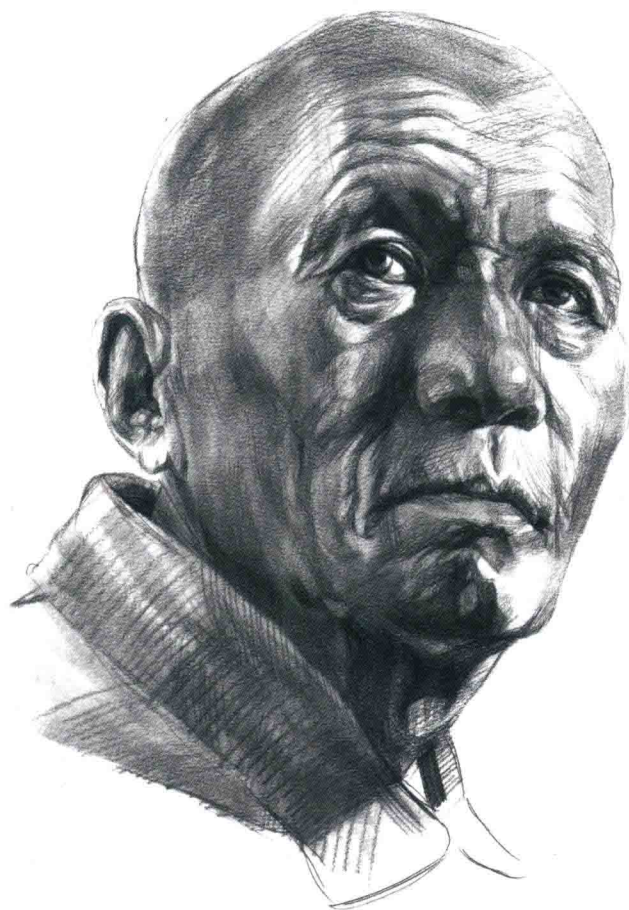
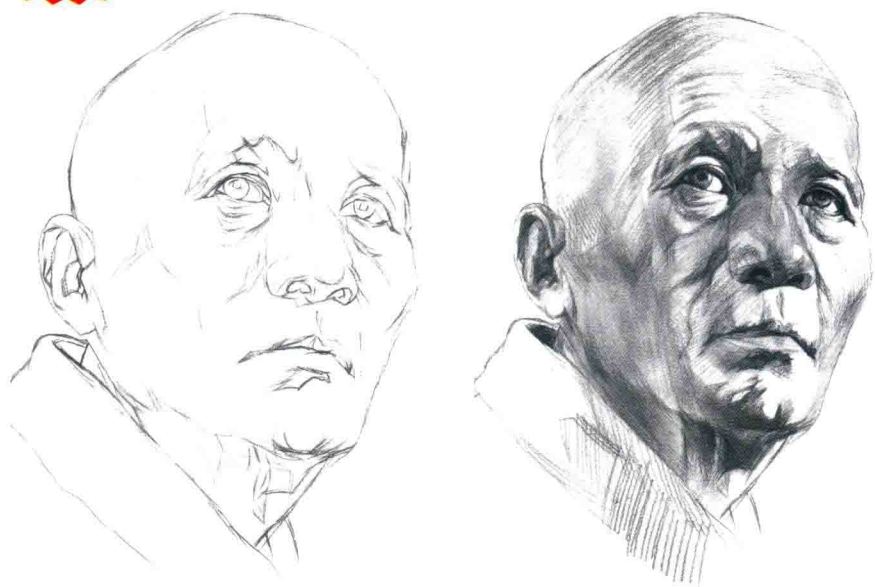


绘画步骤清晰易学  
完整介绍素描技法

张恒国 / 编著

# 素描 基础教程



# 人物头像

清华大学出版社

# 素描基础教程——人物头像

张恒国 编著



清华大学出版社

北京

## 内 容 简 介

头像素描作为整个素描基础训练中的一个重要环节,对于学习美术的学生有着十分重要的意义。素描头像不仅是素描造型学习中不可缺少的组成部分,也是高等艺术院校考查学生动手能力的重要手段之一。因此,学好画头像素描方法,在素描基础的学习过程中尤为重要。

本书图文并茂地介绍了人物头部结构、骨骼肌肉以及五官的画法,并通过青年人头像写生、中年人头像写生和老年人头像写生等不同章节,详细展示了不同年龄段真人头像的画法。本书内容丰富,结构安排合理,由浅入深、循序渐进,通过大量精选的典型实例,系统地讲解了素描头像的表现技法,着重阐述了素描头像的绘画流程。

本书紧扣“基础”和“实用”两大基点,是美术爱好者学习素描的入门教材,同时也可以作为美术相关专业的教材,以及准备进入艺术院校的学生学习使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

素描基础教程. 人物头像 / 张恒国编著. —北京:清华大学出版社, 2016

ISBN 978-7-302-41347-9

I. ①素… II. ①张… III. ①肖像画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209142号

责任编辑:杜长清

封面设计:刘超

版式设计:刘洪利

责任校对:马军令

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印刷者:清华大学印刷厂

装订者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:5.5 字 数:112千字

版 次:2016年2月第1版 印 次:2016年2月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:19.90元

产品编号:063995-01

## 前 言

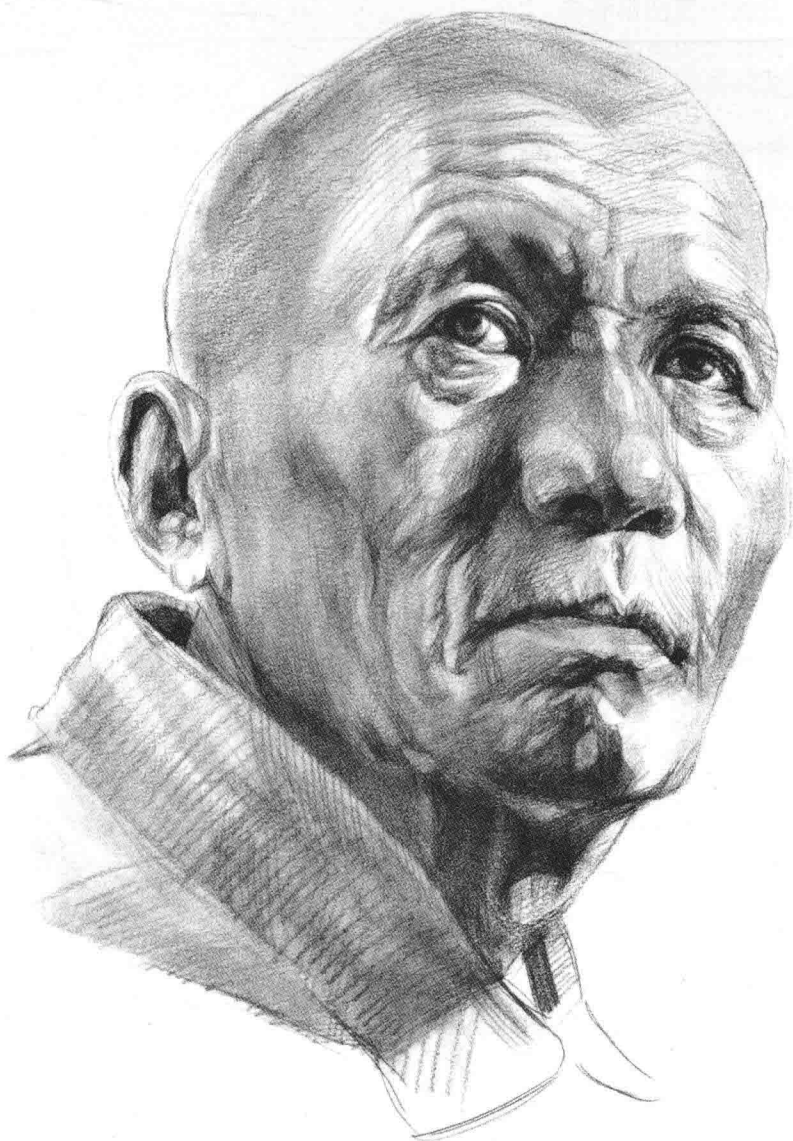
素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础，可锻炼绘画者所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。为提升广大美术爱好者的素描绘画水平，我们组织编写了本套素描基础学习教材，其中包括《素描基础教程（畅销升级版）》、《素描基础教程——素描静物》、《素描基础教程——石膏像》、《素描基础教程——人物头像》、《素描基础教程——结构素描》、《素描基础教程——石膏几何体》、《素描基础教程——人物速写》和《素描基础教程——风景写生》八本书，涵盖了素描基础入门的主要内容。该套图书既可单独成册，也可以形成一个素描入门的完整体系，可以适应不同层次和不同需求的读者。

本套丛书以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了素描的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容，总结了学习素描写生的入门知识、基础技法，完整地叙述了素描绘画技法的要点，力求做到融科学性、知识性、通俗性、实用性于一体，读者在学习中能开拓视野，陶冶情操，增长美术知识，培养动手能力和创造能力。

本套丛书注重实用性，遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，以提高基本造型能力的实践练习为主，同时也遵循实用性强和覆盖面宽的原则，适合素描初学者和爱好者自学入门，也适合大多数美术类、设计类、造型类专业的学生使用，是美术培训机构及高等院校相关专业的适用教材。

由于时间紧张、水平有限，本书难免存在不足之处，需要在实践中不断改进和完善，望广大读者指正。

编者





# 目 录

## CONTENTS

### 第1章 人物头像概述 .....1

- 人物头像 .....1
- 头部写生要点 .....1
- 人物头像写生步骤 .....1
- 头部写生方法 .....1

### 第2章 人物头部结构 .....2

- 头部比例 .....2
- 头部形体 .....2
- 头部骨骼 .....2
- 头部肌肉 .....3
- 头部的透视 .....4
- 颈部的结构 .....4

### 第3章 五官的结构 .....5

- 眼睛的结构 .....5
- 鼻子的结构 .....5
- 嘴的结构 .....6
- 耳朵的结构 .....6
- 五官组合的画法 .....7

### 第4章 五官的画法 .....8

- 眼睛的画法 .....8
- 鼻子的画法 .....9
- 嘴的画法 .....10
- 耳朵的画法 .....11

### 第5章 青年人头像写生 .....12

- 女青年肖像的画法 .....12
- 女青年侧面的画法 .....14
- 女青年半侧面的画法 (一) .....16
- 女青年半侧面的画法 (二) .....18
- 男青年肖像的画法 .....20

- 男青年正面的画法 (一) .....22
- 男青年正面的画法 (二) .....24
- 男青年侧面的画法 (一) .....26
- 男青年侧面的画法 (二) .....28
- 男青年侧面的画法 (三) .....30
- 男青年半侧面的画法 (一) .....32
- 男青年半侧面的画法 (二) .....34

### 第6章 中年人头像写生 .....36

- 中年女性正面的画法 (一) .....36
- 中年女性正面的画法 (二) .....38
- 中年女性侧面的画法 .....40
- 中年男性正面的画法 .....42
- 中年男性侧面的画法 (一) .....44
- 中年男性侧面的画法 (二) .....46
- 中年男性半侧面的画法 (一) .....48
- 中年男性半侧面的画法 (二) .....50
- 中年男性半侧面的画法 (三) .....52
- 中年男性半侧面的画法 (四) .....54

### 第7章 老年人头像写生 .....56

- 老年人头部特点 .....56
- 老年女性半侧面的画法 .....56
- 老年男性侧面的画法 .....58
- 老年男性半侧面的画法 (一) .....60
- 老年男性半侧面的画法 (二) .....62
- 老年男性半侧面的画法 (三) .....64
- 老年男性半侧面的画法 (四) .....66
- 老年男性半侧面的画法 (五) .....68
- 老年男性半侧面的画法 (六) .....70

### 第8章 头像写生作品欣赏 .....72

# 第1章 人物头像概述

## 人物头像

人物头像写生是素描基础中的一个重要内容，不仅是一门独立的艺术形式，也是提高绘画基本功的重要手段。人像素描是绘画基本功训练中较为复杂的内容，人物的形象完美生动，又富于动态、表情和个性特点的变化，因此要惟妙惟肖地画好人物形象也就最为困难，需要有很强的观察力、理解力和较高的素描技巧。表现人物特征，生动地反映其精神面貌和内心世界，是人物素描的基本内容和要求。面对不同对象，怎样去塑造和表现，对于初学者是一个新的课题。人物头像写生是获得这些能力和技巧的必要训练。

## 头部 写生要点

(1) 从大体着眼。

画人物头像，首先要认真观察、仔细比较，坚持从全局出发，从大处入手刻画，注意结构和比例关系。五官和头发是头部绘画中重要的表现内容，但这些局部因素必须服从和附着于头部大的体积，头部造型时必须特别注意造成体面转折的几个骨点。

(2) 动态与透视。

头部动态的准确把握依赖于对其透视变化的正确理解，可将眉弓、鼻、口裂视为3条水平线，将眉心、人中、下颌尖视为与这组水平线垂直的中轴线，它们共同组成头部的动向线，通过动向线在运动中的透视变化来观察和把握动态特征。

(3) 神态与个性特征。

神态与个性特征是头像表现的“灵魂”，要使其正确生动，首先要依赖于对形的把握和理解，即“以形写神，富神于形，形神兼备”。

(4) 各部位的质感表现。

真人头部各部位是有质感差异的，头发是丝状光洁的，嘴多皱皮质薄，敏锐地感觉和表现各个部位的质感特征，会使画面表现效果更具体生动。

## 人物头像 写生步骤

真人头像写生的步骤可以概括为起稿、深入、调整与完成这几个方面。

(1) 构思、构图。在作画前要养成观察对象的特征、酝酿自己情绪的习惯，再根据对象的职业、年龄、气质、爱好等考虑该如何表现和欲达到怎样的效果，同时在构图时注意人物位置是否合适。

(2) 画准轮廓。这点非常重要。要准确把握头部基本形、五官位置、明暗交界线的位置、头与肩的关系。

(3) 深入刻画。此时要好好审视一番，看看哪些部位最深、最强烈，就从这些部位着手，一般先从眉、眼、鼻、颧骨处开始，即可抓住特征，画出大的关系。

(4) 调整。调整既是深入也是概括，使画面的总体效果更趋完整，要做减法，将琐碎的细节综合起来，加强大关系。

## 头部 写生方法

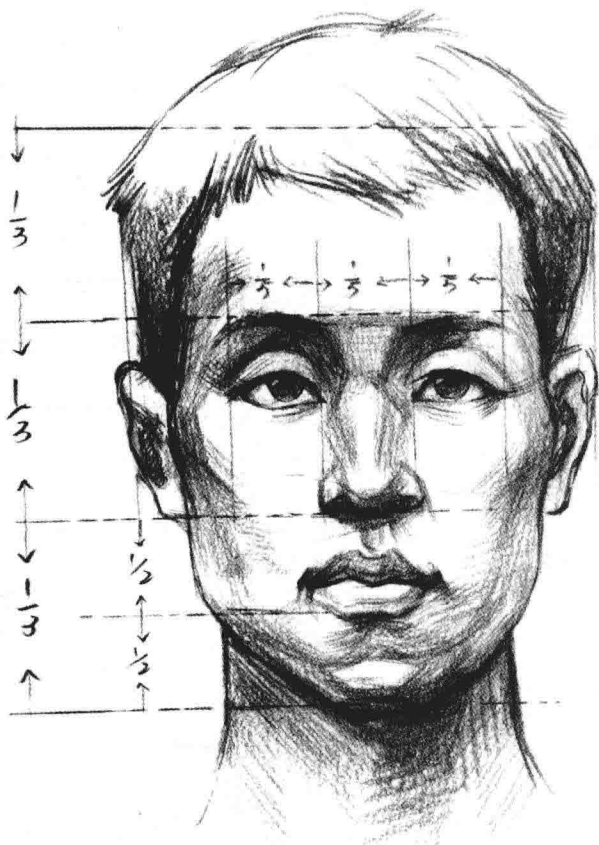
真人头像写生是造型能力训练的基础课程，要求在作画的过程中自始至终都要从“整体关系”去认识、观察和分析对象，只有这样才能获得较好的艺术效果。真人头像的视觉形态是以头骨和面部肌肉的结构稳定性为基础的，因此，了解艺术解剖学，认识和熟悉头骨及面部肌肉在不同角度、空间、运动状态下的基本结构形态，是头像写生过程中贯穿始终的要求。可以用几何形分面的方式归纳头部繁杂的结构形态，以几何形概括出对象的形象特征，这样便于观察和描绘头像。对于集复杂的结构、空间、体量等多种因素为一体的写生对象而言，更要进行直观和精神层面的分析与概括。



# 第2章 人物头部结构

## 头部比例

头部正面是长方形，宽是高的 $\frac{2}{3}$ ，侧面高宽相等，对耳屏位置处于宽度的 $\frac{1}{2}$ 处。通常情况下，五官比例位置可归纳为“三停五眼”。“三停”即发际线到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到下颌，各 $\frac{1}{3}$ ；“五眼”即从正面看脸的宽度为5个眼睛的大小，两眼间的宽度为一个眼睛大小，两眼连线正好在头高 $\frac{1}{2}$ 处。这些都是五官比例的一般规律，以这些比例关系作为依据，根据不同对象稍作调整，就能准确地确定五官的位置。



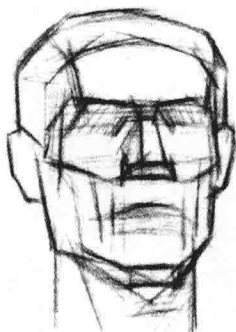
头部正面比例图



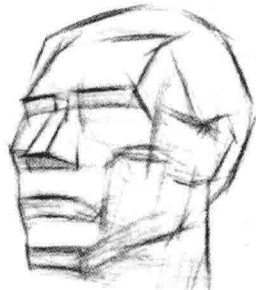
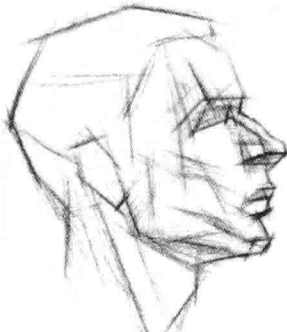
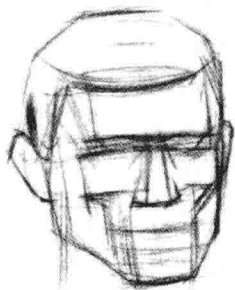
头部形体结构图

## 头部形体

人的头部结构较复杂，为更好地理解头部的体积，将人的头部予以几何化归纳。头部骨骼是头部造型的本质所在，介于圆球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。眉、眼、鼻、嘴处在一个面上，耳朵则在两个侧面上。进行头部的体块分析对迅速把握头部的大致形体十分有帮助。



头部正面形体分析



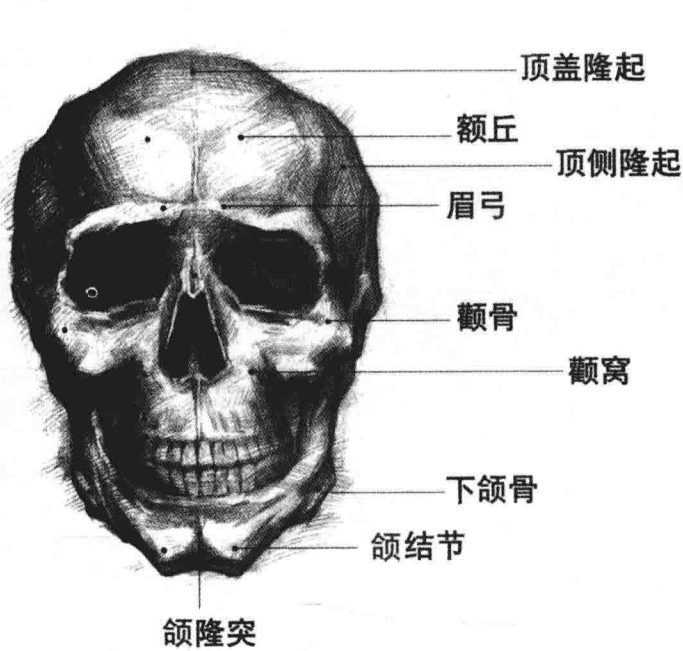
头部侧面形体分析

## 头部骨骼

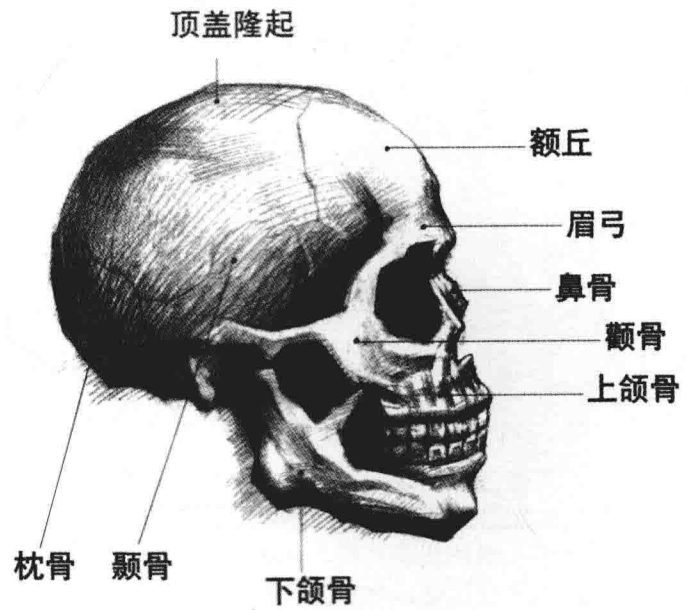
学习人物头像素描，还要对颅骨的构造有足够的了解，并且认识到它是一切外部面貌的基本框架。熟练掌握头部的重要骨点及结构形态是画好头像的基础。骨点是头部形体基本框架的支撑点，其有两大特点：

- ①骨点往往是形体的转折点。
- ②头部的骨点是成对的，而且是左右对称的。

头骨包括两部分：脑颅和面颅。脑颅骨构成卵圆形的脑颅腔体，其顶部由额骨、顶骨与枕骨组成，其侧面有蝶骨和颞骨。面颅骨在脑颅骨的前下方，在前面有3个大孔：一对眼眶和一个鼻腔。鼻腔上方有两块方形鼻骨。鼻腔两侧有一对上颌骨。上颌骨下方有一块马蹄形的下颌骨，下颌骨可以运动，使嘴张开和关闭。颞骨是位于眼眶下外方的菱形骨块。舌骨位于下颌骨后方，使肌肉和韧带与颅相连。额丘、眉弓、颞骨、下颌骨及下颌隆起在头部外表有明显的骨点，是头部形体塑造的标志。



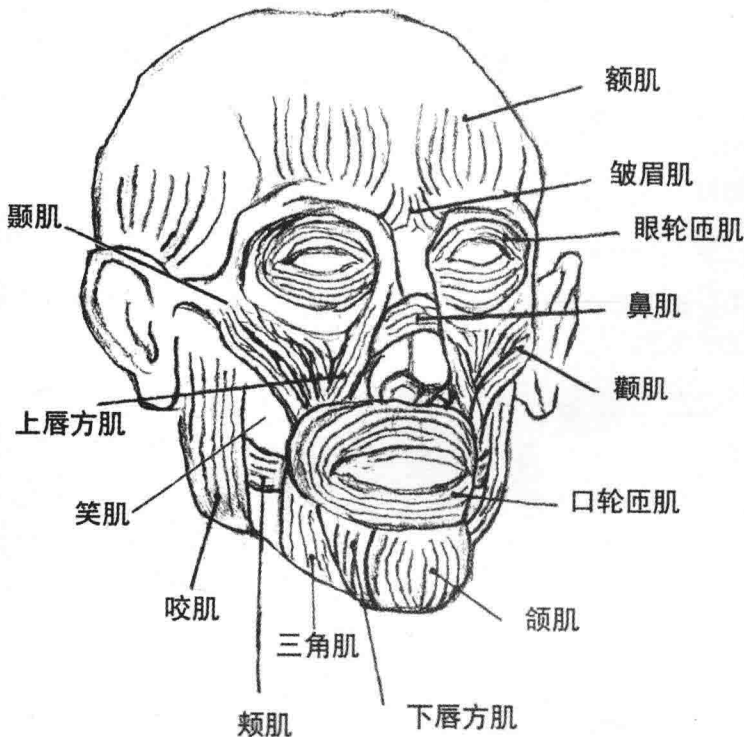
头骨正面结构图



头骨侧面结构图

## 头部肌肉

头部肌肉分为两部分，一部分是用于控制张嘴、闭嘴的力肌，也称咀嚼肌，如咬肌、颞肌、颊肌，这些肌肉和头骨组合在一起就构成了头的基本形体。颞弓下面的空间由咬肌、颊肌填充，颞弓上面的空间由颞肌填充；另一部分肌肉是面部表情肌，由一层很薄的皮肤和五官结合在一起，其作用是使眼、嘴开闭和决定面部表情。



头部肌肉结构图

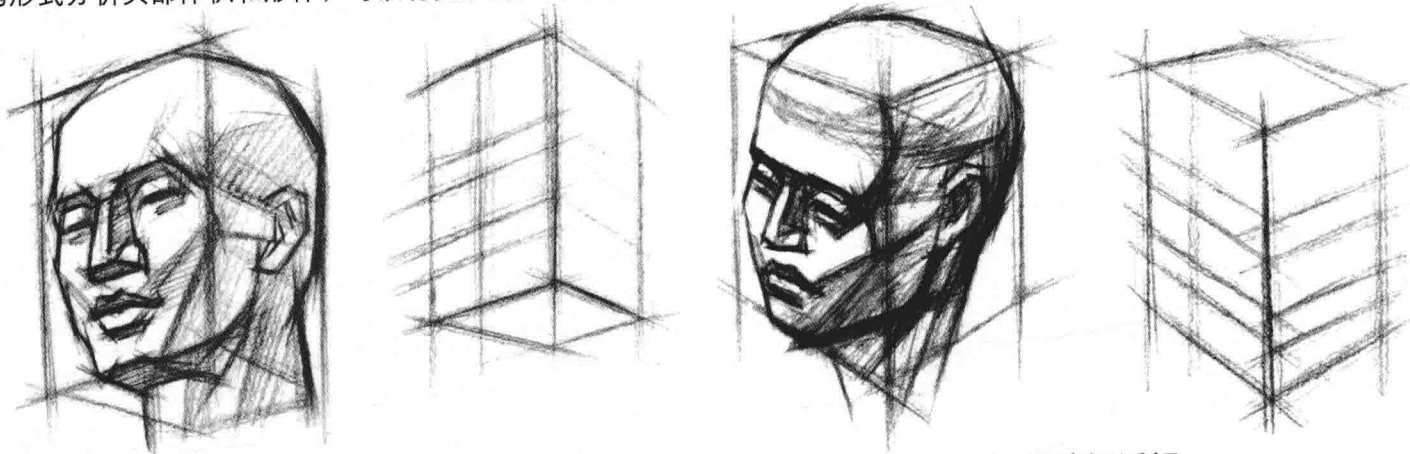


头部和颈部肌肉结构图



# 头部的透视

透视是由人的视点位置造成的近大远小的景象变化。头部在一定角度和视点的透视作用下，其形状和长短会产生规律性的变化，这可以根据人的面部对称性生长结构的基本特征，采用三条平行线和一条轴线来衡量。用立方体的结构形式分析头部体积和形体，可以将复杂的头部结构理解为简明的体面关系。

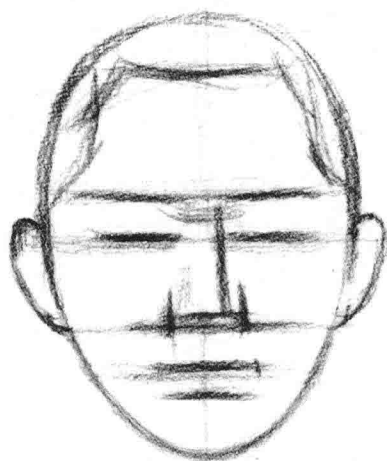


头部仰视透视

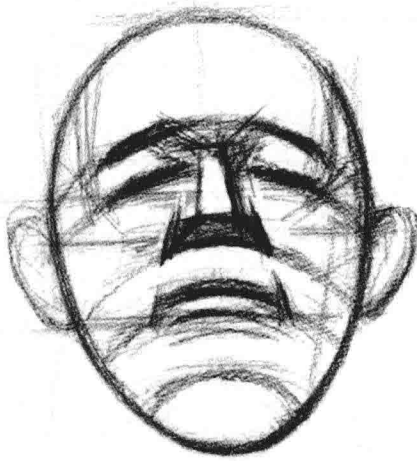
头部俯视透视

要进行头像写生的学习，首先要掌握头部总体的特征。通过归纳，可以将头部视为椭圆形。依靠颈部的带动，头部可以前后、左右运动。头部前后运动的幅度比其左右摆动小，头部左右摆动的幅度约为 $180^\circ$ 。

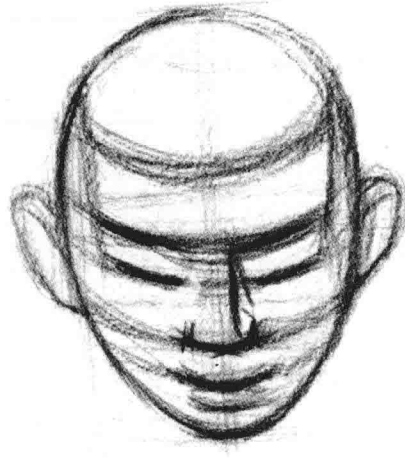
眼睛居于头部的正中位置，将头部上下两等分，且眼睛与耳朵在一条连线上。无论头部因运动产生何种透视，都可以利用这些规律迅速、准确地定位。



平视



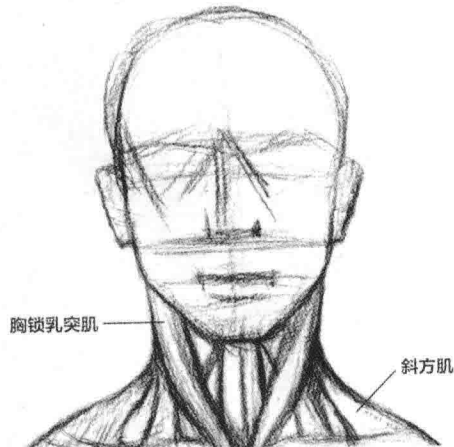
仰视



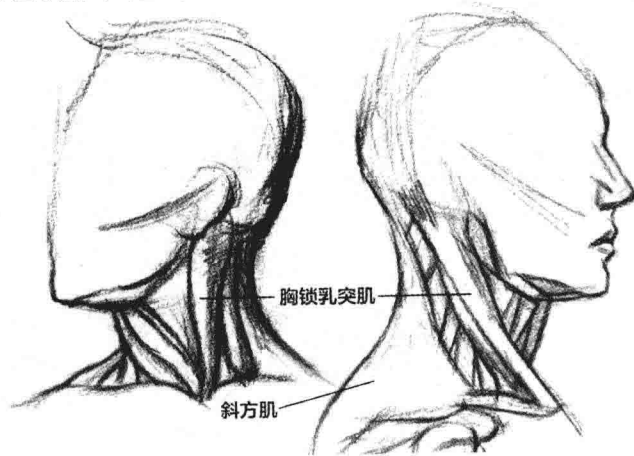
俯视

# 颈部的结构

颈部肌肉内部为颈椎，颈椎支撑着头部。头部运动主要靠颈部肌肉活动完成，颈部肌肉结构复杂，初步只须了解和掌握胸锁乳突肌、斜方肌即可。男性有喉结，女性喉结不明显。



颈部正面肌肉结构

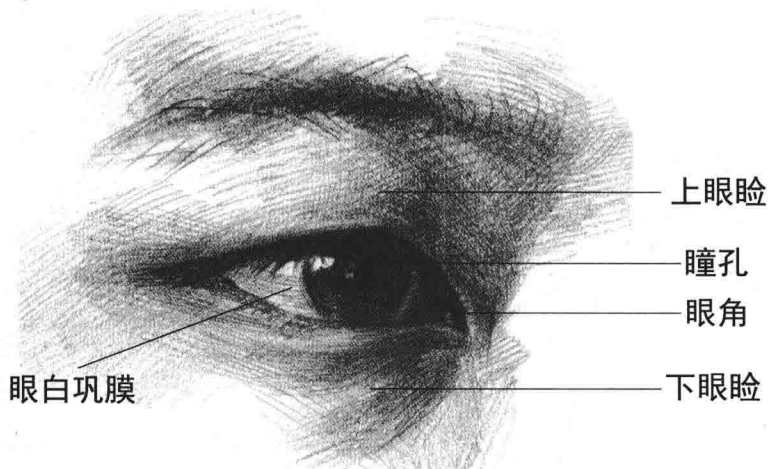


颈部侧面肌肉结构

# 第3章 五官的结构

## 眼睛的结构

眉、眼、鼻、嘴、耳构成人的五官，都具有对称的特点，每个人的五官结构大同小异，特征却完全不同，要善于观察和表现。



眼睛的构成

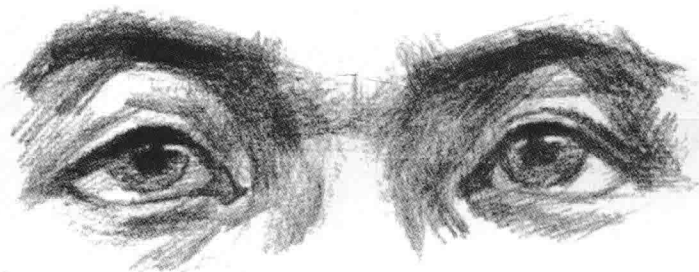
眼睛的基本结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、上眼睑、下眼睑、瞳孔、眼角等组成。眼睛以眼球为中心，眼球在眼眶内并被眼轮匝肌、眼睑包裹，可概括为半球状。把眼睛理解为安放在眉弓下窝中的球状体，这样便于从形态上抓住眼睛的变化。请注意所显露的外形的起伏特点。



眼睛正面结构



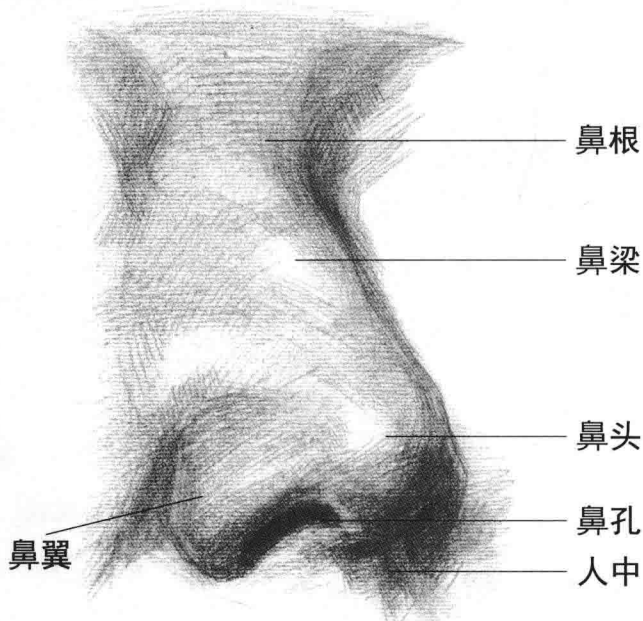
眼睛侧面结构



双眼正面

双眼的运动始终是一致的，视点均在同一方向。眼部的透视变化随着头部的透视变化而变化，并通过眼裂的弧度、眼球的位置、内眦与外眦的形状、上下眼睑的厚薄表现出来。

## 鼻子的结构

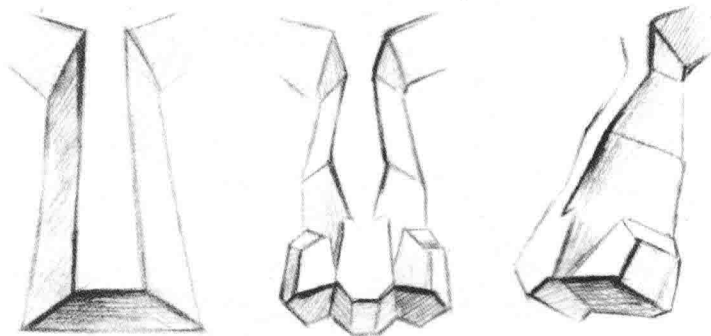


鼻子的构成

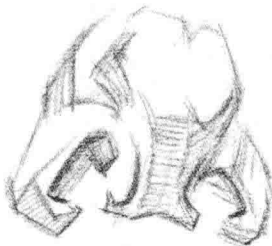
鼻子在面部的中心部位，在造型上有很重要的作用。

鼻子由鼻根、鼻梁和鼻头3部分构成，正视好似梯形，由鼻背、鼻两侧、鼻底4个面组成。

鼻根隆起的“嵴”俗称“鼻梁”，上部1/2处为鼻骨，上缘与额骨相连。鼻骨小而结实，其形状决定着鼻的长宽斜直。鼻头的形状与蒜头形似，鼻子的整体形状可概括为三角形。



鼻子的结构



鼻头的结构

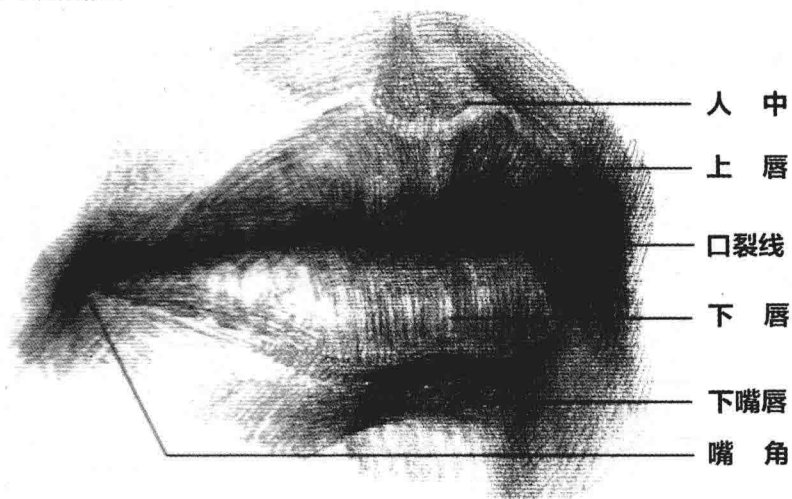
鼻头的结构也要掌握，这样在表现人物时，才能将鼻子表现得立体，结构表达准确。

把鼻子概括在一定的形体关系中，能比较清晰地了解总体关系，以便正确地表现鼻子的基本形态。

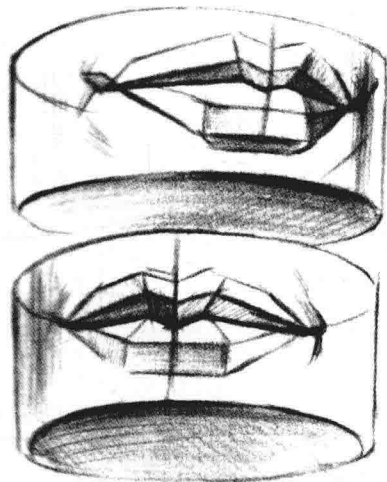
## 嘴的结构

嘴的结构主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等组成。牙齿和上下颌骨构成嘴部外在造型的骨架，而口轮匝肌附在这一骨架之上，人中位于口轮匝肌之上，最外部由皮肤覆盖。

嘴唇依附在下颌齿槽上的半圆柱体上。齿槽弯曲程度直接影响嘴的弯曲。嘴被口轮匝肌围绕，分上唇和下唇，闭合处的缝称为口裂，两端为嘴角。口唇线形由3条线构成，即上唇边缘线、下唇边缘线和口缝线。上、下唇边缘线很像两个弓形，两边边缘线会合于嘴角。上唇上方中间部分的凹沟为人中。口唇的体积可分成3个大面，唇侧由鼻唇沟与面颊相接。

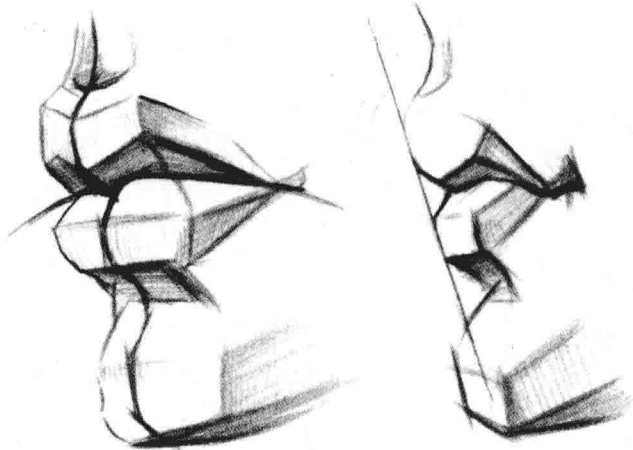


嘴的构成



嘴的构造示意图

嘴的位置可理解为在鼻子下面的圆柱体上，变化比较平缓，如果把嘴分成几个基本形体关系，就比较容易理解了。嘴的透视变化除随头部的透视而变化，还通过嘴裂的弧度、嘴角的距离及唇的厚薄表现出来。



嘴的侧面结构

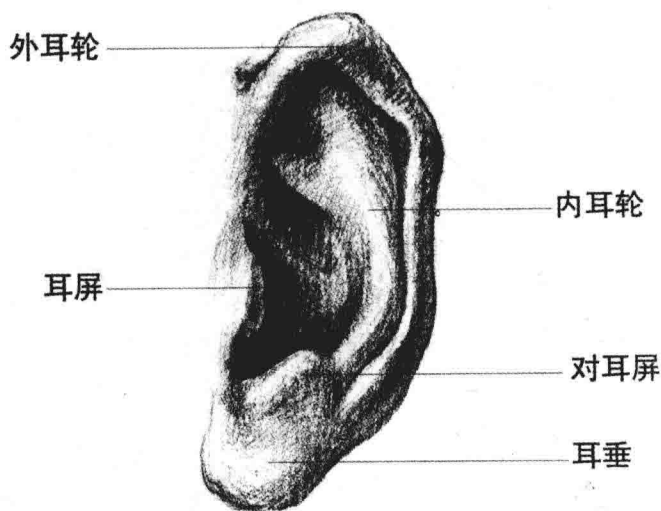


嘴的明暗表现

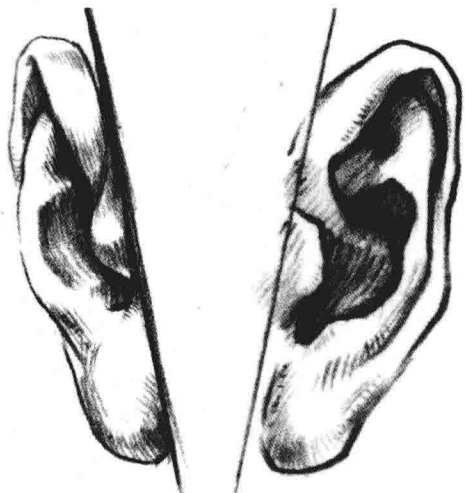
## 耳朵的结构

耳朵主要由内外耳轮、耳垂、耳屏、耳孔等组成。整个耳朵的造型呈内平外圆、上大下小的椭圆形，其轮廓像字母“C”，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大间距，一般为耳长的二分之一，整个耳部稍稍向后倾斜，与垂直方向呈 $15^\circ$ 。除耳垂是脂肪体，其他皆为软骨组织。

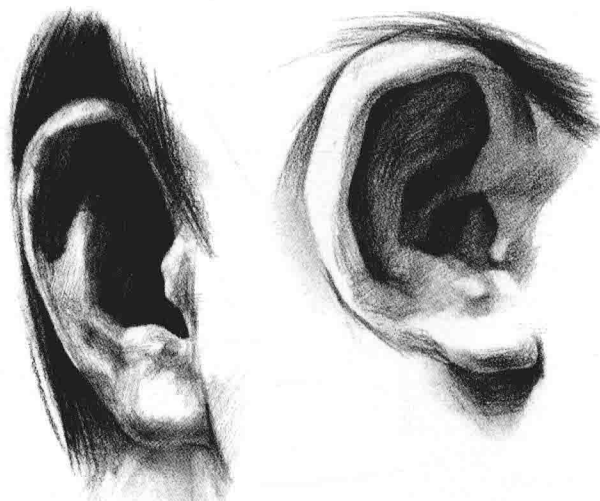
耳朵斜长在头部两侧，极少有垂直或平贴于头部两侧的。耳朵的透视随头部的透视变化而变化，并与其他部位的高低位置、耳廓的长短宽窄来表现。耳朵的总体形态成环绕状，其结构盘转穿插，线条柔和流畅。耳朵的位置与面颊、颧弓、下颌骨有着紧密的联系，是确定头部侧面形态比例的重要标志。



耳朵的构成



左右耳朵的结构



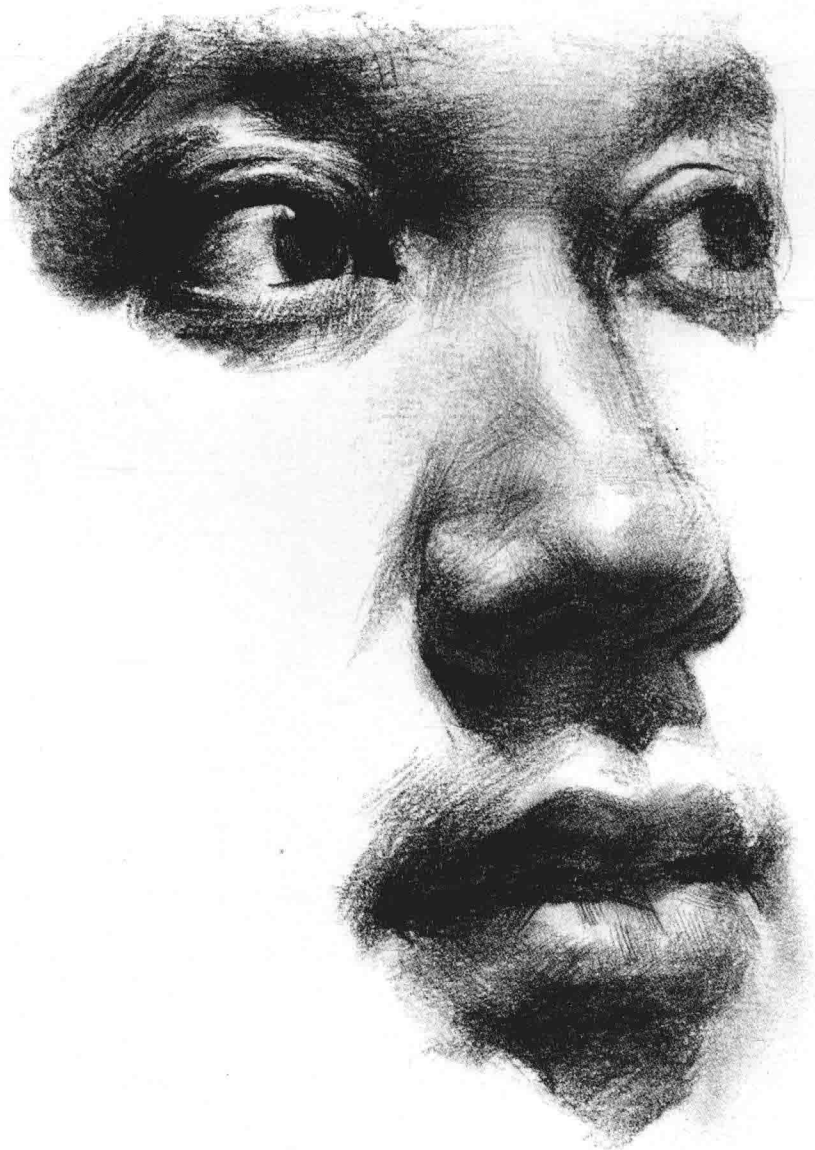
耳朵明暗表现

## 五官组合的画法

了解了单个五官的结构，下面进一步了解五官的组合，例如，眼睛和鼻子的组合，鼻子和嘴巴的组合，这些组合构成脸部的局部，对进一步学习素描头像比较有帮助。



鼻子和嘴组合正面



眼睛、鼻子和嘴组合



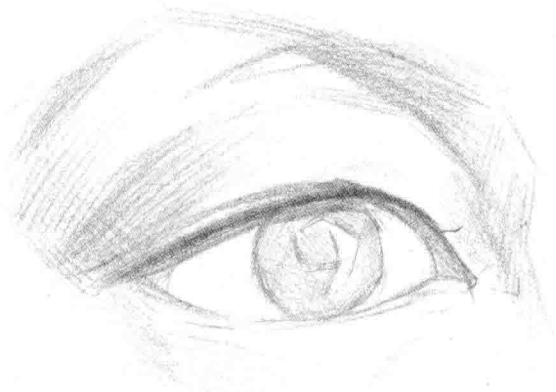
鼻子和嘴组合侧面

# 第4章 五官的画法

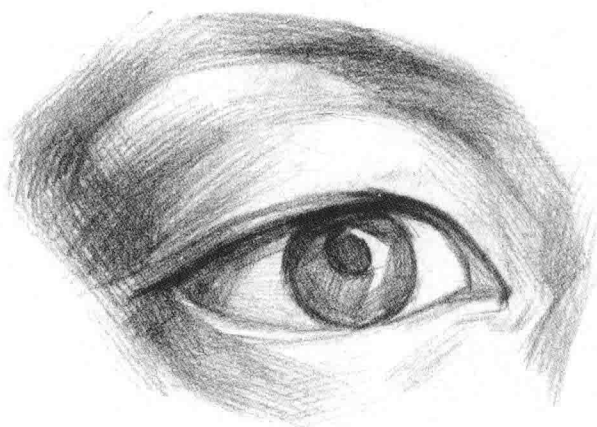
## 眼睛的画法



**步骤一：**认真观察眼睛的形状，用直线概括出眼睛的形体转折和外形轮廓。



**步骤二：**找出眼睛的明暗交界线和投影，铺上基本色调。



**步骤三：**强调眼睛的质感和体积感，注意黑白灰的关系。



**步骤四：**由暗部往亮部刻画，加重投影的颜色。



**步骤五：**继续加强灰部的层次变化，将眼睛表现充分。

# 鼻子的画法



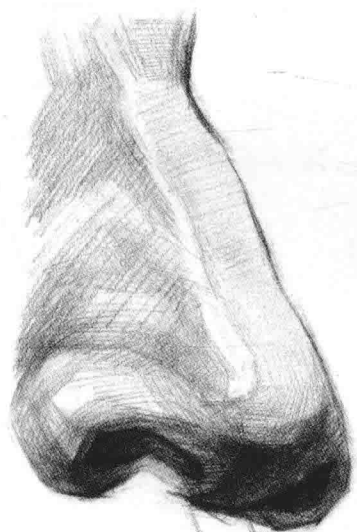
**步骤一：**用线确定鼻子的外形和特征。



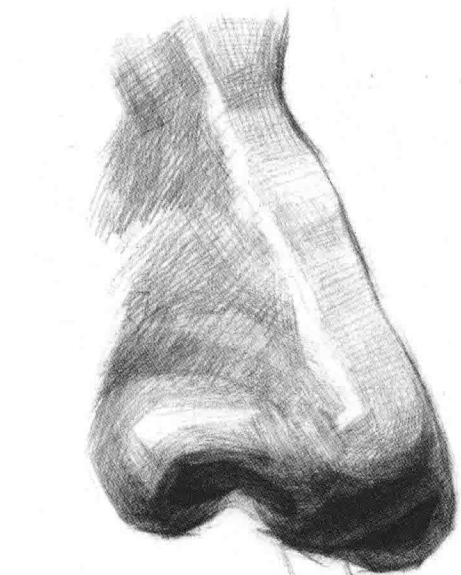
**步骤二：**初步找出明暗交界线和投影的位置。



**步骤三：**加强暗部色调，强调黑白关系。



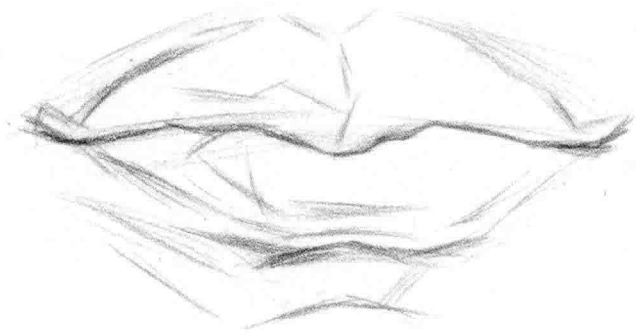
**步骤四：**进一步处理明暗、阴影，增强体积感。



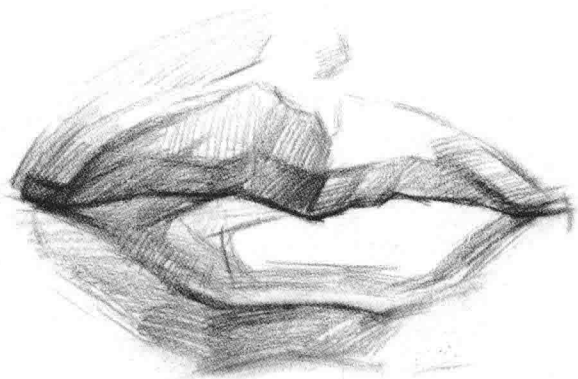
**步骤五：**深入刻画细节。

**步骤六：**进一步刻画鼻子的走向，注意明暗过渡关系。

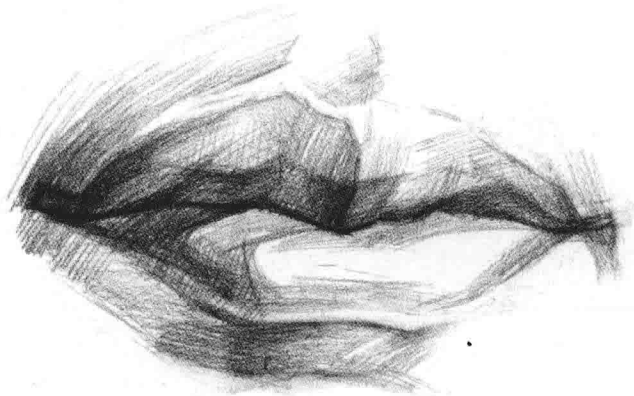
# 嘴 的画法



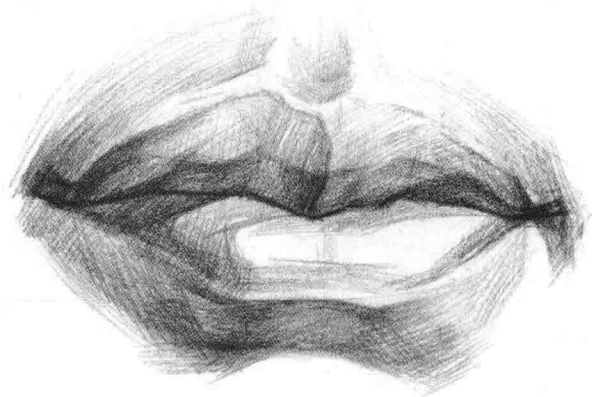
**步骤一：** 确定嘴的外形和特征。



**步骤二：** 初步找出明暗交界线和投影的位置。加强暗部色调，强调黑白关系。



**步骤三：** 进一步处理明暗、阴影，增强体积感。



**步骤四：** 深入刻画细节。



**步骤五：** 进一步强调明暗对比，注意上下嘴唇明暗面的过渡关系。

# 耳朵的画法



**步骤一：**观察耳朵，并用线确定耳朵的外形和特征。



**步骤二：**初步找出明暗交界线和投影的位置。



**步骤三：**加强暗部色调，强调黑白关系。



**步骤四：**进一步处理明暗、阴影，增强体积感。



**步骤五：**深入刻画细节。

**步骤六：**进一步深入刻画，表现出耳朵的结构和形体特点。



# 第5章 青年人头像写生

## 女青年肖像 的画法



**步骤一：**观察人物，确定构图，用概括的线条画出女孩头部的大体外形轮廓，并确定五官的位置，注意头、颈、肩的动态关系。



**步骤二：**进一步明确人物形象，找出明暗交界线，画出暗部色调，初步画出大的明暗关系。



**步骤三：**拉开明暗色调，对五官和头发进行刻画。



**步骤四：**进一步加强对五官和头部的塑造，表现出头部的体积感和人物的面貌特征。