

红颜才女



系列

尝尽辛酸，苦中作乐，
跌宕起伏不为困窘所局，
坎坷曲折不失幸福欢颜。



满族才女
顾太清

姜越·编著

红颜才女

系列

满族才女
顾太清

姜越
· 编著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

满族才女——顾太清 / 姜越编著. — 北京 : 群言出版社, 2016.9

(红颜才女系列)

ISBN 978-7-80256-817-4

I. ①满… II. ①姜… III. ①顾太清 (1799~1877) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 173153 号

责任编辑: 刘占凤

封面设计: 侯 泰

出版发行: 群言出版社

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址: www.qypublish.com

自营网店: <https://qycbs.tmall.com> (天猫旗舰店)

<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所

印 刷: 北京晨旭印刷厂

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-80256-817-4

定 价: 38.00 元



【版权所有, 侵权必究】

前言



清代文坛鼎盛，但有名气的满族文人终是寥寥，要说在诗词方面占有一席之地的满人，一般就认为只有“男中成容若，女中太清春”，成容若就是纳兰性德，乃康熙年代的大词家，太清春则是顾太清了。

中国的文坛长期由男性统治，女作家可谓凤毛麟角，难以数记的女性被禁在深闺里，无人知晓。明末清初，部分大胆的女子走出闺房，结社吟诗，抒发自己内心丰富的情感。顾太清就是其中的一员，她曾与当时京师的满汉才女结集秋红吟社，联吟诗词，在中国女性文学史留下了一道亮丽的风景。

顾太清在跌宕起伏的社会中不为困窘所局，坚持不懈地进行文学创作，将生活条件、社会地位、个人感情的变化，自然地反映在她的作品之中，欢愉杂着凄苦，哀怨伴着自强；于明快之中见深沉，清俊之中见稳重，使她当之无愧地成为清代满族文学创作的佼佼者。

顾太清善诗词书画，有一代才女之称。她的文学创作涉及诗、词、小说、绘画，尤以词名重士林。她的词造诣之高，体现在烹词炼句自然精工，无着意刻划痕迹，又善构意境。太清晚年还自署“云槎外史”之名，著作小说《红楼梦影》，成为中国小说史上第一位女性小说家。其文采见识，非同凡响。



顾太清多才多艺，且一生写作不辍。她做诗词全凭才气，不摆“唐模宋轨”的架子，倒也潇洒自如，平添一种风流态度。著有词集《东海阁集》和诗集《天游阁集》。

《名媛诗话》说她“才气横溢，援笔立成。待人诚信，无骄矜习气，唱和皆即席挥毫，不待铜钵声终，俱已脱稿。”难怪评者说她深得宋人多家词奥，“其词气足神完，信笔挥洒，直抒胸臆，不造作，无矫饰，宛如行云流水，纤豪不滞，脱却了朱阁香闺的情切切、意绵绵，吟风弄月之习，词风多近东坡、稼轩。太清词真如一串熠熠闪光的玊珠，令人喜读乐诵，其诗亦然。所涉猎题材之广，反映生活之吟，竟出自久居清廷宗室中一贵夫人之手，实不能不令人惊叹。”

本书按时间的维度记述了一代才女顾太清坎坷曲折却不失幸福的一生。顾太清是淡若梨花的女子，美丽而清雅，月时隐时现，好似她的一生，有起有落。透过历史的轻烟去看她，读她的词，那轻烟似乎在逐渐消散，让我们清楚地看到，她立在树下，仰望苍穹对月低吟的情影。相信“清代第一女词人”顾太清将万古流芳！

由于时间仓促，作者水平有限，书中错漏缺点在所难免，恳请读者批评指正。希望本书可以让广大读者从中学到知识，开阔视野，全面细致地了解历史人物的传奇人生。

前言	001
----------	-----

第一章 女词人，传奇身世成谜

一代女词人的真实姓名是什么？她是满人还是汉人？她是否仅仅是贝勒奕绘的一位侧室？她在当时的文坛上有些什么样的活动？她自己又有些什么样的创作？……诸多问题看似很简单，可就是长期以来得不到解决，“顾太清”是一个怎样的人也就成了一个谜。

身世成谜，说法不一	002
名门之后，书香世家	007
权贵世家，烈火烹油	015
解读顾太清——顾太清的女性意识	024

第二章 坎坷路，半生尝尽苦酸辛

她本是名门后代，书香世家，却不想一朝变作“罪臣之后”，家道的中落，使她从小就遭受了艰苦生活。顾太清多才多艺，她的文学作品影响了后世。虽然坎坷一生，但也才华横溢。

派系争斗，皇帝收利	030
名门闺秀，早年坎坷	036
家道中落，尝尽辛酸	040
解读顾太清——顾太清的人世情怀	049



第三章 嫁郎君，诗词歌赋伴婚姻

缘分早已是上天安排好的，他们虽历经波折，最终却也终成眷属。锦衣玉食再无生计之苦，与贝勒奕绘流连花前月下，诗词酬唱，深深陶醉；与妙华夫人情同姊妹，和睦相处。

千里姻缘，上天注定	054
历经波折，终成眷属	057
夫唱妇随，诗词做伴	062
瑶台种，不做可怜红	066
夫妻恩爱，伉俪之笃	070
解读顾太清——顾太清词的审美艺术	074

第四章 斯人去，红颜唱哀歌

令人陶醉的日子过了九年，顾太清甚至都快忘记了世间愁为何物。然而好景不长，令顾太清万万没有想到的是，这种“琴瑟友之”的美满生活竟然突变。贝勒奕绘突然一病不起，离开人世。而她也被卷入了一场改变她后半生的桃色绯闻。

丈夫早歿，一时茫然无措	080
桃色绯闻，有口难辩	081
分明是，流水高山调	085
解读顾太清——顾太清词中的佛与道	093

第五章 情深处，悲喜人生大不同

同样是与一代才女留下密切联系记载的人，然而两人的命运却差别极大。一个是皇家后代，年轻贝勒，生活无忧，家庭美满。一个却是终身郁郁不得志，不容于官场，私德也颇受世人诟病，只留下瑰丽的诗篇。

皇族后代，才华横溢	102
夫妻和唱，神仙眷侣	106
一代诗人，士林“怪杰”	111
诗词成就，名篇选析	122
解读顾太清——顾太清咏花词词风的变迁	126

第六章 作遗妃，红颜女子多薄命

她嫁给了贝勒奕绘为侧室，夫妻皆非尘世俗人，可谓鸾凤和鸣。凭着贝勒王爵的优越条件，他们生计无虑，又能看穿名利之累，于是常常寄情山水，和唱诗词。可惜好景无常，很快顾太清开始了她的另一种艰苦生活。

逐出府邸，天上人间	132
苦中作乐，不忘吟咏	140
断肠空有恨，难寄到君前	143
解读顾太清——顾太清诗中的梦幻思想	145



第七章 广交游，结识四方友

顾太清是清代文坛颇具影响的女作家。她的交游范围非常广泛，对其交游的考察可以了解清代知识女性的生存状态和思想风貌，以及转型时期妇女社会地位的上升和女性生命意识的觉醒。

闺中密友，惺惺相惜	152
神交吴藻，心灵相通	157
朝廷显宦，人间真情	161
方外道士，谈吐投机	164
解读顾太清——顾太清的心灵足迹	168

第八章 续红楼，品咂人生百味

清代女作家顾太清的《红楼梦影》是多种《红楼梦》续书中颇具特色的一种。她以自身贵族妇女的生活体验和情感经历为基础，想象了宝黛悲剧之后贾宝玉归依家庭与社会的生活场景。同时，她在作品中所传达的传统知识女性的生活理想又是不可忽视的。

《红楼梦影》的价值	174
《红楼梦影》与顾太清	182
从《红楼梦影》中看顾太清的人生	185
解读顾太清——顾太清词的诗意化	192

第九章 赏佳作，洞悉红颜才女

人总说红颜女子多薄命，但诸如顾太清之流的才女，除了让后人嗟叹之外，更给天下人展示出了一种精神的超脱，异样的风采。她作

诗词全凭才气，潇洒自如，实属难得。

《太清集》概述	196
男中成容若，女中太清春	199
《顾太清集校笺》解读	201
多姿多彩太清词	204
顾太清咏物词的艺术特点	215
太清诗词版本的研究	217
解读顾太清——顾太清词中的童心	220

第十章 女流辈，诗词气格别样情

顾太清、奕绘夫妇的题画诗词总数是古今第一。日久天长，这些题画诗词自然涵育了顾太清高雅的艺术品味、雅洁的清趣，成为她独特“气格”的重要内涵。

道家思想对顾太清的影响	228
乐道学佛以涵养精神	231
满族女性特有的个性	234
皇室宗亲的优裕闲暇	236
解读顾太清——顾太清的音乐才情	242

后记	247
----------	-----



第

一

章

女词人， 传奇身世成谜



一代女词人的真实姓名是什么？她是满人还是汉人？她是否仅仅是贝勒奕绘的一位侧室？她在当时的文坛上有些什么样的活动？她自己又有些什么样的创作？……诸多问题看似很简单，可就是长期以来得不到解决，“顾太清”是一个怎样的人也就成了一个谜。

身世成谜，说法不一

顾太清生于嘉庆四年正月初五日。一生经历坎坷，时起时伏，变化很大。11岁前居住在北京，因系“罪人之后”，家庭生活困难。11岁之后流落江南，曾到过闽粤，住过苏杭，在坎坷流离中度过了少女时代。

中国文学史研究对清代特别是晚清部分，相对来说比较薄弱；而对这一时期的满族作家作品的研究又尤其薄弱（对曹雪芹及其《红楼梦》的研究例外）。其实，满人入关后，受汉族文化的薰陶和影响，加之其一直处于统治地位，各方面条件迅速发生变化，满人也出现了一些很有影响的文人，曹雪芹是最突出的代表，除此以外，也还有许多人值得注意和研究。可是，翻查文学史著，关于满族作家作品的论述却极少，有的甚至付诸阙如。即以当时颇为著名的诗（词）人来说，曾被近代学者王鹏运评为“满洲词人中，男有成容若，女有太清春”的两人，对前者（纳兰性德），人们并不陌生，甚至还因受人喜爱而享有盛誉，而对后者，知道的人就不多了。这样一位与纳兰性德并列的女作家，在一些文学史家眼里，连“一笔带过”的待遇都没有！实在令人禁不住“一声叹息”！

从一些史料看，顾太清“才丰貌美，诗词俱佳”，不但能画，且创作并出版小说《红楼梦影》（较早的《红楼梦》续书之一），算得上中

国小说史上第一位女性小说家。但是，长期以来，因为材料佚失，关于这位曾经名噪一时的女词人，不但人们知之甚少，且有许多问题像迷雾一般萦绕着她，让人对她的面貌都不易窥测得清。

一个满族旗人女子，以汉人姓名“顾太清”垂名后世，确实让人无法不好奇。关于顾太清的姓名问题，学界、民间一直存有不同的说法，其中尤以冒广生在为她的诗集《天游阁集》作序时所言“太清姓顾，或曰吴人，或曰顾八代之裔”最为著名。吴人之说，大概是因为太清曾在吴地居住过相当长一段时间，以讹传讹造成的。对后者，近代学者，词人，光绪朝进士文廷式亦持此说，他在《琴风余谭》中说，满族女史顾太清者，为尚书顾八代之曾孙女。顾八代是康熙朝的重臣，雍正帝的老师，名声响亮，但他姓伊尔根觉罗氏，并不姓顾，此说更不可信。太清的外孙富察敦崇则谓：“外祖母姓西林觉罗氏，鄂文端公之族人，幼育于姑母顾氏家，故又姓顾。”恩华《八旗艺文编目》采用此说：“太清幼育于姑母顾氏，故姓顾，名春。”杨钟羲说：“寄食于顾氏，顾为荣邸护卫。”启功则说：“此顾为荣邸护卫，盖以冒之报挡子者，或以避获罪者后裔之故。”

杨雪桥说，“太清是西林鄂文端（尔泰）之曾孙女，幼经变故，养于顾氏。顾为荣（亲王）邸侍卫，因而被选为幻园贝勒侧福晋。”说养于顾氏，与实不符。恩咏春说：“尝读敦礼臣《哭砚》诗注云，外祖母姓西林觉罗氏，……幼育于祖母顾氏，故又姓顾。”实为掩盖“罪人之裔”真相。

总之，关于太清身世，其为何姓顾，实在是众说纷纭，莫衷一是。

关于其生卒年份，亦有争议。齐燕铭根据《天游阁集》编年诗推定其生年为嘉庆四年，即1799年，关于卒年的情况则注其未详。“考诗集注明年月者，最后为壬寅夏四月二十二日，壬寅者，道光二十二年，

则卒年当在此后，约五十余岁。”道光二十二年即 1842 年。黄世中认为齐燕铭的这一推测是不确切的，他根据顾太清词《烛影摇红》“四十年来，伤心惨目”之句，推测顾春在光绪四年尚健在，享年应在 80 岁以上，这样他认为顾太清的卒年当在 1880 年以后。卢兴基认为太清一生经历了嘉庆、道光、咸丰、同治四朝，至光绪二年尚在世，大约次年逝世，享年 77 岁。金启琮根据《荣府家乘》与《爱新觉罗族谱》记载确定：顾太清生于嘉庆四年（1799）己未正月初五，卒于光绪三年（1877）丁丑十一月初三，享年七十九岁。这一说法现已为大多数研究者所接受，如张璋《八旗有才女，西林一枝花——记清代满族女文学家顾太清》、赵伯陶《关于满族女词人顾太清的几个问题》及黄嫣梨《清代四大词人》皆采信此说。

关于顾太清的祖籍，在清末民初有二说：一说为吴人（冒广生《天游阁集序》），一说为铁岭人（况周颐《东海渔歌序》）。铁岭之说又有二种：一说为鄂尔泰曾孙女（杨钟羲《雪桥诗话三集》），一说为顾八代曾孙女（文廷式《琴风余谭》）。但最近几十年来，吴人之说已为大家所否定，而关于铁岭人之说又在进一步复杂化。1980 年，金启琮根据《荣府家乘》与《爱新觉罗族谱》考证，断定顾春应写作西林春，字梅仙，号太清，满族镶蓝旗人。1989 年，张钧根据太清的诗词原稿《天游阁集》卷首之自署，推定顾春字子春，号太清，自号太清春，汉军人。1996 年，柯愈春亦据稿本《天游阁集》之自署，推测顾春姓西林，名春，字太清，清乾隆间甘肃巡抚鄂昌孙女，镶黄满州人。上述三种说法，关于顾春为汉军之说，显然出自恽珠《国朝闺秀正始集》，但这一说法已为人们所否定，现在大家一致接受金启琮满族镶蓝旗的说法。如卢兴基综合上述诸家之说后指出：“原来她并不姓顾，也不是什么吴（今江苏苏州）人；不是顾八代（乾隆时的大臣，姓伊尔根觉罗氏）之

后；更不是所传因育于外家，外家姓顾，所以她得了‘顾’姓。她姓西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人，是雍、乾两朝重臣鄂尔泰的侄重孙女。祖父鄂昌也做到甘肃巡抚等职，不想牵连进胡中藻《坚磨生诗钞》的文字狱案，被乾隆帝赏赐自尽，从此家族败落，后代沦为‘罪人之后’。父亲鄂实峰只得以游幕为生，娶妻香山富察氏，生子鄂少峰、太清及妹霞仙。她本名春，字子春，又字梅仙，号太清，别号云槎外史，所以她的真实姓名应是西林春。”

但还有两个存在争议的地方。一个是何以姓顾，一个是关于“丁香花案”的问题。关于“何以姓顾”，大家都认为与其祖父鄂昌牵连进胡中藻的《坚磨生诗钞》案有关。所以姓顾则有二说：一说是被一顾姓收养，而顾氏为荣府之包衣人，荣府即奕绘贝勒之府邸，奕绘为乾隆帝第五子荣亲王永琪之孙，故名。太清以故能进入荣府，成为奕绘的侧福晋（张钧、黄世中）；一说是因为太清的祖父鄂昌为大学士鄂尔泰之侄，在胡中藻诗狱中获罪，鄂家受牵连，成为罪人之后。太清入为奕绘贝勒侧室，呈报宗人府，遂假托于顾氏（冒称护卫顾文星之女）（金启琮），张璋亦同意此说。为什么罪人之后能入为贝勒奕绘侧室呢？张璋分析说，奕绘为荣亲王永琪之孙，永琪之妻为鄂尔泰的儿子鄂弼之女，因此太清与奕绘有亲戚关系，他们之间互有往来，又共同爱好诗词，由诗词而相互倾慕，由倾慕而成为伉俪。张菊玲也同意此说，她认为太清早年去了闽海、江浙一带，后来投奔旧戚荣王府，作格格们的教师，并与奕绘相慕相爱，几经周折，终于在道光四年春被纳为侧福晋。但这里还涉及太清幼年是否去过南方的问题。金启琮说：“太清没到过，没听家人说过。”而赵伯陶、张璋、张菊玲、卢兴基等认为是到过南方的。卢兴基根据太清的诗词推定，太清七岁以前去过广东，嘉庆十五年太清 12 岁以后，至太清 26 岁即道光四年，这段时间她侨寓江南，到过金陵、

苏州、杭州等地。应该说这一说法是可信的。

总的说来，太清“幼经变故”及“养于顾氏”的问题，基本上是澄清了，但有些问题至今争论不休，如在奕绘逝后她被扫地出门的原因。过去人们议论较多的是太清与龚自珍的私情即所谓“丁香花案”。所谓“丁香花案”是顾太清与一代文豪龚自珍的绯闻。公案乃由一首闲诗惹起，经过某些热心人一渲染，变得香艳炙口，亦假亦真，最后的结果是王妃顾太清被逐出王府、从此沉落市井，龚自珍则引咎自责，惶惶离开京城。此事详情待后面章节慢慢道来。此说见于冒广生的《记太清遗事诗六首》、李伯元的《南亭四话》，在20世纪二三十年代已有学者对这一说法提出辨难，如清史学家孟森、词学家况周颐及文学家苏雪林分别撰文进行考证，认为“丁香花案”实属子虚乌有。近20年来，关于太清在奕绘逝后她全家被扫地出门的原因，有这样三种说法：第一种说法是继续认为与“丁香花案”有关（黄世中、柯愈春、张璋）；第二种说法认为是因为她文名太盛，树大招风（赵伯陶、张菊玲）；第三种说法认为此事与奕绘长子载钧（妙华夫人所生）意图霸产有关（卢兴基）。但这些看法都只是一些猜测之辞，都没有拿出言之有理的证据。不管有怎样的分歧，太清在清代词坛的重要地位是大家所公认的客观事实。

名门之后，书香世家



顾太清的祖父是清代有名的大学士鄂尔泰的侄子，甘肃巡抚鄂昌。鄂昌的儿子鄂实峰娶香山富察氏女后，生一子二女，长女即太清，本名春，字梅仙，号太清。

据《清史稿》卷二八八《列传》十五载：“鄂尔泰，字毅庵，西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人。世居旺钦（今汪清），国初有屯泰者，以七村附太祖，授牛录额真。子图扞，事太宗，从战大凌河，击明将张理，陈歿，授备御世职，雍正初祀昭忠祠。”

又据《八旗通志》人物志《大臣传》四七一载：“鄂尔泰由举人于康熙四十二年袭佐领，授三侍卫。五十五年迁内务府员外郎……历康熙、雍正、乾隆三朝，曾任都统、内大臣等要职，为显赫一时的人物。然而至乾隆二十二年，其侄鄂昌因文字狱受牵连，被赐自尽。”鄂昌是太清的祖父，太清一出生便是“罪臣之后”，从此身世飘零，生活多难。

太清的一生命运转折点都与其出身相关，因此有必要详细梳理其家族历史。这要从其祖上说起。

太清始祖名屯台，清初归太祖努尔哈赤，官牛录额真；二世祖图们，官备御；三世祖图彦图曾参与山海关之战，从多尔衮入关，官至户部理事官，以廉洁著称。