



卷上

一

词以境界为最上<sup>❶</sup>。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

【注释】

❶ “境界说”，是王国维词学理论的核心。从《国粹学报》最初发表的六十四则词话来看，约略可分两个部分：前九则为“境界说”的理论纲领，后面部分则是以“境界说”为基准的具体批评。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

### 三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”<sup>①</sup>，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”<sup>②</sup>，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”<sup>③</sup>，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”<sup>④</sup>，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

#### 【注释】

① “泪眼”句：出自南唐词人冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

② “可堪”句：出自北宋词人秦观《踏沙行》：

“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！”

③“采菊”句：出自东晋诗人陶渊明《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

④“寒波”句：出自金代文学家元好问《颍亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”

## 四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

## 五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系限制之处。故写实家亦

理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造亦必从自然之法律。故理想家亦写实家也。

## 六

境非独谓景物也，喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

## 七

“红杏枝头春意闹”<sup>①</sup>，着一“闹”字而境界全出；“云破月来花弄影”<sup>②</sup>，着一“弄”字而境界全出矣。

### 【注释】

① “红杏”句：出自北宋词人宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

② “云破”句：出自北宋词人张先《天仙子》（时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会）：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。”

## 八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”<sup>①</sup>，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”<sup>②</sup>；“宝帘闲挂小银钩”<sup>③</sup>，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”<sup>④</sup>也。

### 【注释】

① “细雨”句：出自唐代诗人杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”

② “落日”句：出自杜甫《后出塞五首》之一：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲筋数声动，壮士惨不骄。借问大将谁，恐是霍嫫媸。”

③ “宝帘”句：出自北宋词人秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。”

④ “雾失”句：出自秦观《踏莎行》，见“三”注②。

## 九

严沧浪<sup>①</sup>《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之影、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓“兴趣”，阮亭所谓“神韵”，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”，二字，为探其本也。

【注释】

① 严沧浪：即南宋诗论家严羽，字丹丘，一字仪卿，自号沧浪逋客，世称严沧浪，著有《沧浪诗话》。

## 十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙<sup>①</sup>”，寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》<sup>②</sup>、夏英公之《喜迁莺》<sup>③</sup>，差足继武，然气象已不逮矣。

【注释】

① “西风”句：出自唐代诗人李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

② 范文正之《渔家傲》：范文正即范仲淹，字希文，谥文正，北宋著名政治家、思想家和文学家。《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

③ 夏英公之《喜迁莺》：夏英公即夏竦，字子乔，官至同平章事，枢密使，进封英国公。《喜迁莺令》：“霞散绮，月垂钩。帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露。凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

## 十一

张皋文<sup>①</sup>谓：飞卿<sup>②</sup>之词“深美闳约”<sup>③</sup>，余谓：此四字唯冯正中<sup>④</sup>足以当之。刘融斋<sup>⑤</sup>谓：“飞卿精艳绝人”，差近之耳。

### 【注释】

① 张皋文：即张惠言，字皋文，清代词人。词论家，阳湖派古文及常州词派创始人。

② 飞卿：即温庭筠，本名岐，字飞卿，晚唐诗人。

③ 深美闳约：出自张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”

④ 冯正中：即南唐词人冯延巳，字正中。

⑤ 刘融斋：即刘熙载，清代文学家。其在《艺概》卷四《词曲概》中说：“温飞卿词精妙绝人，然美不出乎绮怨。”

## 十二

“画屏金鹧鸪”<sup>①</sup>，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”<sup>②</sup>，端已语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”<sup>③</sup>，殆近之欤？

### 【注释】

① “画屏”句：出自温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。”

② “弦上”句：出自五代前蜀词人韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。”

③ “和泪”句：出自冯延巳《菩萨蛮》：“娇鬟堆枕钗横凤，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠

屏烟浪寒。锦壶催画箭，玉佩天涯远。和泪  
试严妆，落梅飞晓霜。”

### 十三

南唐中主词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”<sup>①</sup>，大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉生寒”，故知解人正不易得。

【注释】

① 南唐中主：即李璟，南唐第二位皇帝。“菡萏”两句出自李璟《浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。”

### 十四

温飞卿之词，句秀也；韦端己之词，骨秀也；李重光<sup>①</sup>之词，神秀也。

【注释】

① 李重光：即南唐后主李煜，字重光，南唐中主李璟第六子。建隆二年（961）即位，在位十五年，史称李后主。

## 十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下<sup>①</sup>，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”<sup>②</sup>，“流水落花春去也，天上人间”<sup>③</sup>，《金荃》<sup>④</sup>《浣花》<sup>⑤</sup>能有此气象耶！

### 【注释】

① 周介存：即清代常州词派论家周济。他在《介存斋论词杂著》中说：“毛嫱，西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。飞卿，严妆也。端己，淡妆也。后主则粗服乱头矣。”将后主词置于温庭筠、韦庄之下。

② “自是”句：出自李煜《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！”

③ “流水”句：出自李煜《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”

④ 《金荃》：即《金荃集》，温庭筠作，是最早的词家专集。

⑤ 《浣花》：即《浣花词》，韦庄作。

## 十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

## 十七

客观之诗人，不可不多阅世，阅世愈深，则材料愈丰富、愈变化，《水浒传》《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

## 十八

尼采<sup>①</sup>谓：“一切文学余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词<sup>②</sup>亦略似之。然道君不过自道身世之戚，后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

【注释】

① 尼采：德国十九世纪唯心主义哲学家，以“超人”哲学著称于世。

② 宋道君皇帝：即宋徽宗赵佶，信奉道教，在内乱外患中禅位于皇太子而被尊为“教主道君太上皇帝”。其《燕山亭》（北行见杏花）词为：

“裁翦冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦。困院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据。和梦也、新来不做。”

## 十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》<sup>①</sup>中不登其只字也。

【注释】

①《花间集》：共十卷，五代后蜀赵崇祚编，选录晚唐五代十八家词五百首，是最早的词选集。

## 二十

正中词除《鹊踏枝》《菩萨蛮》<sup>①</sup>十数阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，<sup>②</sup>余谓：韦苏州之“流萤渡高阁”<sup>③</sup>，孟襄阳之“疏雨滴梧桐”<sup>④</sup>不能过也。

【注释】

①《鹊踏枝》《菩萨蛮》：冯延巳所作词。

② “高树”句：出自冯延巳《醉花间》：“晴雪小园春未到。池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。山川风景好。自古金陵道。少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。”

③ 韦苏州：即唐代诗人韦应物，其诗《寺居独夜寄崔主簿》：“幽人寂无寐，木叶纷纷落。寒雨暗深更，流萤渡高阁。坐使青灯晓，还伤夏衣薄。宁知岁方晏，离居更萧索。”

④ 孟襄阳：即唐代诗人孟浩然。孟浩然有名句：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”传说孟浩然与诸人秋游赋诗，咏出此二句后，举座嗟叹，搁笔不复为继。事见王士源《孟浩然集》序。

## 二十一

欧九《浣溪沙》词“绿杨楼外出秋千”<sup>①</sup>，晁补之<sup>②</sup>谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”<sup>③</sup>，但欧语尤工耳。

【注释】

① “绿杨”句：出自北宋词人欧阳修《浣溪沙》：“堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六么催拍盏频传。人生何处似尊前？”

② 晁补之：字元侔，北宋学者，曾以所著诗文拜谒苏轼，为苏门四学士之一。

③ “柳外”句：出自冯延巳《上行杯》：“落梅著雨消残粉，云重烟轻寒食近。罗幕遮香，柳外秋千出画墙。春山颤倒钗横凤，飞絮入帘春睡重。梦里佳期，只许庭花与月知。”

## 二十二

梅圣俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事了。满地斜阳，翠色和烟老。”<sup>①</sup>刘融斋谓：少游一生似专学此种。<sup>②</sup>余谓冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”<sup>③</sup>永叔一生似专学此种。

### 【注释】

① 梅圣俞：即北宋诗人梅尧臣，字圣俞，著有《宛陵集》。“落尽”三句出自其所作《苏幕遮》：“露堤平，烟墅杳。乱碧萋萋，雨后江天晓。独有庾郎年最少。窸地春袍，嫩色宜相照。接长亭，迷远道。堪怨玉孙，不记归时早。落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。”

② “少游”句：出自刘熙载《艺概》卷四《词曲概》，词云：“此一种似为少游开先。”

③ “芳菲”句：出自冯延巳《玉楼春》：“雪云

乍变春云簇，渐觉年华堪送日。北枝梅蕊犯寒开，南浦波纹如洒绿。芳菲次第还相续，不奈情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春泪满襟。”

## 二十三

人知和靖《点绛唇》<sup>①</sup>、圣俞《苏幕遮》、永叔《少年游》三阕为咏春草绝调<sup>②</sup>，不知先有正中“细雨湿流光”五字<sup>③</sup>，皆能摄春草之魂者也。

【注释】

① 和靖：即北宋诗人林逋，字君复，又称和靖先生。其《点绛唇》词云：“金谷年年，乱生春色谁为主。余花落处，满地和桐雨。又是离愁，一阁长亭暮。王孙去，萋萋无数，南北东西路。”

② 永叔：即欧阳修，字永叔。其《少年游》：“阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。谢家池上，江淹浦畔，吟魄与离魂。那堪疏雨滴黄昏，更特地忆王孙。”

③ “细雨”句：出自冯延巳《南乡子》：“细雨湿流光，芳草年年与恨长。烟锁凤楼无限事，茫茫。鸾镜鸳衾两断肠。魂梦任悠扬，睡起杨

花满绣床。薄幸不来门半掩，斜阳。负你残春  
泪几行。”

## 二十四

《诗·蒹葭》<sup>①</sup>一篇最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”<sup>②</sup>，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

### 【注释】

①《诗·蒹葭》：《诗经·秦风》中的一篇，原诗：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘，溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。”

②晏同叔：即晏殊，北宋词人，字同叔。“昨夜”三句出自其所作《蝶恋花》：“槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙别离苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。”