

中国

CHINESE ACADEMISM ARTIST

学院派

艺术家

乐茂顺 / 编著

丁易名 / 主编

乐茂顺

乐山乐水 乐无止境

· 陶瓷艺术

北京工艺美术出版社

7

088)

学院派

中国

学院派
艺术家

Chinese academism artist

乐茂顺 / 编著
丁易名 / 主编

乐茂顺·陶瓷艺术

乐山乐水 乐无止境

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乐茂顺陶瓷艺术 / 丁易名主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2013.5

(中国科学院派艺术家. 第2辑)

ISBN 978-7-5140-0343-7

I. ①乐… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代
IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 110176 号

总 策 划: 丁易名

学术顾问: 钟莲生

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 北京逐日文化传媒有限公司

责任印制: 宋朝晖

中国科学院派艺术家 · 第2辑

乐茂顺·陶瓷艺术

乐茂顺 / 编著 丁易名 / 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市京津彩印有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 2

字 数 38千字

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0343-7

定 价 680.00元 (全套十册) 单册定价: 68.00元

版权所有 侵权必究

学院派

中国

艺术学院
艺术家派

Chinese academism artist

乐茂顺 / 编著
丁易名 / 主编

乐茂顺·陶瓷艺术

乐山乐水 乐无止境

北京工艺美术出版社



乐茂顺 教授

1961年2月生于景德镇，江西东乡人，陶瓷世家。现任教于景德镇学院，艺术设计系陶瓷美术专业，教授，中国高级工艺美术师，景德镇虾文化瓷画院院长。中国景德镇非物质文化遗产人。中国工艺美术学会高级会员、江西省美术家协会会员、景德镇市政协委员。

- 2008年12月 参加江西省美术高考命题。
- 2009年03月 日本读卖电视台报道。
- 2010年04月 广东南方电视台《乐茂顺画虾——名家艺术鉴赏》专题报道。
- 2010年10月 《五龙呈祥迎新春》《春江水暖》获江西省版权局登记。
- 2012年02月 在景德镇电视台《珠山讲坛》主讲《青花瓷的美》。
- 2013年05月 《万里秋风》获中国工艺美术百花奖金奖。

作品获国家级、省级奖多项，其中《东风吹着便成春》《五月榴花照样红》《会当凌绝顶，一览众山小》《苍龙迎春》《乐在其中》《龙梅迎春》《其乐无穷》《报春图》《山村秋色》《瑞雪迎春》《牧笛图》《景德壶》分获金、银奖。

十余篇论文发表于《中国陶瓷》《江西社会科学》《中国艺术报道》《陶瓷科学与艺术》《景德镇陶瓷》《景德镇高专学报》等期刊。作品被国家文物局、中华民族艺术珍品博物馆、江西省博物馆、江西工艺美术馆、中国现代陶瓷博物馆、景德镇陶瓷历史博物馆等机构及海内外收藏家收藏。

艺术专著作品刊载：中国香港《文汇报》文汇艺苑专版介绍《神韵充盈自成一格——当代陶瓷名家乐茂顺》《景德镇陶瓷大全》《景德镇历代陶瓷艺术名人集》《情系瓷都》《景德镇当代美术作品集》《华夏》《中国陶瓷》《景德镇高专学报》《百瓷图》《景德镇当代美术百家》《世界书画名录》《新民晚报》《南洋商报》《景德镇日报》《瓷都晚报》《景德镇广播电视周报》等书集。

陶瓷的美是工艺美、造型美、装饰美的完美结合。它不只是在于外观的视觉享受，而是包含了人生的心灵内涵以及美好品德。陶瓷艺术家不仅要有陶瓷工匠的技能，更要使作品超脱匠气，才能称之为陶瓷艺术品。陶瓷艺术家要有德性的培养，唯有内在涵养才能赋予陶瓷作品以韵味，并表现出创作者的人格，即是他内心的美。

——乐茂顺



乐茂顺擅长画虾,在景德镇瓷坛画界别开生面、独树一帜。在他的笔底画中,长于以线写形、计白当黑。观其虾画,形态、质感、动势相得益彰,神韵、情趣、兴味珠联璧合。

笔者编著《中国现代艺术陶瓷名家与名作》时,特意选录他的青花瓷画《畅游图》,那活灵活现、栩栩如生的墨虾,嬉戏在水草上,逍遥在碧波中,不是真虾,胜似真虾,在“似与不似之间”,动而有神,如游龙戏水;静而有趣,似狡兔守窟。细巧的虾须,舞动着飘逸的线条,灵动的虾身,渲染出酣畅的墨趣,将虾阴柔的亲力和阳刚的气势美融为一体,称之为绝艺妙品,绝不为过。故而有评论家将乐茂顺的虾画与毕渊明的虎画相提并论,渊明虎、茂顺虾,成为陆上王者和水中精灵的瓷画双璧。

乐茂顺痴迷画虾三十年,源于他对儿时快乐时光的记忆。小时候,他常到景德镇莲花塘和郊外小田沟捞小鱼小虾,沉醉在与小鱼小虾嬉戏和神游的

欢快中。把抓到的小鱼小虾放罐头瓶里去养着,看着,心领神会着,这是他幼时生活的一大乐事。

大学毕业后,受到齐白石大师画虾的影响和自己对小鱼小虾的喜爱,他开始练习画鱼画虾,对着家里阳台上玻璃缸里的小鱼小虾,秉笔绘写而其乐无穷,这是他借物抒情的表达方式。钟情于画虾,让他在捉虾、养虾、画虾、悟虾的日日夜夜里,心灵获得了宁静,画艺得到了升华。

乐茂顺作虾画,画的是文人意趣、豁达情怀、快乐心境。每每提笔绘写,常常大发诗兴,常以佳句配佳画、妙语得妙趣。“小河湖泊任我游,却被虾翁画中留。围着白玉团团转,快乐遨游在神州。”这是他所作虾画的一首题诗。这种自得其乐、乐在其中、其乐无穷的情态和心境,让人们不仅分享了游虾戏水的乐趣,还有这位自称“虾翁”的画家天真烂漫的童趣。乐茂顺不仅擅长画虾,而且多才多艺。瓷画创作手法多样、技艺精到,釉上、釉下皆

能，花鸟、山水兼长，坚持在吃透传统技法中取精用宏，在汲取姊妹艺术特色中触类旁通。

他的鱼画，与其虾画有异曲同工之妙，不仅题材喜庆，笔意洒脱，而且笔墨细微秀逸，颇具宋画遗风雅韵。其构图大方秀雅，得陶瓷装饰美感。其设色明快秀丽，有西画肌理效果。其意趣高雅秀美，传文人精神气质。

他的意笔梅花，以浓墨色调和狂草笔法信手绘出梅干的姿态，铮铮铁骨便在粗放的线形中放逸生奇，于或浓或淡的墨色中，张扬着洒脱的笔意；在若隐若现的笔痕中，挥洒着淋漓的墨韵。一种沧桑感和古拙感油然而生，把疏影横斜中暗香浮动的梅之神韵、梅之风骨绘写得形态生动而传神、意趣高古而雅逸。

真所谓得其形而传其神，写其形而得其趣。

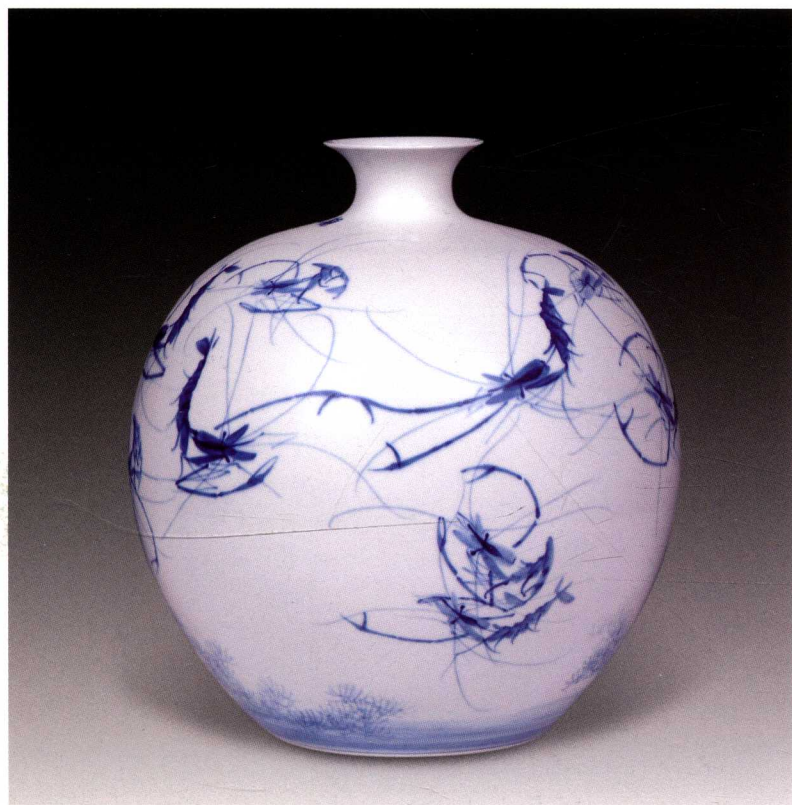
他的山水瓷绘，多取材于实地写生、心悟手描的江南山水。在状物传神中情景交融，在寓情于景中意趣天成。用笔泼辣有气势，构图大方有章法，设色明快有韵律，技法新颖有创意。

艺无止境，乐无止境。

乐者乐茂顺，就这样把精彩和美好永久地留在了他的瓷画里，诠释着一个亘古不变的真理：艺术源于生活，高于生活。欣闻乐茂顺即将出版个人瓷画专集，姑且以此文代序。

张忠清

2013年2月18日写于景德镇



如果加以注意，你就会发现，他所画的虾都是双钳张开的。这或许不符合生活的真实，但是，它却符合艺术的真实，因为这稍微夸张变形了的张开双钳的虾充满了一种力量感，表现出了画虾人对阳刚美的一种追求。

——余轩宇

龙腾吉祥

青花瓷瓶



画虾已快三十年，想起小时候到樊家井的小田沟里和到莲花塘捞小鱼小虾情景，至今还让我陶醉，孩提时的天真快乐荡漾在心中。

那时候还在读小学，我把抓到的小鱼小虾，放在罐头瓶里养，虾子看似慢悠悠地游，遇到对手时它勇猛奔上去伸展双臂的神态真威武。我想，要是能把它画下来，该多好啊！我仔细看了看，两颗像小球一样突出的眼睛，几根飘动的胡须，两只大钳子，腹部有5对游泳肢不停地划动，还长着尾扇呢。现在想来还栩栩如生，历历在目。这是我小时候生活中的一个最大乐趣，直到现在我还时常驱车前往河边捞些小鱼小虾回来，养在家里乐此不疲。

真正画虾是我大学毕业后，受齐白石大师画虾的影响和自己

对小鱼小虾的喜爱。开始在上班时练习画鱼虾，在家里阳台上用大缸和玻璃缸养小鱼小虾，也许是日久生情吧，我感觉到虾的习性，这种习性正好吻合了我的内心世界，也许这是巧合，也许这是我借物抒情的一种表达方式，这种无意的巧合改变了我，让我沉醉于“虾”的世界。从捉虾、养虾、临虾、画虾，感悟到虾的灵动与灵性，在创作中不断演变对虾的一个新的认知。在我的内心世界自认为很满足时，让我再一次感觉到一种责任，如何发掘和理解“虾”所赋予给世人的一种文化内涵。

齐白石是画虾的一代大师，开创了虾的表现技法，开创了画虾的形式美的法则，把虾的形式美表达得淋漓尽致。一谈到虾，人们就想到齐白石大师，一看到

虾，就想到齐白石大师画的虾，把“虾”与齐白石等同起来融为一体，这就是当代人们对“虾”文化的一个认知。也许齐白石大师有意把虾的形式美的法则定下来，而把虾的象征内涵有意留给我们去丰富完善。

古人以龙象征君主，牡丹象征富贵，梅兰竹菊比喻为四君子，莲花比喻为“出淤泥而不染”等等。

同样以画虾为传媒，虾与中国人需要的借物喻情文化内涵有着密切的联系。其实在民间文学中把“虾”比喻成“龙”虾，象征龙的精神和霸气。在广东把小孩叫成虾仔，喻意着虾像小孩快乐活泼富有童趣的形象，而成为民俗文化的快乐小孩形象代言人，把虾的快乐文化和快乐顽童、天真情趣结合到一起，表达了虾的快乐文化。

也许这正是齐白石大师留给后人去完成的一个美好愿望，也许就像齐白石大师说的“学我者生，似我者死”的警世名言一样，留给后辈一点空间。让我们在发扬齐白石大师的创新精神的同时把“虾”精神文化内涵挖掘继承下来，让“虾”的精神文化得以更大的发展，让更多文学工作者和画虾爱好者创作出优美的诗篇和画作，让“虾”这小小的生命不仅得到延续，更让虾的文化精髓得以传承和光大。

乐无止境，独乐乐不如众乐乐，展示一个小小生命的文化内涵要靠大家去传扬，让虾精神品格扎根在大家心中，这是我对虾产生独有的情感，也是我想继承和发扬齐白石大师对虾文化的一点作为或感悟吧。

乐茂顺

写于景德镇

2013年2月14日



乐在其中

新彩瓷瓶



百虾乐逍遥

青花瓷板

虾为江河龙，
王是一方皇。
茂盛乐虾图，
顺笔写时代。

——李斌



△ 神龙入海

薄胎莲子碗

薄胎莲子碗《神龙入海》，口径 123.5 厘米，高 48 厘米，口沿厚度 2.5 毫米，重量 14 公斤左右。是目前世界上口径最大的薄胎碗，它的研制成功是继承景德镇薄胎瓷器传统工艺的又一贡献，是薄胎瓷原料配方工艺和制作工艺的完美结合。薄胎莲子碗优美的造型和材质美，给人美观大方的感受。

在装饰上采用传统图案二方连续纹样装饰边脚，线条工细，圆熟流畅，更加衬托出超大型薄胎莲子碗的优美。在碗的内外显见面，以 209 只河虾为主题，表达了虾在游玩中不同情节和意境。整个画面充满了活力，使畅游的虾犹如进入到大海欢快地遨游。

——乐茂顺



乐在其中

青花瓷板

青花淡色自上而下写行萍水草，形体飘逸，恍若水深处；中间则以浓色画明虾，有的举螯向前，有的曲体弹跃，或上或下，极富动感。画师用淡料掷笔，先画虾躯，浓料点睛添脑，均落墨成金；细笔写须，写钳、写大螯，凝练而富有弹性；没有深厚书法功力，是难以办到的。当为其师前贤，“食而化”，展机杼、创个性的代表作。

——曹新民



△ 龙腾吉祥
釉里红瓷瓶

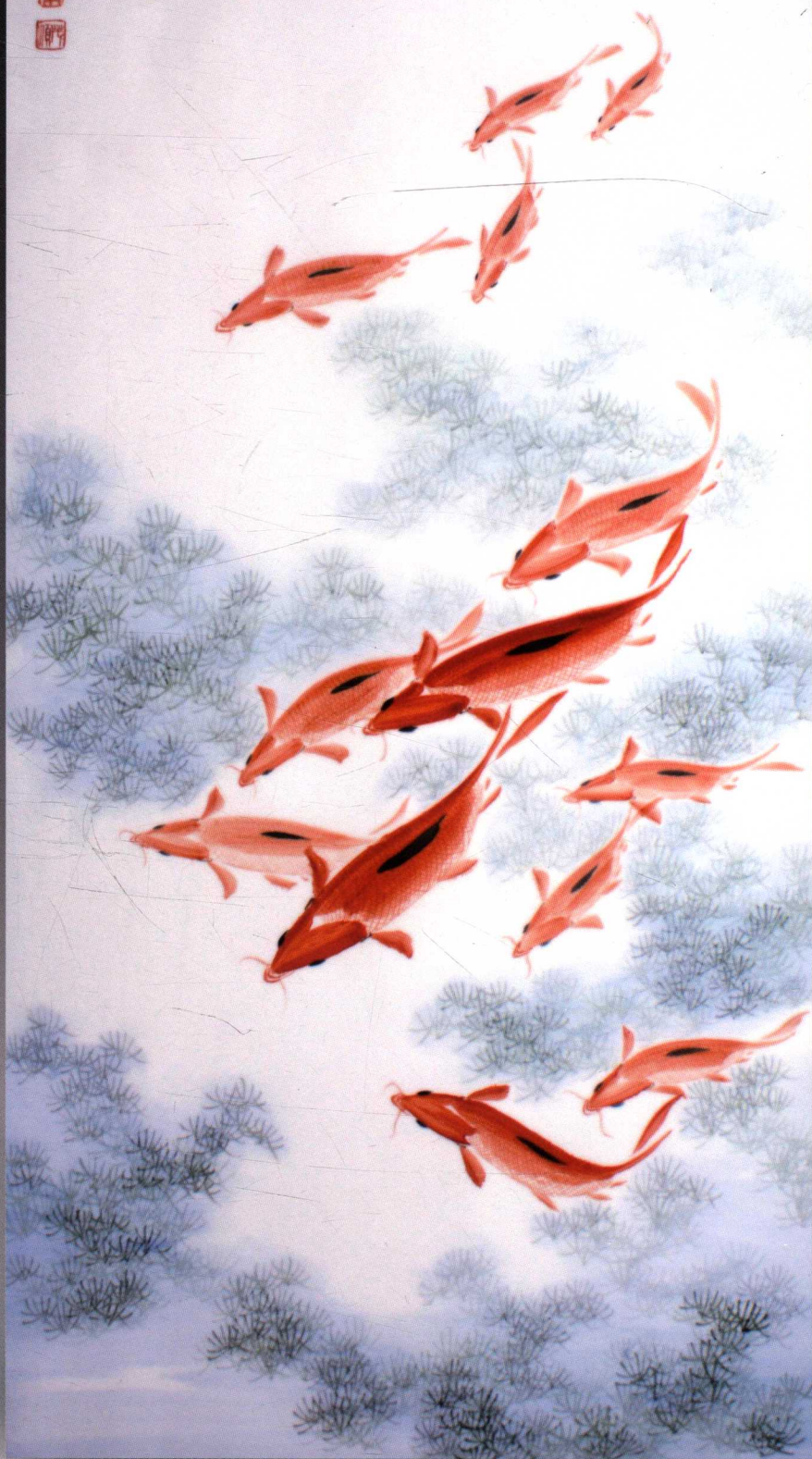
《龙腾吉祥》用釉里红描绘虾，巧妙地运用陶瓷色料工艺材质美来表现虾的意境美。圆润而有力度的铁线篆，表现一双好斗的虾臂，六根飘逸的虾须和腹节

中的游泳肢在不停地划动，姿态各异，神韵充盈。水的虚渺清灵通过水草颜色的深浅来表现，妙不可言。

——乐茂顺

鴻運當頭福滿門

丁巳年
秋
吳昌碩
書於
景清鎮



鴻運當頭福滿門
新彩瓷板



秋水无风虾自乐

新彩瓷板

舞的优美，龙的霸气，虾的灵动，这是乐茂顺笔下的虾。舞的优美指的是虾的触须，充满了飘逸之美，那触须像风又像云般清淡，又像流水般流宕而写意。龙的霸气指的是虾的螯，举着双螯

像蓄势待发的战士，充满了力量之美，是力与美的交响。虾的灵动指的是虾整体的感觉，充满了灵气，那灵动的虾，遇石则跳，遇阻则绕，遇水则欢。

——方圆



和谐

新彩瓷瓶



龙腾吉祥

粉彩瓷瓶

乐教授所绘之虾，观之使人精神为之一振，让人感觉到了生命力跳跃和积极向上的乐观精神。虾的质感、虾的性情、虾的灵动，在乐教授笔下表现的淋漓尽致。乐教授笔下之虾被赋予了人文精神，表现了和谐之境，虾的嬉戏、虾的游动、虾的

友爱，画面呈现出一片温馨。高远的立意、深邃的境界、超绝的技巧、独特的个性，这是作者心性和灵魂呈现。“自中有我，自在有我”，观乐教授作品有感。

——陈羿州



五龙呈祥迎新春

新彩瓷板

汲古求新意兴除，精魂贯注写梅花。
灵心妙悟无穷趣，虾乐怡情一乐虾。
——韩小光