

人文书系

鳞片集

马金江◎著

线装书局

A stylized, minimalist illustration of a flower, possibly a lily, rendered in light brown and beige tones. The flower is positioned in the lower right quadrant of the cover. It features long, slender petals with subtle vertical lines and a central stamen. The background is a solid light beige color, adorned with faint, flowing white lines and small dots that create a sense of movement and elegance.

人文书系

鳞片集

马金江◎著

线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

鳞片集 / 马金江著 .—北京: 线装书局, 2016.6

(人文书系 / 书林主编)

ISBN 978-7-5120-2257-7

I . ①鳞… II . ①马… III . ①散文集 - 中国 - 当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 110132 号

鳞片集

著 者: 马金江

责任编辑: 孙嘉镇

排版设计: 秋 水

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 廊坊市安次区团结印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 100 千字

版 次: 2016 年 6 月北京第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

定 价: 210.00 元 (全 7 册)

序（一）

封秋昌

我和金江同志相识是在 20 多年前。当时他在枣强电视台任执行总编，除搞新闻外，还写些报告文学之类的东西。后来知道他不仅新闻工作厉害，省好新闻一等奖就拿过 5 个；其他方面也不错，语言、文字研究，读书笔记等著作就出版了 4 部。这次他让我为他即将出版的散文集《鳞片集》写个序，我高兴地答应了。因为枣强是我的第二故乡，从学校老师到文化馆干部，我在枣强生活了 13 年，看到“故乡”有文学之秀，出文学之书，当然欣慰非常。

散文这个体裁是最好写的，也是最难写的。说它好写是说它内涵广泛：杂文随笔、游记小品、通讯特写、书简日记、散文诗、回忆录等都属散文，写写便是。说它难写是说写好不容易。比如回忆性的散文有鲁迅的《朝花夕拾》、郭沫若的《卖书》、巴金的《秋夜》、老舍的《我的母亲》、冰心的《往事》、朱自清的《背影》等，他们都是大家，让人高山仰止。抒情散文有杨朔、刘白羽、秦牧三人形成的高峰，让人无法逾越。

现代、当代，散文如海。风格各异，千姿百态。争奇斗艳，流光溢彩。不过细检散坛，进行内在分析，好的散文，它们都坚守着两个原则：“立诚”和“写实”。立诚，就是展示自己的内心不掩饰；写实，就是表现现实不虚假（陈独秀语）。它

们都遵循着两个规律：即感情和知性相结合；时代特征和“我”之特点双突出（贾植芳语）。

细读金江的散文，基本上具备以上几点。尤其是回忆童年生活的散文，从坑塘、树木、土屋，到各种“不着调”的事，从大架子消失，到牲口棚之问。这一切都写得很实，不虚假，充满着感情。突出了他这一代人（1950年前后到“文革”前）的时代特征，同时又显示出了简洁、明快的语言特点。

总之，《鳞片集》是一段历史的文学记录，是一曲快乐的童年歌谣，是一缕和畅的平原惠风，是一首浓郁的乡愁之歌。

还要说的是在熙熙为名，攘攘为利，金钱至上，物欲横流，有的让高洁的文学折腰媚俗的当下，金江同志依然坚持写纯文学性的散文，并出专集，这是难能可贵的。

祝金江同志在散文写作上取得更大进步。

2015年11月1日

（封秋昌 著名文艺评论家，河北《文论报》主编、编审）

序（二）

庞学军

金江同志是有新闻副高职称（主任编辑）的资深媒体人。曾出版过四部著作。这本《鳞片集》中所收的散文，其中大部分在《衡水文学》、《衡水晚报》副刊《季风》、《桑榆文苑》等杂志上发表过。现就金江同志的散文谈点看法。是为序。

散文的种类很多，回忆性散文，是其中的一个大类。其最有代表性的是鲁迅先生的《朝花夕拾》。从百草园到三味书屋，从背《鉴略》到看五猖会，从父亲的病说到藤野先生。我们从鲁迅笔下看到了他那一代人，小时候的读书、娱乐、生活及自然、社会环境。读金江同志的散文，我们看到了的是20世纪五、六十年代冀南农村的一群少年儿童的快乐生活，看到了这一代人的记忆，也看到了记忆的这一代人。从这个角度上说，金江同志的散文有那么一点点鲁迅散文的味道。

俗话说，诗有诗眼，文有文胆。每篇散文都应该有主题思想，没有主题思想就等于没有灵魂。这不是唱高调儿，是散文的题中应有之义。金江同志的散文，基本上每篇都有一个鲜明的主题。如《那曾经波光潋滟的坑塘》一文，面对没有了蛙声，不见了鱼虾，有的只是冬的寂寥，春的扬沙，最后一句：“是谁偷走了五十年前那幅优美的乡村风景画？”这一问，提出了自然生态恶化，应引起我们重视与反思的严肃话题。再如，《坑沿上那棵杜梨

树》一文，在谈了童年与杜梨树的趣事，及杜梨树五十年来生长情况后，文末重点点出“默默成长，无言奉献”的老杜梨树精神，在实现中国梦的进程中值得学习和发扬这种精神。还如《想起当年拔麦子》一文在回忆了当年用手拔麦子的辛苦后，文末明确指出：收麦子从手拔到联合收割机的变化，正是农业机械化实现的过程。亩产从100多斤到1000多斤，正是农业科技推广应用的结果。总之，金江散文每篇都有一个明确的主题思想，读金江的散文篇篇都能感受到正能量。

金江同志散文另一个特点，就是现代语言的运用。一位80后读者曾说，读金江的散文，知道写散文的是位老人，但语言并不老气，我们也很爱读。这主要是散文中运用了现代青年人喜爱的一些网络新语言。如“懵懵达”、“你懂的”、“土豪”、“吃货”、“点赞”、“高大上”、“羡慕嫉妒恨”等，在不同的篇章中都有应用。它的应用，拉近了青年读者的距离，扩大了读者面。这一点是值得广大散文作者学习的。

金江同志散文的还有一个特点就是文中充满着知识性。如《那碧绿鲜嫩的苜蓿芽》一文中，既交代了苜蓿与汗血宝马是西汉时一同从西域传入，又考证了人吃苜蓿是从唐朝开始的。再如，《椰子声声忆打更》一文中，不仅告诉了读者更夫打更的由来，而且还交代了打更的椰子声几下代表几更的知识。还如《榆钱·泥钱·纸钱》一文，不仅说明了三种钱命名的由来，更深入地交代了用纸钱搞国家祭祀活动起于唐代开元年间等知识。总之，阅读金江散文不仅能获得精神上的愉悦，更能“涨姿势”（长知识）。

另外，金江同志关于访问、采访一些名作家、名演员、

名记者的回忆性散文，写得也很平实，耐读。关于故亲追念的回忆散文，也写得非常生动，每个人都能立起来、活起来。

希望大家喜欢金江同志的散文。

希望金江同志写出更好的散文。

2015年10月20日

（庞学军 衡水市文联主席）

写在前面

契诃夫说：回忆往事，是老年人的嗜好。年轻时读到这句话，没什么感觉。成了老年人之后，才体会到老契说的这句话是多么深刻有理。回忆不仅是嗜好，简直是老年人的专利。

一帮由当年“小鲜肉”变成的“老腊肉”，白头闲坐说往昔，童年和故乡，是丢不掉、谈不完的话题。

童年是什么？童年是记忆深处的一颗火种，是人生初始的一段阳光，是奶奶教唱的一首儿歌，是还没有写上字、画上画的白纸一张。

故乡是什么？故乡是出生的那间老屋，是门前的那棵枣树。是小时候的一群伙伴，是母亲的白发和语重心长的叮嘱。

童年与故乡是什么关系？童年与故乡是瓜与秧的相连，是鱼与水的亲密，是庄稼对土地的依赖，是红花与青藤的牵系。

每个人都有自己的童年，每个人都有自己的记忆，但每个人的童年因时代的不同而不同。不过，同时代在农村长大的农民的孩子的童年，大体是相同的。这个“同时代”是指1950年前后出生的，可称作“50后”，也可称作共和国“同龄人”的这一代。这一代人现在都有了“一把”再加上一两根手指的年纪。

从新中国成立前后，到总路线、大跃进、人民公社“三

面红旗”，从三年经济困难时期，到文化大革命兴起，是这代人童年生长的历史时空，是这代人回忆往事的背景前提。

在田头路边摔泥巴，在坑塘里洗澡逮蛤蟆；饿了上树吃榆钱，或到地里野炊烤山药，吃饱了去逮知了，或又上树掏老鸱；闲不起去捅马蜂窝，头上被蜇起大疙瘩。吃“甜棒”（有甜味的玉米秸）曾被拉破嘴，吃“乌米”（玉米高粱上长得一种黑色瘤状物）弄的黑嘴黑牙。为一棵野桑葚与邻村孩子开垅拉仗，大雨后，为排水跟着大人去和外村人打架……。这一切都是儿时勇敢的表现和“能耐”，这一切都是回忆童年时内容的“精华”。

夕阳西下时，家家烟囱里冒出的袅袅炊烟；雄鸡一唱，天下渐白仍蒙蒙的黎明。早晨，生产队长敲响的召集社员上工的钟声；晚上，揣着劳动手册去让记工员记工分的情景。那由三间房组成的生产队队部，那有十几间房一处大院组成的牲口棚。煤油灯下开办的农民夜校，民兵连长宣布今天你就成了一名正式民兵……在故乡的点点滴滴永远与你如影随形。

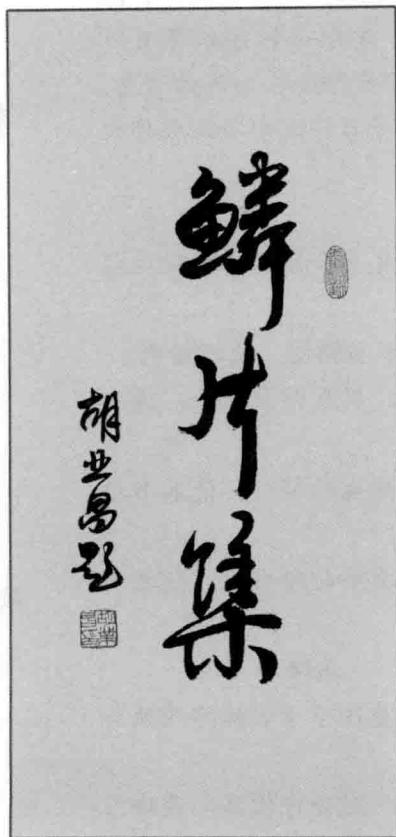
搞了大半辈子文字写作的我，有一种情不自禁的责任感和义务感：就是把这一代人对童年、故乡、那些人、那些事的回忆写出来，告诉你和他。一是发表在报刊上，让更多的人分享；二是集结成册，保存下去，使之成为永不泯灭的历史记忆。这就是出版《鳞片集》的目的。

以上写在前面的话，算做自序吧！

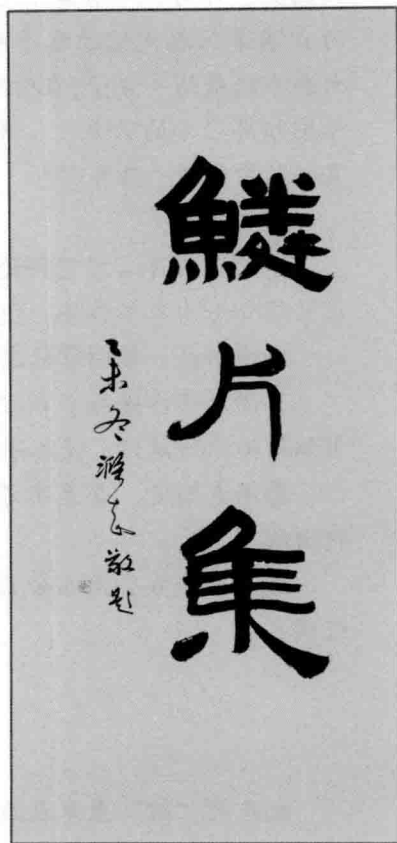
马金江

于2015年10月23日六十七周岁生日

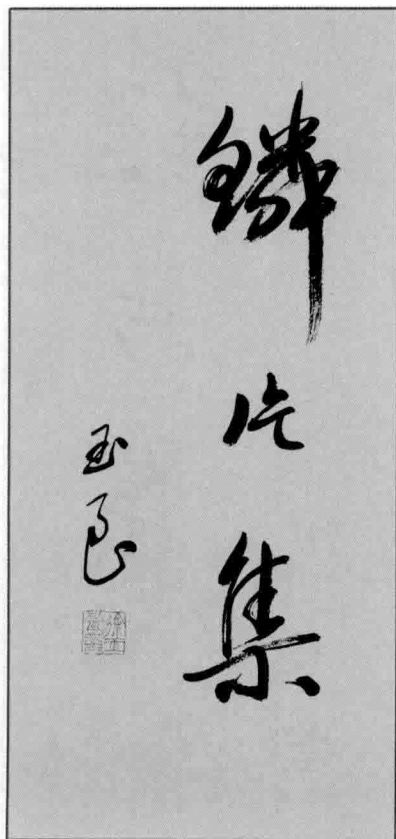
书名书法欣赏



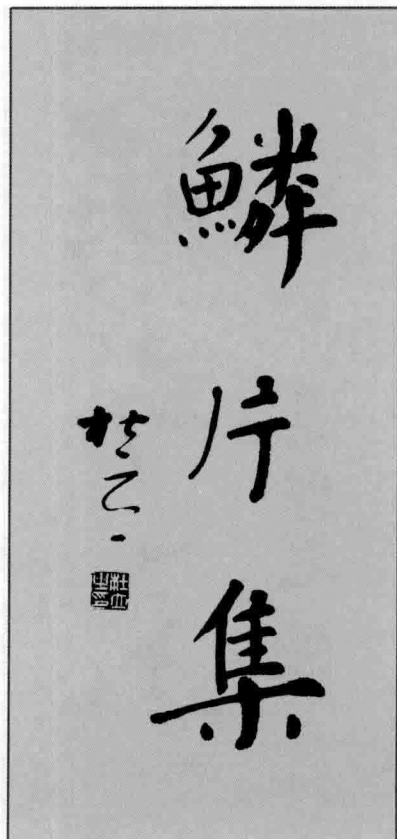
胡业昌，衡水市文联副主席；孙犁研究会副会长；衡水市影视剧创作学会会长；作家、诗人、书法家、文艺评论家。



王凤林，男，笔名漆知，1967年生，枣强县屈家纸房村人。河北省书协会员，衡水市书协主席团委员，枣强县书协副主席。

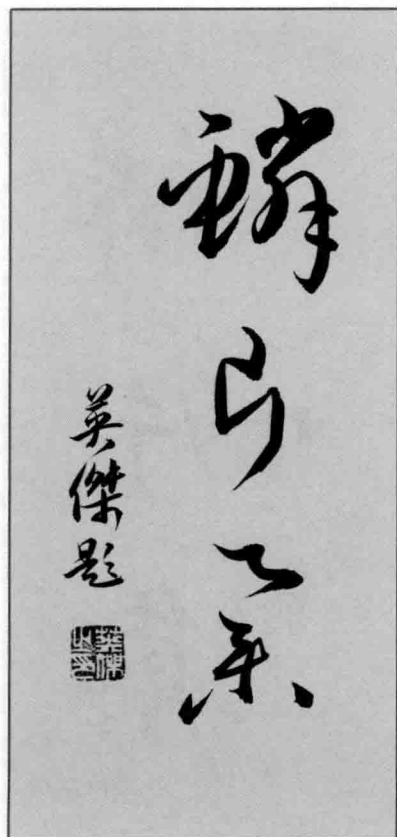


徐玉良，男，1963年3月出生。衡水市书协会员，枣强县书协副主席。

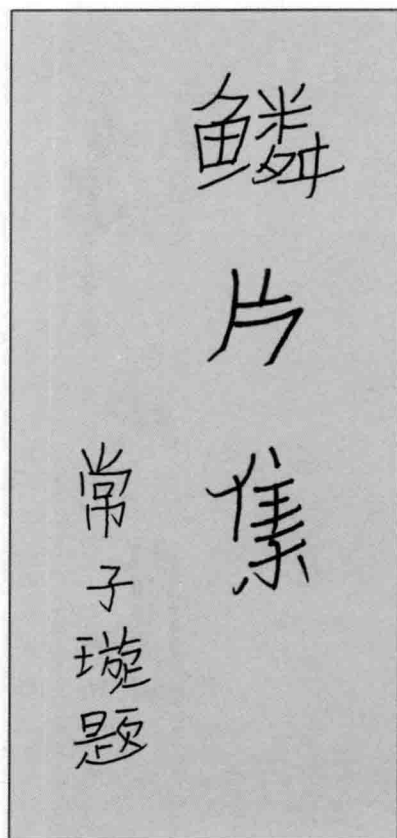


杜志爽，又名杜立，男，生于1962年，枣强县人，现为衡水市美协会员，市书协会员，县书协副主席。

书名书法欣赏



常英杰（新章），毕业于清华大学书法高研班，师从欧阳中石先生，系书法文化研究院“弘文书院”研究员。



常子璇，女，7岁，枣强县人，二年级学生。

目 录

序（一）	封秋昌
序（二）	庞学军
写在前面	作者

朝花夕拾

我家有棵大槐树	2
坑沿上那棵杜梨树	4
地界上那棵葭子树	7
那曾经波光潋滟的坑塘	10
消失的“大架子”	12
牲口棚去哪儿啦	15
那些已经消失的手艺	18
那碧绿鲜嫩的苜蓿芽	23
那些年吃过的树叶	26
那些年吃过的野菜	28
那些年吃的“代食品”	32
儿时的玩具	35
童年与知了的那些事儿	38

童年干的那些“不着调”的事	42
童年唱过的童谣	47
遥想当年吃过的“烧烤”	51
想起当年拔麦子	55
想起当年砸坷垃	58
我与芥末的那些事儿	61
榆钱·泥钱·纸钱	64
井绳·扁担·笊	68
打囤与粮囤	71
我的自行车梦	74
校服旧事儿	76
难忘土炕	79
难忘那年“发疟子”	81
那用报纸装修的土屋	87
梆子声声忆打更	86
滑车辘辘忆打井	89
吃派饭的记忆	92
稚嫩淡雅的白菜花	96
“我的理想”的故事	99

往事钩沉

耿耿正气赤子心——访著名作家魏巍	103
在玛拉沁夫家做客	107
难忘的一课——听闫吾同志讲新闻	111

他让我做起记者梦	
——《解放军报》前总编杨子才	113
梨园三杰采访记	
——采访孙毓敏、裴艳玲、梅葆玖	116
一个理论问题的问与答	123

故亲追念

怀念母亲	127
母亲没有金戒指	130
母亲的纺车	133
当年奶奶的土法治病	136
奶奶信神二三事儿	140
我的四姑	143
我的大哥	145

跋	147
---------	-----

朝花夕拾

这是借用鲁迅先生的书名，作为这一编的编名。“朝”表示早年的时候，“夕”表示晚年的时候。意思是早晨盛开的鲜花，傍晚的时候摘掉或捡起。也指老年回忆童少年时期的人和事。