

浙江人民美術出版社

第一輯 古璽印 第五卷

中國篆刻聚珍

魏晉南北朝印

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

魏晉南北朝印

中國篆刻聚珍 第一輯古璽印 第五卷

本卷編選 楊少峰



圖書在版編目(CIP)數據

魏晉南北朝印 / 楊少峰編選. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3722-1

I. ①魏… II. ①楊… III. ①漢字—印譜—中國—魏晉南北朝時代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第320689號

魏晉南北朝印

楊少峰 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

開 本 889×1194 1/32

印 張 4.5

書 號 ISBN 978-7-5340-3722-1

定 價 36.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印（即出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪關 汪泓 林皋
- 10 明名家印
- 11 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 12 丁敬
- 13 蔣仁
- 14 黃易
- 15 奚岡
- 16 陳豫鍾
- 17 陳鴻壽
- 18 趙之琛
- 19 錢松 胡震
- 20 鄧石如
- 21 吳讓之
- 22 趙之謙
- 23 徐三庚
- 24 胡菊鄰

25 清名家印

- 26 吳昌碩
- 27 黃牧甫
- 28 齊白石
- 29 趙叔孺
- 30 王福厂
- 31 韓登安
- 32 沙孟海
- 33 方介堪
- 34 陳巨來
- 35 四鳳派
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元隽語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清隽語印

（以實際出書為準）

主 編 劉 江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第五卷

魏晉南北朝印

本卷編選 楊少峰

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：	屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
	王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
	胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

魏晉南北朝三百多年間是中國政權更迭最爲頻繁的時期。在這混亂的時期，印章也經歷了從因循漢印到嬗變的過程。魏、蜀、吳三國在政治傳統上各自標榜自己的漢室正統地位，故而其制度（包括印章制度）仍因循漢代遺規。在這時期，無論是璽印文字、形製還是印章制度、工藝傳統，均與兩漢無大差別。從保存下來的這一時期的印章來看，它們仍呈現出平正敦厚的風格。

在三國時期印章中，因曹魏體制較其他兩國健全，所以其印章制度也最爲完備。印大多爲四字，將軍加「章」字，也有的不拘字數。在曹魏印章體系中封爵與內郡官印最爲穩健，如「崇德侯印」「關中侯印」等，其文字承漢代之餘緒，印文布置飽滿，筆畫厚重，結體均勻，可以視作曹魏官印的代表。

孫吳與蜀漢政權沒能像曹魏政權一樣接受東漢的班底，只得另起爐灶，以致於吳國需要刻天子六璽時，由於沒有合適的刻玉工，只好用金製作。但這兩個政權受漢代影響很大，因此他們的印章風格仍努力與東漢保持一致，如孫吳印章的代表

「巧工司馬」「新安鐵丞」之類，蜀漢印章的代表如「虎步司馬」「遂久令印」等。

隨後的司馬氏政權建立在曹魏基礎上，其制度也繼承曹魏，在印章制度大體不變的情況下，進一步進行整肅而造成了印章的新面貌。這一時期五品以下的職官印章印文有四字、六字兩種主要形式，不再緊縮官稱，糅合了漢制和新莽時期的規格。西晉官印在製作上比魏時更趨於嚴密，文字結構緊斂，在印文體態上表現出方正、勁健的面貌。在布局上，界格明確，並在印面下邊沿留出空間，印文安置多偏上。在形製上，西晉官印製作嚴格，邊長幾乎都為二點四公分，少有誤差。由於這時期印章的嚴密性，許多印譜都把這類印章置於漢印的範疇內。可以說，西晉印章是漢印風格的最強力回歸。而這一印章風貌，也隨著西晉政權的結束而在偏安江南的東晉政權中有所保留。但與西晉時期印章有所不同的是，東晉政權的官印已表現出萎靡的氣象，印章的製作也顯出粗率，離漢印範式越來越遠。

公元三一七年，東晉建國，北方進入中原的匈奴、鮮卑等族先後建立了多個政權，史稱十六國。十六國印章中，秦漢印章體系逐漸被打破，印風出現了蛻變，其

最大的風格特徵是恣肆蕭散。

十六國政權多只維持數十年，在這短暫的時間中印章的制度及製作難以穩定，雖然他們都努力仿效漢魏職官制度與璽印形製規範，但畢竟存在很深的隔閡。這時期印章的風格與漢魏秩序井然、從容不迫的氣度已完全不同。

十六國前期的官印在形製上仍較大幅度地保留了前朝規範，力求印文平整。但到了中後期，官印形製前後不同，大小不一，印鈕多樣，印文布局隨意性較大，文字參差不齊，尖刻猛利，呈現出與前期完全不同的藝術氣質；印面活潑，似於有意無意間爲之；虛實錯綜，韻律感強烈；空間融通，突破了方寸的限制，有著曠達開闊的氣勢。這時期的官印等級標準已與前代有所不同，在前秦的官印中甚至出現了七字、八字的規格。在漢魏官印鼻、龜鈕式之外又出現立虎、駝、馬等新的樣式。

南朝仍在步武兩晉印章體系的後塵，留下了秦漢印系的最後一抹餘暉。東晉以來，爲了慰藉大量南遷的官吏、士族，朝廷將空頭的官名授予他們，以致於此時官印製作一度出現了一「終年刻鑄，喪功消實。金銀銅炭之費，不可勝言」的局面。其粗率之處自無法避免。這時的印制規定十分細緻，金、銀、銅印的授給範圍十分

明確。爲了對應新設的官吏等級，南朝官印出現了一些漢晉時代未曾有過的鈕式，比如鹿、熊、羊等。這時期官印的文字逐漸有隸、楷化的傾向，雖說結體仍保持內斂，但粗率的風格已逐漸形成，瘦勁的面貌成爲主流。

此一時期北朝印風雄悍，其變革漢魏風格的特點更加鮮明。在官印的鈕式、自名與職官對應等方面出現了一些變化，如大量五品以下將軍印不再稱章而稱印，同時改之前的三行排列爲兩行。印章形製也出現了明顯的變化，體量明顯大於漢晉和南朝印，這是隋唐官印體系出現的前奏。官印雖不改十六國時期錯落參差的特點，但線質上則由猛利尖刻變爲比較敦厚雄壯，排列也較茂密，方折化的筆形出現隨意曲疊、減省的現象。在各民族融合的背景下，先前的範式不斷崩壞，直至到了隋唐，印章秩序才得以完全重建。

考古發掘中所獲得的魏晉時代的私印不多，大約殉印的風氣在此時有所衰落。在魏晉南北朝時期的私印中，一類是比較工穩的，這類印章與漢代私印體式相去不遠。其印面大小多爲二點三或二點四公分，印文排列有序，點畫敦厚。但除了這類印章之外又出現了一些新的形式，如在私印中已經相當普及的兩面印、子母印，一

些雜體、花體、不甚規範却美術化的文字其應用範圍迅速擴大。其中在印文中懸針篆的出現是典型的例子。如傳世的「馮泰」一印，印文的重心明顯上提，而下部增加了修長的引筆，這使得該印纖細修長，柔美飄逸。這種裝飾性很强的印章在當時成了一種時尚，而這類書體也近似魏正始石經中的篆書。這種印章在東晉的六面印中最為多見，昭示著人們的審美趣味已經逐漸走出雄渾正大、寬博典雅的傳統，開始有摘華騁豔的傾向。

這一時期，漢代的二套印已基本被三套印所取代，古樸的龜鈕亦變更為具有時代特色的神獸辟邪鈕。三套印印面大多為朱文，嵌合為一體，展開成三方，這是為了適應不同用途而做的設計。其時單名較多，三套印的母印在姓名後多加「印信」二字，湊為四字，其餘分別鑄姓名及表字形成定式。在平時的書信往來中，奏於尊長的文劄要具名姓，而字號則可用於平行關係。這種用印上對於禮儀的講究在六面印中有著更進一步的表現。

魏晉南北朝時期私印的形製較兩漢時更加豐富，但大多數印章比較粗率。一方面由於這個時期小篆已經脫離實用，文字體系在此時完成了由隸書向楷書的轉化，

使得這一時期寫篆隸的技術退化，篆刻藝術水準亦逐步下降。另一方面，這時期紙、絹的廣泛運用使印色逐漸代替了封泥，這也是印章風格逐步發生變化的重要因素。這一變化到了隋唐印系中就導致朱文印基本取代了白文印，中國印章史出現了又一次大變革。

三川護軍司馬



001

下邳令印



003

上洛郡丞



002

大(太)尉司馬



004