

劉運峰書法集

孫伯翔題



劉運峰書法集

孫伯翔題



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘运峰书法集 / 刘运峰著. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5305-6593-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022146号

刘运峰书法集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 任 莹 黄文新

技 术 编 辑: 李宝生

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

电 话: (022) 58352934

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

制 版: 天津市彩虹制版有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

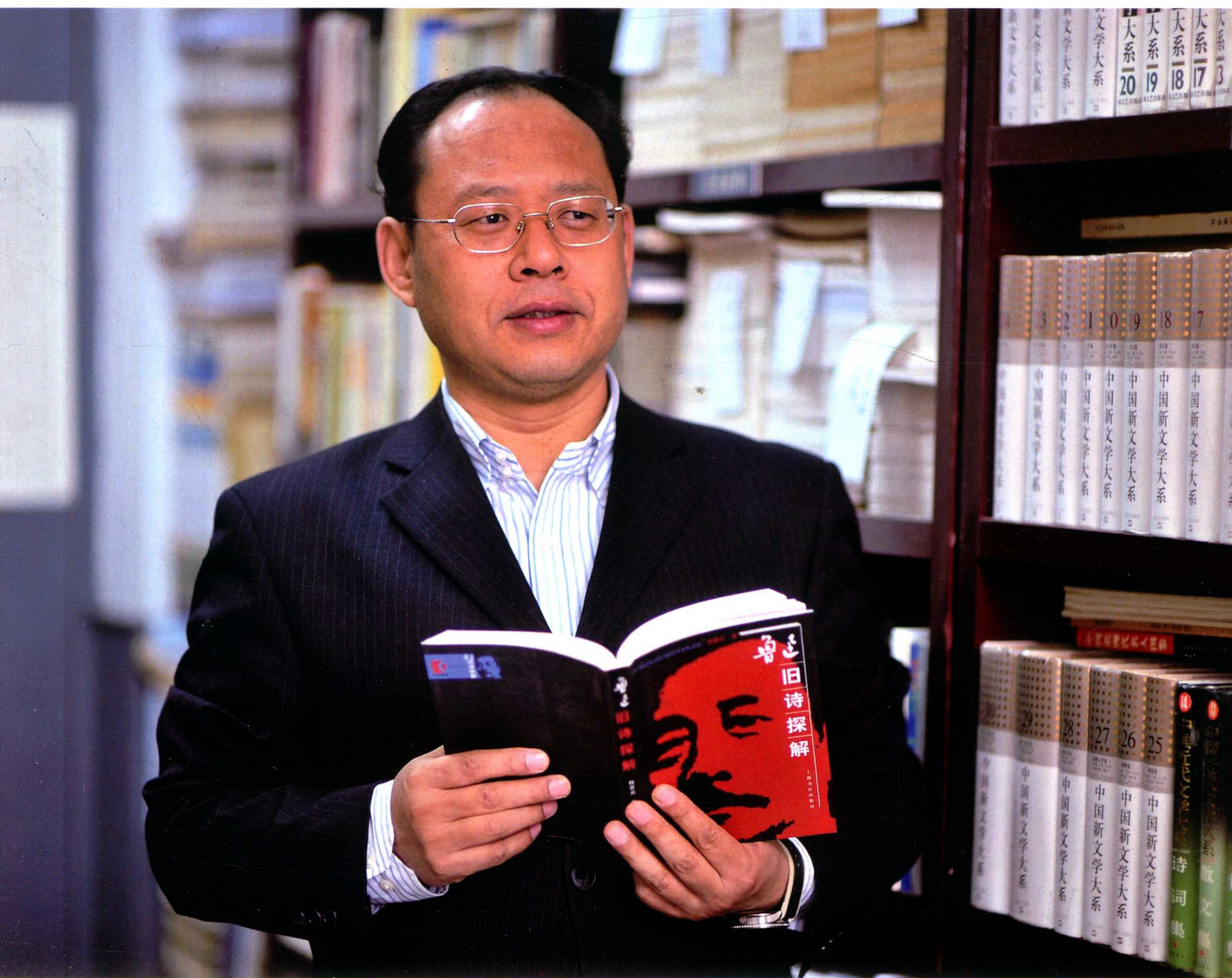
印 张: 6

印 数: 1-1000

版 次: 2015年1月第1版 第1次印刷

定 价: 96.00元

版权所有 侵权必究



作者简介

刘运峰，1963年4月出生，河北省束鹿县（今辛集市）人。毕业于南开大学，法学博士。现任南开大学文学院教授、博士生导师、传播学系主任。系中国鲁迅研究会理事、全国出版专业学位研究生教育指导委员会委员、中国新闻传播学会编辑出版学分会副会长、中国书法家协会会员、天津市书法家协会学术委员会副主任、天津市新闻工作者协会理事、天津市解放区文学研究会副会长。编著出版有《鲁迅佚文全集》《鲁迅序跋集》《鲁迅自选集校注》《鲁迅先生纪念集》《鲁迅全集补遗》《中国新文学大系导言集》《孙伯翔谈艺录》《读书与做人——近代名人大学演讲录》《书林独语》《文房清玩——笺纸》《鲁迅书衣百影》《鲁迅著作考辨》《中国书法全集·三国两晋南北朝碑刻摩崖卷》《藏书——因鲁迅而展开》《马蹄湖边忆旧游》《中国历代碑帖集联》等。书法作品入选第四届中国书坛新人作品展、第三届全国正书大展、第二届中国书坛百家精品展等。

自序

42年前（1972年）的夏天，我跟随母亲来天津探望父亲。也就是在那一年，我开始学习拿毛笔写字。那一年，我9岁。

1972年，随着林彪集团的覆灭，“文化大革命”已经不像原来那样如火如荼，人们的生活也平静了许多，一度被下放车间接受“劳动改造”的父亲也回到了科室工作，但依然被列入另册。在寂寞与孤独中，父亲开始教我用毛笔写字。

由于贫穷和战乱，父亲并没有接受太多的教育，但父亲勤奋好学，能写一手很好的毛笔字。每年春节前，父亲都要亲手书写春联，然后领着哥哥和我端端正正地贴在大门的两侧。小时候，我很喜欢看父亲写字，那淡淡的墨香、均匀的笔画、方正的大字给我留下了深刻的印象。因此，当父亲提出要教我写毛笔字的时候，我感到既紧张，又兴奋。在我童年的感觉中，只有大人才能拿毛笔写字，小孩子是无缘毛笔的。

每天早晨父亲去上班之前，都要在旧报纸上为我写几个字，算是字帖，我便趴在父亲那仅有的一个木箱子上临写那几个字；晚上下班回来，父亲便手把手地教我如何执笔，如何运笔，如何顿笔，如何出锋。大约过了一个月的时间，我握笔的手不再抖了，字写得也有点模样了，父亲很高兴，便对我进行“奖励”——大多是一个小麻花，那是早点铺用剩面炸成的，香甜酥脆，每个卖一毛钱，这对于大多数家庭来说，已经是一种奢侈。但父亲为了鼓励我，宁愿在其他方面再节省一些。父亲还鼓励我说，好好写，等你写好了，让你帮着抄一些东西。

但我和父亲相聚的时间只有两个多月，我就要回老家上学，写毛笔字也就基本上半途而废了。好在那时爱好美术，父亲很支持，为我买了颜料、图画纸和几本画谱，一向节俭的母亲也为我订阅了《河北工农兵画刊》，我也经常照着报纸、小人儿书、年画描摹红小兵、孙悟空、老虎之类，勾线、着色、署名也都离不开毛笔，算是没有完全把写毛笔字丢掉。

1979年，父亲为了让我得到一个“农转非”的机会，提前退休回老家，我顶替父亲来到天津成了一名学徒工，那一年，我16岁。

1981年，在我18岁的时候，报名参加了天津市第二工人文化宫开设的书法学习班，老师是孙伯翔先生。开学那天，孙先生大声地对我们说：“作为炎黄子孙，一定要把字写好！能够写一笔好字，是炎黄子孙分内的事情！”在书法班上，我起初临习《颜真卿书多宝塔碑》，后临习《柳公权

书神策军碑》。孙先生习惯在黑板上用粉笔双钩字帖上的字，仔细讲解书法的点画和结构，他也喜欢用长锋羊毫为我们做示范，他曾经将临写的《爨龙颜碑》装订成线装书的样式给我们观赏，并说这是自己的日课。所有的这些，都对我产生了重要的影响。结业的时候，我买了一张宣纸向孙先生求字，先生挥笔写下了“平生怀直道，大化扬仁风”一副对联。这副对联，我一直珍藏着，但在20年前拿给先生看的时候，先生对这件作品很不满意，随手撕掉了。这是我感到很遗憾的事情。

在南开大学读书期间，是我在书法上投入精力比较多的一段时间。数学系的魏立刚，金融系的仇国明、高凤龙，中文系的白旭旻、贾永来，旅游系的杨卫权，历史系的欧阳长桥等都是经常在一起切磋的伙伴。我们一起拜访王学仲先生、李鹤年先生、徐嘏龄先生、孙伯翔先生、赵半知先生等，并邀请先生们来南开授课。我们还在南开大学书法社的基础上成立了南开书苑，提出了“只要一提到南开，就会想到书法；只要一提到书法，就会想到南开”的口号。在南开的岁月，与书法有关的讲座、展览、笔会等活动一个接着一个，在同学们中产生了很大的影响。

20世纪80年代的大学生还比较稀缺，没有就业的压力，也没有考取各种证书的要求，因此在生活中就表现得比较从容，甚至带几分“悠闲”——可以在业余爱好上多投入一些时间。在这一时期，孙伯翔先生的创作也进入一个新的阶段，几乎每隔几天，我和杨卫权就会结伴去先生单位请教书法。先生看到我写楷书具备了一定的基础，就指导我学习隶书，最初我钟爱《乙瑛碑》，先生说，《乙瑛碑》虽好，但不利于训练腕力，因此让我改临《张迁碑》。《张迁碑》以方笔为主，格调高古，浑厚朴茂，在东汉隶书中独树一帜。后来，我又临写过《西狭颂》《礼器碑》《曹全碑》《韩仁铭》等，但都是浅尝辄止，临写最多的还是《张迁碑》，尽管没有得其神髓，却由此锻炼了自己的腕力，也算是对隶书有了比较深入的体会。

大学毕业后，由于生活的一度困顿，我曾经想去参加律师执业资格考试，也想到放弃对书法的学习，专心到外边讲我本不擅长但又颇能增加些收入、于生活不无小补的财经类课程。当我稍流露这些想法的时候，孙先生在电话中对我说：“千万不要把写字丢了，学成这样不容易！”先生的这句话无异于当头棒喝，使我顿时清醒了许多。从此，我对书法的学习再也没有中断过。隶书之后，我曾一度在魏碑上花费了不少的工夫，《张猛龙碑》《始平公造像记》是我反复临习的两种碑帖，由此体会到魏碑书法的风格特征和艺术魅力。近年来，我逐步有意识地临习行草书作品，颜

真卿的《祭侄稿》、苏东坡的《黄州寒食诗帖》等都给了我不少的启发。随着学习的深入，我对书法也有了进一步的认识。我以为，汉字是中国传统文化的载体，而书法是汉字的艺术表现形式，因此，书法深深植根于中国传统文化的沃土。书法的根基是中华民族优秀传统文化，书法离不开传统文化的滋养，学习书法，固然要学习用笔的方法、结构的要领以及表现的技巧，但更为重要的，是要加深对中国传统文化的理解。中国传统文化的精神气质是质朴、厚重、雅正、平和、博大，书法所皈依和表现的也应该是这种精神气质。从整体而言，汉字的结构是方正的，它所体现的实际上是中华民族的一种自觉的美学追求，那种雄浑、博大、稳重的风格，那种力拔千钧、落笔生风的点画，正是中华民族坚不可摧的堂堂正气的自然流露。书法所传承的，是泱泱大国的优秀品质，是中华民族的精神血脉。书法是中华民族优秀文化的艺术表现，而绝不是雕虫小技的笔墨游戏。正因为如此，学习并研究书法使命艰巨，任重道远。我自知天资愚钝，身单力薄，但时刻在想着如何才能把字写得更好一些，如何能够使更多的人特别是青年学生了解、喜欢中国书法。我坚信，只要中国文化存在，中国书法就一定能保持其永恒的魅力。

光阴似箭，岁月如梭，不知不觉间，从幼年时期在父亲的指导下接触书法算起，已经过去了40年！从追随孙伯翔先生学习书法算起，也已经过去了30年！现在，我把近年来临习和创作的一些作品编为一集，算作一份答卷，请诸位师友和方家给予批评和指教。我也将这些作品当作一个起点，希望在此基础上得到新的提高。

是为序。

刘运峰

2014年11月5日于南开大学主楼

图版目录

功不唐捐	3
陆游诗《临安春雨初霁》	4
龙腾	5
临北魏《始平公造像记》	6~17
录张舜徽教授语	18
《始平公造像记》集联	19
临周《虢季子白盘铭》	20~21
临苏轼《黄州寒食诗》	22~23
唐太上隐者《答人诗》	24
徐渭题《葡萄》诗	25
书西南联大校训	26
李白诗《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》句	27
节录司马迁《报任安书》	28~29
苏轼诗《新城道中》句	30
节临《秦石鼓文》	31
鲁迅诗《无题·万家墨面没蒿莱》	32
鲁迅诗《自题小像》	33

李商隐诗《韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外》句	34
王维诗《终南别业》	35
文天祥诗《正气歌》	36~37
赵嘏诗《江楼有感》	38
陆游诗《园中绝句》	39
鲁迅先生礼赞	40
曹操《步出夏门行》	41
沈尹默诗《追怀鲁迅先生六绝句暨鲁迅先生诞生八十周年纪念作》	42~43
醉卧书林	44
李白诗《峨眉山月歌》	45
孙伯翔先生联句	46
李白诗《梦游天姥吟留别》句	47
节录《南开校歌》	48
杜甫诗集联	49
载道	50

节录毛泽东词《沁园春·雪》	51
王维诗《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》	52
李白诗《山中与幽人对酌》句	53
陶渊明诗《饮酒二十首·其五》	54
临钟繇《宣示表》之一	55
临钟繇《宣示表》之二	56
临钟繇《宣示表》之三	57
陆游诗《园中绝句》	58
弘毅	59
节临北魏《张猛龙碑》	60~61
节临南朝宋《爨龙颜碑》	62
节录《文心雕龙·神思》	63
临颜真卿《刘中使帖》	64
贾岛诗《寻隐者不遇》	65
慈忍	66
幽兰	67
虞世南诗《咏蝉》	68

节临苏轼《中山松醪赋》	69
姜夔《续书谱》节录	70~71
节临汉《祀三公山碑》	72
节录苏轼《水调歌头·明月几时有》句	73
俚句《孙富和兄招饮，大醉》	74~75
节临汉《张迁碑》	76
李商隐诗《锦瑟》	77
聂绀弩诗《题鲁迅〈狂人日记〉》	78~79
游于艺	80
黄庭坚诗《寄黄几复》	81
鲁迅诗《悼柔石》	82
陶渊明《五柳先生传》	83
李白诗《将进酒》	84~85
傲骨虚心真力量 热肠冷眼大慈悲	86
钟灵毓秀	87
陆凯诗《赠范晔》	88

图版

劉璉勉之

功不唐捐

丙戌中秋之夜
劉運峰



功不唐捐

67cm×38cm 2006年

此为佛家语，意思是世上任何的努力都不会白白付出。胡适先生在演讲中经常用来教诲年轻人，我深有感触，因此也喜欢写这几个字。这幅字写于2006年中秋节的晚上，儿子刘璉将参加来年的高考，写这四个字算是对他的勉励。



小樓一夜聽春

雨深蒼明紅賣

杏花

庚寅年正月
劉運峰書於南屏園



陆游诗《临安春雨初霁》 67cm×43cm 2010年

龍騰

辛卯
龍騰
運峰



必是以真顏於上齡

尋容像不陳則崇之

夫靈蹤咸則攀宗靡

群咸同斯願太和九
月十四日訖朱義章
書孟達文

北魏龍門始平公造像記為方筆書法之
圭臬余臨習有年感觸頗多當細加品味躬
耕不輟以探其堂奧也 辛卯之冬 孟達識

臨北魏《始平公造像記》 268cm×34cm×22 2011年

遂為亡父造石像一
區願亡父神飛三周
十地玄照則万震慧
嚮則大千斯元世師
父母眷属鳳翥道場
鸞騰兜率若悟洛三
槐獨秀九蕚雲敷五