

● 思维能力是作文能力结构的核心  
● 中学生思维能力具有极大的可塑性  
● 让我们从思维培训开始

# 会 思维 才会作文

张红宇  
著

# 会 思 维 才 会 作 文

张红宇  
著



江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

## 图书在版编目(CIP)数据

会思维才会作文 / 张红宇著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5684-0128-9

I. ①会… II. ①张… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 313776 号

### 会思维才会作文

Hui Siwei Cai Hui Zuowen

---

著 者/张红宇

责任编辑/李菊萍

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press.ujs.edu.cn

排 版/镇江华翔票证印务有限公司

印 刷/虎彩印艺股份有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/14.25

字 数/279 千字

版 次/2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0128-9

定 价/35.00 元

---

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)



## 善于思考是写好文章的前提(代序)

黄厚江

有一次,《作文通讯》约我写一篇卷首。我的题目是“作文,是胡思乱想的产物”。表达似乎有点夸张,其实是很真实的想法。“胡思乱想”,并不都是贬义词,意思就是敢想,善想。

《文心雕龙》里说:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄然动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎。故思理为妙,神与物游……此盖驭文之首术,谋篇之大端。”清代黄叔琳注解时指出:“此言思心之用,不限于身观,或感物而造端,或凭心而构象,无有幽深远近,皆思理之所行也。寻心智之象,约有二端:一则,有校量之能;一则,有综合之用。由此二方,以驭万理,学术之源,悉从此出,文章之富,亦职兹之由矣。”“感物而造端”“凭心而构象”“无有幽深远近,皆思理之所行也”“缘此知彼”“即异求同”,不是胡思乱想又是什么呢?

我们说一篇文章写得好,常常用“别出心裁”来评价。什么是“别出心裁”呢?别出心裁,就是能想到别人想不到的。要想到别人想不到的,就要敢于胡思乱想。作文的灵魂是思想,敢想才能有思想。

佛说:一花一世界。能从一朵花看到一个世界,那是敢于思想结的果。笛卡尔说:“我思故我在。”没有思想就没有“我”,没有思想更没有好文章。看到一片落叶,你能听到它在说什么;看到一片白云,你能知道它在想什么;看到天



空飞过一只小鸟,看到身边走过一只小猫,你能想到它们的故事……你就能写出很好的文章。

新的语文课程标准提出要培养学生的语文综合素养。什么是综合素养呢?即除了听说读写等基本能力之外,还有很多素养,比如习惯和兴趣,比如丰富细腻的情感,比如认识能力和审美趣味,等等。而我以为,对于高中生来说,思想认识能力是最重要的综合素养。我一直和高中老师们说,对于阅读,对于写作,所谓的答题技巧是最最不重要的,最最重要的是认识问题的能力和看问题的思想水平。同一个句子,有人能看到三层意思,有人只看到一层意思;同一个问题,有人能想到三点,有人只想到一点;同一个作文题,有人想得深,有人想得浅。这些都不是什么技巧能解决的,会思考,有思想,才是最重要的素养。

有一次我去山西,当地的朋友一定要带我去登鹳雀楼。大家想一想:傍晚时分登上鹳雀楼,向西会看到什么呢?向东会看到什么呢?多数语文教师的回答都是错的。因为大家都能熟背“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”这四句诗,于是以为向西看一定是一轮落日依着山脊慢慢落下去,一定是奔腾的黄河弯弯曲曲流进大海。其实站在鹳雀楼上,向西看不到一座山,向东更看不见大海。登楼之后,我的感慨是:作诗写文,胸襟第一。什么观察,什么联想,什么想象,什么描写,什么抒情一类的知识,都不是最重要的,甚至就是不重要的。没有胸襟,什么也看不到,什么也想不到,什么情也抒不出来。王之涣登鹳雀楼能够看到千里之外的落日依山而下,能够看到千里之外的黄河奔流入海,是因为他敢想善想,是因为他有着博大的胸襟。可见,敢想善想,不仅仅是认识到想的重要,更要有综合素养作为支撑。

我还经常举毛泽东的一首诗来说明这个问题。毛泽东十四岁时写过一首诗,叫《咏蛙》。诗曰:“独坐池塘如虎踞,绿杨树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声。”能把青蛙比作老虎,这就是敢想,这就是“胡思乱想”,但没有毛泽东的气魄和胸襟,一般人都想不到,不管我们如何教授比喻的知识和技巧。

当然,我们说“胡思乱想”,只是强调想的重要;我们强调综合素养的重要,并不否定掌握思维基本方法的重要。恰恰相反,我们以为掌握思维的基本方法,是敢想善想的基础。



思维和思想是什么关系呢?似乎比较复杂。《辞海》上说:思维是“指理性认识,或指理性认识的过程”。思想则有三个义项:一是思考,思虑;二是想念,思念;三是思维活动的结果。很显然,和思维对应的应该是第三个义项。因此,可以简单地讲,思维是思想的基础和前提,因为有过程才有结果。因此,我们要敢思想,要会思想,要有思想,就要先了解和掌握思维的基本规律和基本方法。就这个意义讲,张红宇老师对于写作思维的研究是极其有意义的,她研究的成果也是极其有价值的。

从张老师的专著看,她的研究是全面的。从线性思维到多向思维,从逆向思维到比较思维,从重复思维到自我思维,从形象思维到联想思维,从辩证思维到创新思维,既着眼于感性思维,又着眼于理性思维,而以后者为重点,既着眼于思维过程,又着眼于思维方式,既着眼于思维的认识,又着眼于思维的实践。尽管目前人们对于思维的认识和解说还有待不断深入,对思维过程和思维类型的理解也有许多不同的说法,但张老师着眼于学生写作的基本需要,梳理了十种最为基本的思维方式,并结合写作实践加以介绍,呈现出自身的基本体系。

张老师的研究,不仅全面,而且是深入的。张老师的专著每个章节主要有五个板块:思维故事、思维解说、典例剖析、激活你的思维和思维训练,由感性故事入手,再进行知识介绍,通过对典型例文的解剖帮助学生认识具体思维方式在写作中的运用,接着介绍一系列具体实用的思维技巧激活学生的思维,然后设置情境进行写作的思维训练,最后通过简要解说和具体的例文来明确对具体情境的思维训练要求。这样的体例不仅非常切合学生阅读的需要和写作实践的需要,而且将知识和方法,过程和结果,学习和运用融合在一起,体现了作者对有关问题研究的深入。

更可贵的是张老师的研究是基于学生的写作的。她对思维过程和思维方式的研究,有许多立足点和不同的研究路径。张老师始终清醒地定位在为学生的写作服务上,书中大量学生优秀习作的引用为学生提供了范本,不仅设置了切合中学生写作实际的情境让学生进行实践性的训练,而且知识的讲解,理论的阐发,规律的总结,技巧的介绍,也无不立足学生的需要,力求简明、易懂、有用。相信只要认真阅读,用心感悟,反复训练,就一定会有所收获的。



我和张老师并不十分熟悉,她之所以命我作序,大概是因为她知道我对于作文教学的倾心。也正因为如此,尽管我杂务颇多,曾想谢绝她的美意,也终不忍开口。于是拉杂写出以上的文字,权当完成一次命题作文,至于是否能够及格,就由张老师和读者阅定了。

乙未年戊子月甲戌日

# 目录



|       |      |     |
|-------|------|-----|
| ◆ 单元一 | 线性思维 | 001 |
| ◆ 单元二 | 多向思维 | 019 |
| ◆ 单元三 | 逆向思维 | 038 |
| ◆ 单元四 | 比较思维 | 059 |
| ◆ 单元五 | 重复思维 | 080 |
| ◆ 单元六 | 自我思维 | 103 |
| ◆ 单元七 | 形象思维 | 125 |
| ◆ 单元八 | 联想思维 | 150 |
| ◆ 单元九 | 辩证思维 | 172 |
| ◆ 单元十 | 创新思维 | 194 |
| ◆     | 训练答案 | 214 |



## 单元一

# 线性思维

### 思维故事

有这样一则幽默：美国航天员在太空中用圆珠笔写不出字来，于是美国航天局决定划拨 100 万美元专款用于攻关。研究是在极其秘密的状态下进行的，结果不用说，大家也能够猜得出来，凭美国的人、财、物力，这不过是小事一桩、小菜一碟！他们最后研制出了专用的“太空笔”。庆祝之余有位官员突生疑问：“苏联航天员在太空中是用什么笔写字的呢？”一批精干的谍报人员被派了出去，答案很快就有了：苏联航天员用的是铅笔！

美国航天局的研究思维就是典型的线性思维。

### 思维解说

线性思维是一种思维沿着一定的线形（既可以是直线也可以是曲线）的轨迹寻求问题的解决方案的思维方法。从思维的过程看，这正像数学上讲的射线（ $\rightarrow$ ），它确定了原点和方向，是一种单向思维。这种思维方式单一，而且指定了方向，就像路标，人们顺着它指定的方向往前走，既直观形象，又非常集中。所以，线性思维非常容易学。



### 练 一 练

要求根据“O”展开联想，用比喻，将“O”作本体，找出相应的喻体，找得越多越快，线性思维能力就越强。

“O”像：① 乒乓球；② 烧饼；③ 猫儿眼；④ 烟圈；⑤ 救生圈；⑥ 飞碟；⑦ 镜子；⑧ 花环；⑨ 手镯；⑩ 呼啦圈；⑪ 战鼓；⑫ 鹅卵石；⑬ 花环；⑭ 钟表；⑮ 车轮；⑯ 奖牌；⑰ 热气球；⑱ 圆形跑道；⑲ 十五的月亮；⑳ 李谷一唱歌时的嘴巴；㉑ 老师发脾气时的眼睛；㉒ 姑娘裙摆旋转的轮廓。



除这样的比喻外,比拟、夸张都是线性思维。找同义词和反义词,也是线性思维的训练方法。进行这种简单线性思维的训练,要力求快速,以培养思维的敏捷性和观察的敏感性。

这种训练方式还可以再深入一步,如:

- ① O 像鹅卵石,在风浪的洗礼中变得圆润。
- ② O 像擂响的战鼓,催人奋进,一切强者无不例外。
- ③ O 像救生圈,让你在风浪中没有忧虑,也让你随波逐流。
- ④ O 像一面镜子,公平地反映所有人的缺点,不管你是伟人还是平民。
- ⑤ O 像花环,骄傲的人当众炫耀它,谦虚的人把它化为前进的动力。
- ⑥ O 像口中吐出的烟圈,虚幻缥缈,毫无价值。
- ⑦ O 像滴答的钟表,永不停下前进的脚步。
- ⑧ O 像车轮,开拓者驱使它滚滚前进,不断超越。

⑨ O 像是一个圆形跑道,意志坚定者会跑完一圈又一圈,意志薄弱者会半途而废。

⑩ O 像一个热气球,它会带我们去遨游天空,探索未知的世界。

⑪ O 像一块奥运奖牌,它代表着一份荣耀,只要你敢于拼搏,它就属于你!

⑫ O 像中秋之夜的月亮,华夏儿女在皎洁的月光下祈福:“但愿人长久,千里共婵娟。”

⑬ O 像一个猫儿眼,我们透过它看着门外这个与我们隔膜的世界。

第二次联想比第一次难度增加了,它在找出喻体的基础上,由表及里,注入了人生哲理,给人以深刻的启示。例如,O 像救生圈,让你在风浪中没有忧虑,也让你随波逐流。这种按照指定方向向纵深挖掘的思维方式,很容易掌握,经常训练,线性思维能力一定能增强。

其实,这种由表及里的思维完全可以运用到写文章中,后面再叙述一件事,就可以构成一个完整的叙述段落。例如“O 像鹅卵石,在风浪的洗礼中变得圆润”,后面可以叙述一件事,来证明前面所说的理:

O 像鹅卵石,在风浪的洗礼中变得圆润。2007 年当选韩国总统的李明博就是这样一块卵石。李明博并非富豪之后,亦无权势之门支撑,仅靠自己成为当今政坛奇人。他生于日本,后为避难定居韩国,初到韩国衣食无着,年幼时还须靠兜售火柴维持家庭生计,但这样的困苦并没有压垮他,他勤奋努力赢得了老板赏识并积累了资金,十年前闯入政坛竞选汉城市长一度落败但并未灰心,二度竞选成功,再度搏击总统,终于在 2007 年底竞选成功,他的竞选口号是“不做当权者,而要



做首席执行官”！李明博奋斗的过程也是他在艰难困苦的风浪中接受洗礼的过程，艰难生活的水蚀砂磨最终使他脱胎换骨，这不正印证了“艰难困苦，玉汝于成”吗？

上面的写法构成由物及理、由理及事的思路。更深入一步，把“O 像鹅卵石，在风浪的洗礼中变得圆润”作为文章的立意，就可以充实为一篇文章。

## 石头人生

李 可

经年累月，水蚀沙磨，一块块糙砺的石头被打磨成体肤平滑、肌理莹润的卵石。

其实，人何尝不像这石头？从一块山石被打磨成卵石，人也从青涩的年纪逐渐被岁月打磨成熟透的果实。

年少的我们，意气风发、血性方刚，有如体肤糙砺棱角分明的山石，锋芒毕露，心中充满了豪情壮志和远大抱负，一心想要构成雄壮的大山，凝成挺拔的峰峦，这是少年特有的狂傲和霸气。然而山石免不了要经受风吹雨打，就像山石无法拒绝风雨的敲打，人也无法拒绝岁月的打磨。

于是，岁月无情地将我们身上的棱角削蚀，将我们心中那火热的激情渐渐冷却。这个过程也许会痛苦的，但我们会渐渐发现，曾经那糙砺的体肤变得平滑莹润，因为有了尖锐的棱角，我们不会再轻易地将别人刺痛，别人也很难再伤害到自己。也许有人哀叹岁月的无情，然而这意味着我们在成长、在成熟，不要为年华逝去而悲叹。不同的阶段有不一样的人生。

当我们由山石变成了卵石，退去棱角，隐去锋芒，人生又进入了一个新的阶段。卵石虽然脱离了大山，却没有改变其本质，它走进了人间，装点了人们的生活。卵石也一样有其特殊的价值。我们经过岁月的洗礼，也是一个成长、成熟的过程，而非仅仅是年龄的增加那么简单，少了些许懵懂，多了些许成熟；少了些许冲动，多了些许理智，少了些许轻狂，多了些许稳重。看天上云卷云舒，赏庭前花开花落，达到一种心灵的深邃。拥有一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向别人申诉求苦的大气，一种不理睬哄闹的微笑。

时间轻易地将我们改变，容颜内心都无法抗拒这股力量。当这个事实我们不得不接受时，请不要沉溺于对往昔的怀念和对时间流逝的哀伤中不能自拔，不论是山石，抑或是卵石，都是充满价值的石头，唯一的区别不过是价值所体现的方面不同罢了。

从山石到卵石，人的一生每个时代都是最好的时代。



## 典例剖析

### 经典例文一

#### 粽子里的乡愁

琦 君

异乡客地，愈是没有年节的气氛，愈是怀念旧时代的年节情景。

端阳是个大节，也是母亲大忙特忙、大显身手的好时光。想起她那灵活的双手，裹着四角玲珑的粽子，就好像马上闻到那股粽子香了。

母亲包的粽子，种类很多，莲子红枣粽只包少许几个，是专为供佛的素粽。荤的豆沙粽、猪肉粽、火腿粽可以供祖先，供过以后称之为“子孙粽”，吃了将会保佑后代儿孙绵延。最多的是红豆粽、白米粽和灰汤粽。一家人享受以外，还要布施乞丐。母亲总是为乞丐大量准备一批，美其名曰“富贵粽”。

我最喜欢吃的是灰汤粽。那是用早稻草烧成灰，铺在白布上，拿开水一冲，滴下的热汤呈深褐色，内含大量的碱。把包好的白米粽浸泡在灰汤中一段时间（大约一夜吧），提出来煮熟，就是浅咖啡色带碱味的灰汤粽。那股子特别的清香，是其他粽子所不及的，我一口气可以吃两个。因为灰汤粽不但不碍胃，反而有帮助消化之功，过节时若吃得过饱，母亲就用灰汤粽焙成灰，叫我用开水送服，胃就舒服了。完全是自然食物的自然疗法。母亲常说我是从灰汤粽里长大的。几十年来，一想起灰汤粽的香味，就神往童年与故乡的快乐时光。但在今天到哪里去找早稻草烧出灰来冲灰汤呢？

端午节那天，乞丐一早就来讨粽子，真个是门庭若市。我帮着长工阿荣提着富贵粽，一个个地分，忙得不亦乐乎。乞丐常高声地喊：“太太，高升点（意谓多给点）。明里去了暗里来，积福积德，保佑你大富大贵啊！”母亲总是从厨房里出来，连声说：“大家有福，大家有福。”

乞丐去后我问母亲：“他们讨饭吃，有什么福呢？”母亲正色道：“不要这样讲。谁能保证一生一世享福？福要靠自己修的。时时刻刻要存好心，要惜福最要紧。他们做乞丐的，并不是一个个都是好吃懒做的，有的是一时做错了事，败了家业。有的是上一代没积福，害了他们。你看那些孩子，跟着爹娘日晒夜露地讨饭，他们做错了什么，有什么罪过呢？”

母亲的话，在我的心头重重地敲了一下。因而每回看到乞丐们背在背上的婴儿，小脑袋晃来晃去，在太阳里晒着，雨里淋着，心里就有说不出的难过。当我把粽子递给小乞丐时，他们伸出黑漆漆的双手接过去，嘴里说着：“谢谢你



啊!”眼睛睁得大大的,看我一身的新衣服。他们有许多都和我差不多年纪,差不多高矮。我就会想,他们为什么当乞丐,我为什么住这样的大房子,有好东西吃,有书读?想想妈妈说的,谁能保证一生一世享福,心里就害怕起来。

有一回,一个女孩悄声对我说:“再给我一个粽子吧。我阿婆有病走不动,我带回去给她吃。”我连忙给她一个大大的灰汤粽。她又说:“灰汤粽是咬食的(帮助消化),我们没有什么肉吃呀!”我听了很难过,就去厨房里拿一个肉粽给她,她没有等我,已经走得很远了。我追上去把粽子给她。我说:“你有阿婆,我没有阿婆了。”她看了我半晌说:“我也没有阿婆,是我后娘叫我这样说的。”我吃惊地问:“你后娘?”她说:“是啊!她常常打我,用手指甲掐我,你看我手上脚上都有紫印。”

听了她的话,我眼泪马上流出来了,我再也不嫌她脏,拉着她的手说:“你不要讨饭了,我求妈妈收留你,你帮我们做事,我们一同玩,我教你认字。”她静静地看着我,摇摇头说:“我没这个福分。”

她甩开我的手,很快地跑了。

我回来呆呆地想了好久,告诉母亲。母亲也呆呆地想了好久,叹口气说:“我也不知道要怎样做才周全,世上苦命的人太多了。”

日月飞逝,那个讨粽子的小女孩,她一脸悲苦的神情,她一双吃惊的眼睛和她坚决地快跑而逝的背影,时常浮现在我心头,她小小年纪,是真的认命,还是更喜欢过乞讨的流浪生活。如果她仍在人间的话,也已是年逾七旬的老妪了。人世茫茫,她究竟活得怎样,活在哪里呢?

每年的端午节来临之际,我很少吃粽子,更无从吃到清香的灰汤粽。母亲细致的手艺和琐琐屑屑的事,都只能在不尽的怀念中追寻了。

(选自《粽子里的乡愁——琦君散文》,浙江文艺出版社,2015年1月)



### 思维点拨

故乡端午的风俗,母亲包的各种粽子,“我”最爱吃的灰汤粽,还有用灰汤粽治消化不良的民间疗法,给乞丐布施“富贵粽”的场景,苦命的乞讨小姑娘,“我”的同情,母亲的叹息,以及铭记在心的教诲,无可追忆的怅惘,点点滴滴的回忆,是如此有条不紊又感人至深。作者是怎样在这短短的篇幅中传达出这样多的内容呢?千头万绪一脉牵,作者巧妙地运用了线索——家乡的粽子。对往事的回忆在包粽子、吃粽子、送粽子这条线索中逐一展开,同时,粽子也寄托了作者真挚浑厚的情怀:对家乡、对童年的怀念,对慈爱的母亲绵绵不尽的爱,以及对世态人生的感慨,既温馨悲悯又苍凉肃静。这种不蔓不枝的裁剪得益于文章严密的结构,得益于线索的巧妙安排。



## 经典例文二

## 会当凌绝顶

考生

世上没有走不通的路,只有不敢走的人。

——题记

蓝蓝的天空中,一群大雁飞掠而过,树上巢窝中的一只雏鸟张望着。它多么希望自己也能张开双翅,投入蓝天的怀抱。可是它还只是一只雏鸟,飞向蓝天对于现在的它是一个可望而不可即的梦。

静静的窗前,我捧着一本唐诗,思绪早已被牵到那个众星璀璨的诗的王国。我喜欢杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈情怀,我也喜欢李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的非凡抱负……我喜欢,因为我渴望能够用诗一样的文笔书写精彩的人生。但我知道这是个遥远的梦,这条路上布满荆棘。

或许是那抹湛蓝太诱人,雏鸟再也控制不住飞翔的欲望,于是,它勇敢地张开双翅,想扑向蓝天,可飞不起来,张开的翅膀只得缩回。张开、缩回,缩回、张开,雏鸟一次又一次练着,不断地坚持着……

或许是长久以来心中沉淀着的那份对写作的热爱,我勇敢地踏上写作之路,哪怕被同伴嘲笑、讥讽。我开始留心生活,记录身边的人和事物,直到把自己的感受写满一本本厚厚的笔记本。

风霜雨露,雏鸟正在慢慢成长,飞翔技能也渐渐完善,可它还无法像大雁那样在蔚蓝的天空翱翔,它知道,信念、勇气和坚持,是通往蓝天之路的基本条件,它还必须努力。

日久天长,我对写作越来越有感觉,我可以用我的笔写出心中所想,但我知道我的文学写作之路还很坎坷,我必须要有十倍的勇气,用百倍的努力,披荆斩棘,才能扫除写作路上的障碍。

每天,雏鸟从栽落的地上扑腾着飞起;每夜,我在台灯下修改着不知改了多少次的文章。

雏鸟依旧扑腾着,突然,它一拍翅膀,振翅高飞了。它冲上了蓝天,自由地翱翔着……

几经修改,几经润色,最后定稿。我将稿件投给了编辑部。终于,我的第一部文稿《飞鸟集》在杂志上发表,我还被评为校园文学之星……

“没有比人更高的山,没有比脚更长的路”,雏鸟凭借着自己的勇气和不懈的努力,打通了飞往蓝天的翱翔之路;我也靠自己坚定的信念和非凡的勇气,



向文学写作之路迈进。

我依旧伫立窗前,望着远山,注视着一只只雏鸟腾空而起,不由得吟咏着毛泽东豪迈的诗句:“世上无难事,只要肯登攀。”

(选自《2014—2015 高考满分作文》,江苏人民出版社,2015 年 8 月)



### 思维点拨

这篇考场记叙类佳作,在构思方面独具匠心——运用双线结构,一条线是“雏鸟的飞翔梦”,一条线是自己的“写作梦”,这两条线交替进行,从而达到揭示文章主旨的目的:雏鸟凭借着自己的勇气和不懈的努力,打通了飞往蓝天的翱翔之路;“我”也靠自己坚定的信念和非凡的勇气,向文学写作之路迈进。这样独到的组材方式,亮人眼眸,赢得了阅卷老师的青睐。

### 经典例文三

#### 来一勺泼油辣子

考 生

“哗——”黄澄澄的油冲撞着碗中赤红的辣椒粉和黑玉般的芝麻,激烈的缠斗中迸发出浓烈的香气。我猜着,二姐又在做泼油辣子了。二姐是个典型的江南女子,不过那也只是表面。沸反盈天的菜场里,你若看见一个以鼻子为圆心,顺时针旋转 $135^\circ$ 有一颗黑痣,双手插口袋如鲁迅笔下人物一般圆规似站立,嘴上又一刻不停地在砍价的,那便是二姐。我总在想,要是想看二姐酒阑婆娑,那真是比登天还难。

“你以为我就没哭过?”二姐笑着打了我一下,便要在我的面里添一勺泼油辣子。我连忙避开,“二姐,我不明白你怎么这么喜欢这辣味?”二姐一笑,顺手往自己碗里添了一勺。搅动起碗里的面条,雪白的面条瞬间裹上了一层鲜红的亮色;红色的颗粒和芝麻,粘着筷子翻搅起伏,我突然觉得喉头被辣得发痛。

“我是一个人出来打拼的。年少时不懂事,出外打拼什么都不怕……十七八岁时只靠这泼油辣子起家,你说我为什么不喜欢这辣味?”二姐大口大口吸溜着面条,不知为什么,她的眼眶有些泛红,兴许是这辣味太重。

呵,我都忘了二姐的往事了。她从小便和我们不同,想飞到更高处,找寻更广阔的天空。她在青春时刻,一个人经历了那样多的事,怕是我们无法体会的。如今,我也长大,该出门奋斗打拼了。

“二姐,你有没有后悔过,毕竟……”



“后悔？好歹为自己闯过，就算老了，也是满足的。”她的话没说完，有伙计叫：“老板娘，泼油辣子没了。”她便一阵风去了。看着那碗吃了一半的被辣味埋没的面条，我若有所思。

厨房里，二姐在熟练地做着泼油辣子。油，烧得橙黄透亮，辣粉和芝麻，静静地铺在碗中。“哗——”，伴随着嗤响，香味四处飘散，辣粉和芝麻甚至跳出了油面，跳出了碗沿，跳出了桌面，犹如二姐的青春岁月，在炽热和呛辣中跳动，跳动，沉积下无限的浓香和回味。

二姐将泼油辣子端了出来。只见她匆匆忙忙却又不慌不乱地穿梭在大厅里，客人们都抢着呼唤：“老板娘，再来一勺泼油辣子！”

（选自《2014 高考满分作文快递》，中国青年出版社，2014 年 7 月）



### 思维点拨

文章以“来一勺泼油辣子”为标题，富有动感和生活气息，非常新颖。“泼油辣子”是文章的重要线索，开篇写做泼油辣子，中间串以添泼油辣子，后来再写做泼油辣子，结尾是客人争喊“来一勺泼油辣子”，可见，“泼油辣子”是一条清晰的行文线索。

不仅如此，“泼油辣子”还是二姐火辣性格的象征。开头对二姐做泼油辣子的场景描写，热辣呛人；接下来对二姐外貌、语言和动作幽默生动的描写，充分体现一个“辣”字，为我们塑造了一个敢于冲闯、性格火辣的女青年形象。“黄澄澄的油”“赤红的辣椒粉”“黑玉般的芝麻”“香味四处飘散”这扑面而来的生活气息，“辣粉和芝麻甚至跳出了油面，跳出了碗沿，跳出了桌面”这富有动感的描述——将读者带进生活现场，体味到泼油辣子的香味和二姐那炽热的生活激情，表现了“打拼青春，赢得成功”的主旨。



### 激活你的思维

#### 技巧一 设置线索

线性思维，是一种直线的、单向的思维方式，写文章时运用这种思维方式必须按照一定的顺序进行。在记叙文中就是要设置好一条贯穿全文、起到串联全部材料或内容作用的线索。线索如同串起珠子的红线，使文章的全部材料或内容形成一个紧密联系的统一体，使文章各部分叙述内容增强了关联性、向心力，从而强化文章结构的严谨性。常见的行文线索包括：



### 1. 事物线

以某一贯穿始终的物品为线索来组织材料。例如莫泊桑的《项链》按照“想……→借→失……→找……→买→赔→忆……”组成项链一条线,加粗部分是可见的组材线索,没有加粗部分是隐形的组材线索。小说是围绕女主人公“项链事件”这条线索来展开情节的。又如《最后一片常春藤叶》围绕藤叶来展开故事情节,记叙了琼珊生病看藤叶、看藤叶病好、贝尔曼画藤叶的事件。

因为物是直观的,所以物在文章中或隐或现,或转或毁,也是直观的。“物”的运转过程连成了线,所以以物组材的文章,符合线性思维的特点:直观、单一、定向。

文章用含有特殊意义或象征意义的事物来组材,是线性思维的一种高级形式。这种文章,侧重突出组材线索,会把读者的注意力集中到这条线索上来,能使本来松散的材料成为一个有机的整体,从而使文章紧凑,增强文章的艺术感染力。因此,学会以物组材,是写好记叙性文体(记叙文、叙事散文、小小说等)的重要艺术手段。

### 2. 人物线

以人物动作行为的变化、思想性格的发展、人生历程的见闻来组织材料,可以使文章的情境有一种真实感,尤其是以第一人称的视角写的文章更有一种让读者身临其境的感觉。如杨绛的《老王》以“我”与老王的交往为线索,写了几个生活片段,表现了老王穷苦卑微、凄凉艰难却老实厚道、心地善良、知恩图报的善良品质,揭示了生活底层人物的人性光辉。

在故事中,线索人物可以是事件的直接参与者,也可以是毫无关系的人,但必须是见证人,因为他是作者特意安排的一条眼线,是连缀故事情节的必要人物。如高尔斯华绥的小说《品质》中的“我”,就是一个线索人物,小说通过“我”和格斯拉先生的交往,表现了他的鞋店逐步衰落的过程,“我”对格斯拉先生的遭遇有关切,有同情,“我”不仅是格斯拉先生悲惨遭遇的见证人,也是安排故事情节的重要线索。

### 3. 事件线

即以事件的发展经过为贯穿全文的线索来组织材料。情节通常包括事件的开端、发展、高潮、结局等几部分,有些文章事件本身便是线索。如《红楼梦》中“葫芦僧判断葫芦案”一节,贾雨村审案的事件是文章的线索,故事开端写贾雨村复职就任准备审理命案,故事的发展与高潮写在审案的过程中,门子叙旧、献符、叙案、献策,结局写贾雨村徇私枉法、胡乱判案。文章主旨意蕴通过“审案”得以揭示。这一中心事件不仅能贯穿整个情节,还能起到推动情节发展的作用。《水浒传》中“林教头风雪山神庙”“鲁提辖拳打镇关西”等也是这样。