



2天学会

48 HOURS

Photoshop CC 数码照片处理

一线文化◎编著



与书同步的**素材文件**与**结果文件**，方便同步学习和操作。

362分钟本书同步的**视频教学**，像看电视一样轻松学会。

额外赠送**10讲《视频教学：电脑系统的安装·重装·备份·还原》**
多媒体教程。

2天学会 
48 HOURS

Photoshop CC

数码照片处理

一线文化◎编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书完全从“读者自学”角度出发,结合课堂教学实录,力求解决“学”和“用”两个关键问题,专门为想在短时间内掌握 Photoshop CC 数码照片处理的读者而编写,确保读者在短时间内快速掌握 Photoshop 数码照片处理的相关技能知识。

本书结构上主要分两大部分,第 1 部分(第 1~6 课)主要讲解了 Photoshop 数码照片处理入门知识,数码照片处理的常用工具,图层、通道、蒙版及文字、路径、滤镜在数码照片处理中的应用,以及数码照片亮度、色彩的调整方法,RAW 格式照片的后期处理方法等技能;第 2 部分(第 7~10 课)主要列举数码照片处理的相关典型案例,包括数码照片画面缺陷修复案例,数码照片光影与色彩调整案例,常见人像照片与风光照片的后期处理案例。

这是一本一看就懂,一学就会的 Photoshop 数码照片处理自学速成图书,在编写过程中,突出知识的实用性,强调内容的易学性,采用“步骤讲述+图解标注”的方式进行编写,非常适合数码照片处理新手学习使用。

本书既适合 Photoshop 数码照片处理的初学者自学使用,又适合职业院校、电脑培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

2 天学会 Photoshop CC 数码照片处理 / 一线文化编著

—北京:中国铁道出版社,2016.7

(快·易·通)

ISBN 978-7-113-21716-7

I. ①2… II. ①一… III. ①图象处理软件 IV.

①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 084631 号

书 名:快·易·通——2 天学会 Photoshop CC 数码照片处理
作 者:一线文化 编著

策 划:巨 风

读者热线电话:010-63560056

责任编辑:苏 茜

责任印制:赵星辰

封面设计:MX DESIGN
STUDIO

出版发行:中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街 8 号 邮政编码:100054)

印 刷:北京铭成印刷有限公司

版 次:2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本:700mm×1000mm 1/16 印张:20 插页:4 字数:497 千

书 号:ISBN 978-7-113-21716-7

定 价:49.00 元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。电话:(010) 51873174

打击盗版举报电话:(010) 51873659



致亲爱的读者

Photoshop 是市面上使用者最多、应用面最广的图像处理软件。同时，也广泛应用于数码照片的后期处理。利用 Photoshop 对数码照片进行后期处理既充满趣味性又具有实用价值，无论是对照片进行修饰修复，还是对照片进行艺术处理，都可以在得到满意效果的同时体会到其中的乐趣。

☆ 如果您对 Photoshop 数码照片处理一点不懂，而希望通过自学，快速掌握 Photoshop 数码照片处理的基本技能，建议您选择本书！

☆ 如果您对 Photoshop 数码照片处理有一定的了解，或基础不太好，对知识一知半解，现希望系统并全面掌握 Photoshop 数码照片处理的知识，建议您选择本书！

☆ 如果您以前曾经尝试了几次学 Photoshop 数码照片处理，都未完全入门或学会，建议您选择本书！

您只需短短 2 天时间，通过对本书认真、系统的学习，相信您这次一定能学习成功，这是因为我们为初学 Photoshop 数码照片处理的读者，策划了一套完整且合理的“自学速成模式”。

本书阅读说明

本书从零开始，按照“快速掌握、易学易用”的原则，充分考虑初学 Photoshop 数码照片处理读者的实际情况及需求，结合课堂教学实录，系统、科学地安排了本书的学习时间、学习内容及学习方式。力求让读者在短时间内快速掌握 Photoshop 数码照片处理的相关技能，解决用户“学”和“用”两个关键问题。

本书共分为 10 课。按照一节课学习 1.5 个小时，每天上午两节课，下午两节课，晚上一节课，合计一天 7.5 个小时的学习时间来安排内容，您只需花短短的 2 天时间，就能熟练掌握 Photoshop 数码照片处理的相关知识与技能。

全书每章都以“知识精讲+学习问答+过关练习”的结构体系进行编写。

☆ 知识精讲：结合情景教学课堂实录，通过大量、实用的例子讲解知识的应用。充分考虑用户初学 Photoshop 数码照片处理的实用性，为了让读者短时间内快速掌握 Photoshop 数码照片处理的技能，本书以“只讲实用的、只讲常用的”知识为写作出发点，真正做到让读者“学得会，用得上”。

☆ 学习问答：通过课堂知识内容的学习，站在初学者的角度，提出学习过程中的疑难问题，然后站在老师角度，解答初学者在学习过程中所遇到的各种问题。

☆ 过关练习：安排上机操作的过关任务，通过这些习题的实践操作，让读者达到对本课知识的巩固和温习的目的。

知识栏目板块阅读说明：为了避免初学者在学习时走弯路，在文中适

当位置穿插了丰富的“小提示”“一点通”栏目版块，给初学者适时指出操作的注意事项、技巧及经验说明。



为什么说快·易·通

☆ **快**：是指本书内容以实用为原则，只为初学者讲解常用的、实用的知识。通过 2 天时间的学习，就能掌握 Photoshop 数码照片处理的相关技能。

☆ **易**：图解教学，步步引导，配以详细的标注和说明，以“浅显易读、通俗易懂”的文字进行讲述，简洁明了。并且，图书还配有与书同步的视频操作文件，读者可按书中的“图解步骤”一步一步地做出效果来。

☆ **通**：通过“知识精讲+学习问答+过关练习”三个环节的学习，能让读者熟练掌握操作的相关技能，并能达到融会贯通、举一反三的学习效果和目的。



本书内容安排

本书共分 10 课，具体内容安排如下。

第 1 课 入门：Photoshop 数码照片处理的基础	第 6 课 专业：RAW 格式数码照片的后期处理
第 2 课 必会：Photoshop 数码照片处理的工具	第 7 课 典例之一：修复画面缺陷的数码照片
第 3 课 提高：图层、通道和蒙版在数码照片处理中的应用	第 8 课 典例之二：数码照片光影与色彩处理
第 4 课 点缀：文字、路径和滤镜在数码照片中的应用	第 9 课 典例之三：数码人像照片的修饰与美化
第 5 课 艺术：数码照片的亮度与色彩的调整技能	第 10 课 典例之四：风光数码照片的艺术处理



超值教学光盘

本书还配套赠送了一张多媒体的教学光盘，除了包括本书相关资源内容外，还给读者额外赠送了多本书的教学视频。真正让读者花一本书的钱，获得多本书的学习内容。光盘中具体内容如下：

- ① 本书相关案例的素材文件与结果文件，方便读者学习使用。
- ② 本书内容同步的教学视频（362 分钟），看着视频学习，效果立竿见影。
- ③ 赠送：总共 10 讲的《视频教学：电脑系统的安装·重装·备份·还原》多媒体教程。

本书由一线文化工作室策划并组织编写。参与本书编写的老师都具有丰富的教学经验和电脑使用经验，在此向他们表示衷心的感谢！

凡购买本书的读者，即可申请加入读者学习交流与服务 QQ 群（群号：363300209），可以为读者答疑解惑，而且还为读者不定期举办了免费的计算机技能网络公开课，欢迎读者加群了解详情。

最后感谢您购买本书，您的支持是我们最大的动力。由于计算机技术发展迅速，加之编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，敬请广大读者及专家批评指正。

编者

2016 年 4 月



第1课

入门: Photoshop 数码照片处理的基础

1.1 数码照片的导出与浏览.....	2
1.1.1 从数码相机导出照片.....	2
1.1.2 用 Bridge 浏览照片.....	3
1.2 认识数码照片的相关属性.....	5
1.2.1 数码照片的像素和分辨率.....	5
1.2.2 数码照片的色彩模式.....	5
1.2.3 数码照片常用存储格式.....	6
1.2.4 设置照片大小和分辨率.....	7
1.3 数码照片的基本管理操作.....	8
1.3.1 Adobe Bridge 界面介绍.....	8
1.3.2 数码照片的查看.....	9
1.3.3 数码照片的移动.....	9
1.3.4 数码照片的复制.....	10
1.4 熟悉 Photoshop CC 的工作界面 ...	10
1.4.1 Photoshop CC 的工作界面.....	10
1.4.2 了解菜单命令.....	11
1.4.3 工具箱与选项栏.....	11
1.4.4 数码照片窗口与状态栏.....	12
1.4.5 面板的认识.....	13
学习小结.....	18

第2课

必会: Photoshop 数码照片处理的工具

2.1 辅助工具.....	21
2.1.1 移动工具.....	21
2.1.2 缩放工具.....	22
2.1.3 抓手工具.....	22
2.1.4 裁剪工具.....	23
2.2 选区工具.....	24
2.2.1 创建规则选区的工具.....	24
2.2.2 创建不规则选区的工具.....	26
2.2.3 选区的编辑与修改.....	31
2.3 颜色填充工具.....	39
2.3.1 前景色和背景色填充.....	39
2.3.2 渐变工具.....	40
2.3.3 油漆桶工具.....	43
2.4 绘图工具.....	45
2.4.1 画笔工具.....	45
2.4.2 橡皮擦工具.....	46
2.5 修饰修复工具.....	47
2.5.1 污点修复画笔工具.....	47
2.5.2 修复画笔工具.....	48
2.5.3 修补工具.....	49
2.5.4 红眼工具.....	50
2.5.5 仿制图章工具.....	50
2.6 像素与颜色处理工具.....	51
2.6.1 模糊与锐化工具.....	51

2.6.2 涂抹工具	52
2.6.3 减淡和加深工具	53
2.6.4 海绵工具	54

学习小结	59
------------	----

第3课

提高：图层、通道和蒙版在数码照片处理中的应用

3.1 数码照片图层的认识	62
3.1.1 图层的作用	62
3.1.2 图层面板	62
3.2 数码照片图层的基本操作	63
3.2.1 创建与复制图层	63
3.2.2 重命名图层	65
3.2.3 显示和隐藏图层	65
3.2.4 调整图层顺序	66
3.2.5 删除与合并图层	66
3.2.6 创建图层组	68
3.2.7 图层混合模式的使用	69
3.2.8 图层样式的使用	72
3.3 通道的应用	75
3.3.1 通道的类型	75
3.3.2 通道面板	75
3.3.3 通道的基本操作	76
3.4 蒙版的使用	79
3.4.1 蒙版面板	80
3.4.2 图层蒙版	80
3.4.3 剪贴蒙版	82
3.4.4 快速蒙版	83

学习小结	91
------------	----

第4课

点缀：文字、路径和滤镜在数码照片中的应用

4.1 数码照片文字的使用	93
---------------------	----

4.1.1 文字工具选项栏	93
4.1.2 在数码照片中创建文字	93
4.1.3 “字符”面板与“段落”面板	95
4.1.4 文字变形、转换为路径	97
4.1.5 栅格化文字	97

4.2 数码照片路径的使用	98
---------------------	----

4.2.1 路径的组成	98
4.2.2 “路径”面板的使用	99
4.2.3 钢笔工具的使用	99
4.2.4 形状的创建	101
4.2.5 编辑路径	102

4.3 数码照片滤镜的使用	104
---------------------	-----

4.3.1 滤镜的概念	104
4.3.2 滤镜库的认识	104
4.3.3 “液化”滤镜	105
4.3.4 “消失点”滤镜	106
4.3.5 认识滤镜菜单	107

学习小结	123
------------	-----

第5课

艺术：数码照片的亮度与色彩的调整技能

5.1 直方图详解	125
-----------------	-----

5.1.1 “直方图”面板	125
5.1.2 直方图统计数据	125
5.1.3 从直方图中了解照片影调和曝光	126

5.2 自动调整命令	129
------------------	-----

5.2.1 “自动色调”命令	129
5.2.2 “自动对比度”命令	129
5.2.3 “自动颜色”命令	130

5.3 数码照片明暗调整命令	130
----------------------	-----

5.3.1 “亮度/对比度”命令	130
5.3.2 “色阶”命令	131
5.3.3 “曲线”命令	132
5.3.4 “曝光度”命令	134
5.3.5 “阴影/高光”命令	134



5.4 数码照片色彩调整命令.....	135
5.4.1 “色彩平衡”命令	135
5.4.2 “色相/饱和度”命令	136
5.4.3 “替换颜色”命令	136
5.4.4 “照片滤镜”命令	137
5.4.5 “可选颜色”命令	137
5.4.6 “通道混合器”命令	138
5.4.7 “匹配颜色”命令	139
5.4.8 “渐变映射”命令	140

学习小结	147
------------	-----

第6课

专业: RAW 格式数码照片的后期处理

6.1 认识 Camera Raw	149
6.1.1 Camera Raw 操作界面	149
6.1.2 打开 RAW 格式照片	150
6.1.3 Camera Raw 直方图	151
6.1.4 预览高光和阴影修剪	151
6.2 在 Camera Raw 中调整照片色调..	152
6.2.1 调整照片白平衡	152
6.2.2 调整曝光	153
6.2.3 调整清晰度和曝光度	153
6.2.4 色调曲线调整对比度	154
6.2.5 调整画面细节	155
6.2.6 调整图像影调	155
6.2.7 分离色调	156
6.2.8 色彩校正	156
6.3 在 Camera Raw 中修改数码照片..	157
6.3.1 裁剪数码照片	157
6.3.2 调整画笔工具	157
6.3.3 调整大小和分辨率	158
6.3.4 旋转数码照片	158
6.3.5 调整渐变色调	159
6.3.6 为照片添加特效	159
6.3.7 修正倾斜的照片	159

6.3.8 消除人物脸部污渍	160
6.3.9 去除人物红眼	161

学习小结	165
------------	-----

第7课

典例之一: 修复画面缺陷的数码照片

7.1 旧照片的修复与处理	168
7.1.1 修复发黄老照片	168
7.1.2 消除划痕和污渍	170
7.1.3 去除多余人物	174
7.2 照片的降噪和光影处理	175
7.2.1 去除照片中的噪点	176
7.2.2 使照片变清晰	177
7.2.3 动感背景光影	178
7.3 调整数码照片的构图	179
7.3.1 制作特写照片	179
7.3.2 调整倾斜的照片	181
7.3.3 突出照片主体	182
7.3.4 拼接全景照片	184

学习小结	186
------------	-----

第8课

典例之二: 数码照片光影与色彩处理

8.1 校正存在曝光问题的数码照片.....	189
8.1.1 修复曝光不足的数码照片	189
8.1.2 修复曝光过度的照片	190
8.1.3 修复逆光照片	192
8.1.4 制作暗角光影效果	193
8.2 校正数码照片的色彩	195
8.2.1 校正偏色的照片	195
8.2.2 校正不够鲜艳的照片	197
8.2.3 校正照片的花朵颜色	198
8.3 打造流行艺术色调效果.....	201
8.3.1 打造 LOMO 色调	201
8.3.2 制作阿宝色调	203
8.3.3 制作反转片色调	204

8.3.4	清新日式色调	208
8.3.5	红外摄影效果	211
8.3.6	浪漫红紫色调	213
8.4	打造特殊光影效果	217
8.4.1	清新五彩光斑	217
8.4.2	质感光影效果	221
8.4.3	添加流动光线	225
学习小结		229

第 9 课

典例之三：数码人像照片的修饰与美化

9.1	动人的双眼	231
9.1.1	去除红眼睛	231
9.1.2	神秘电眼再现	232
9.1.3	打造迷人双眼皮	233
9.2	精致的鼻形	235
9.2.1	打造挺直鼻梁	235
9.2.2	去除蒜头鼻	238
9.2.3	不要红鼻头	240
9.3	性感的嘴唇	241
9.3.1	性感靓色唇彩	241
9.3.2	更换炫色口红	244
9.3.3	弥补牙齿缺失	245
9.3.4	去除黄牙渍	247
9.4	人像面部美容技巧	249
9.4.1	斑点一扫光	250
9.4.2	嫩白洁净的肌肤	252

9.4.3	清除脸部皱纹	254
9.4.4	添加人物腮红	257
9.4.5	酒窝笑出来	259
9.5	秀发变换技巧	262
9.5.1	打造媚人卷发	262
9.5.2	快速更换发型	264
9.5.3	局部漂染头发	269
9.6	人像照片塑形技巧	270
9.6.1	火辣身材秀出来	271
9.6.2	打造尖下巴	273
9.6.3	打造高挑身材效果	276

学习小结	279
------------	-----

第 10 课

典例之四：风光数码照片的艺术处理

10.1	风光照片的美化	282
10.1.1	金秋变春天	282
10.1.2	打造中性色调风光	283
10.1.3	制作梦幻风景效果	286
10.1.4	调出晚霞效果	288
10.1.5	调出神秘的蓝紫色草坪	289
10.2	制作风光照片华丽特效	292
10.2.1	制作彩虹特效	292
10.2.2	制作飘雪特效	296
10.2.3	照片水彩画效果	299
10.2.4	制作海面闪电特效	303
10.2.5	制作工笔画效果	305

学习小结	310
------------	-----

第 1 课

入门：Photoshop 数码照片处理的基础

在 21 世纪的今天，数码相机已经成为人们生活和学习中不可缺少的工具，拍摄的数码照片记录下了生活中的点滴。为了使存放在电脑中的大量照片使用起来更加方便，本章主要介绍数码照片的管理、数码照片的基础操作、Photoshop CC 的工作界面等入门知识。



学习建议与计划

时间安排：（8:30 ~ 10:00）

第一天
上午

🔔 知识精讲（8:30 ~ 9:15）

- ☆ 了解数码照片的管理方法
- ☆ 了解数码照片的基础知识
- ☆ 掌握数码照片的基本管理操作
- ☆ 熟悉 Photoshop CC 的工作界面

💡 学习问答（9:15 ~ 9:30）

📝 过关练习（9:30 ~ 10:00）





知识精讲 (8:30 ~ 9:15)

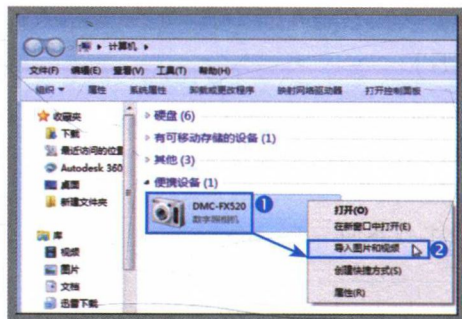
1.1 数码照片的导出与浏览

数码照片的管理主要介绍从数码相机中导出照片、使用 Adobe Bridge 浏览照片等知识。

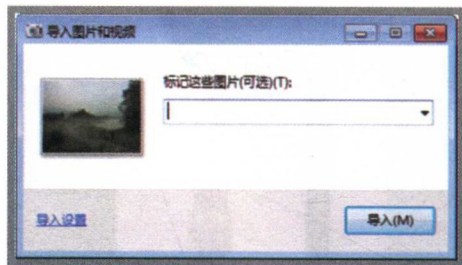
1.1.1 从数码相机导出照片

从数码相机导出照片，需要根据所购买的数码相机使用说明进行操作。具体操作方法如下。

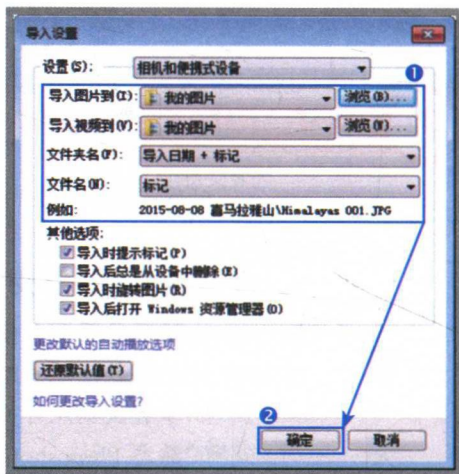
Step01 使用数据线将相机与计算机成功连接，打开“资源管理器”窗口，① 在相机名称“DMC-FX520”上右击，② 在弹出的快捷菜单中选择“导入图片和视频”命令，如下图所示。



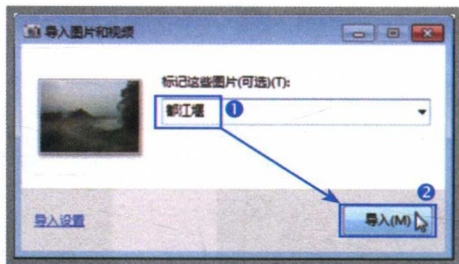
Step02 打开“导入图片和视频”窗口，单击“导入设置”超链接，如下图所示。



Step03 打开“导入设置”对话框，① 即可在对话框中设置导入位置等相关内容，② 设置完成后单击“确定”按钮，如下图所示。



Step04 ① 在“导入图片和视频”窗口中可输入标记这些照片的内容，如“都江堰”，② 单击“导入”按钮，如下图所示。





Step05 显示导入照片的过程, 如下图所示。



Step06 导入完成后, 在“已导入的图片和视频”窗口右侧的导入位置中即显示导入的照片, 如下图所示。



小提示

从存储卡中获得照片

从相机中取出存储卡, 将存储卡放入读卡器内并插入电脑中, 即可通过读卡器提取照片, 快速将数码照相机中的照片传输到电脑中。

1.1.2 用 Bridge 浏览照片

Adobe Bridge 是 Photoshop 的一个组件, 可以从 Photoshop 中打开该软件窗口, 也可以直接通过“开始”菜单打开 Adobe Bridge。使用 Adobe Bridge 浏览照片的方式有很多种,

具体操作方法如下。

Step01 打开 Photoshop CC, ① 单击“文件”菜单, ② 在弹出的下拉菜单中选择“在 Bridge 中浏览”命令, 如下图所示。



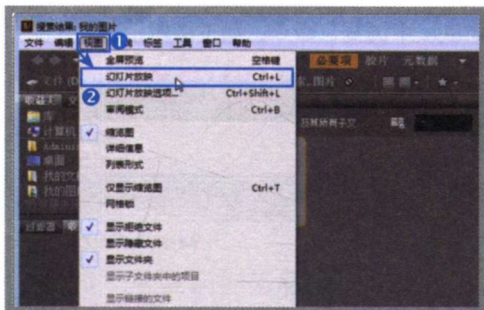
Step02 打开 Adobe Bridge, 在 Adobe Bridge 的界面中可以组织、浏览和查看文件, 创建供印刷、Web、电视、DVD、电影及移动设备使用的内容, 如下图所示。



Step03 ① 单击“输出”后的向下展开按钮, ② 在弹出的下拉菜单中以选择不同的方式显示照片, 如下图所示。



Step04 ① 单击“视图”菜单，② 在弹出的下拉菜单中选择“幻灯片放映”命令，如下图所示。



Step05 经过上一步的操作，进入幻灯片模式浏览照片，如下图所示。

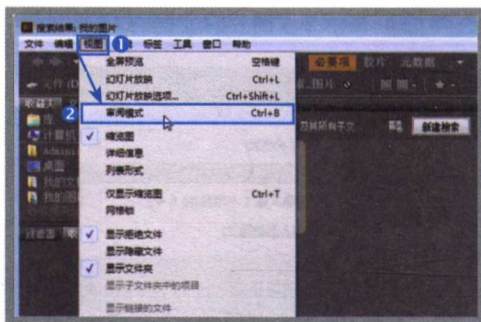


小提示

设置幻灯片模式

选择“幻灯片放映”命令，打开“幻灯片放映”对话框，在其中设置“幻灯片持续时间”“过渡效果”“过渡速度”等选项，如需要退出幻灯片模式，可按 Esc 键；按快捷键【Ctrl+L】可进入幻灯片模式浏览照片。

Step06 ① 单击“视图”菜单，② 在弹出的下拉菜单中选择“审阅模式”命令，如下图所示。

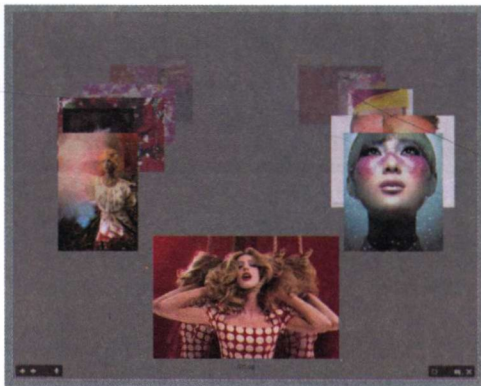


一点通

打开数码照片

双击 Adobe Bridge 中的一张照片，可以在 Photoshop 中将其打开。

Step07 经过上一步的操作，便可以在审阅模式下浏览照片，如下图所示。



一点通

使用 Windows 照片查看器查看照片

将数码照片导入电脑中后，可以通过使用 Windows 照片查看器快速查看自己所拍摄的数码照片。



1.2 认识数码照片的相关属性

为了更好地掌握数码照片处理的操作技能,初学者有必要认识并掌握数码照片的相关属性知识,如数码照片的像素和分辨率、数码照片的色彩模式、数码照片常用存储格式、设置照片大小和分辨率等。

1.2.1 数码照片的像素和分辨率

像素是组成位图图像最基本的元素,每个像素都有自己的位置,并记载着图像的颜色信息,图像包含的像素越多,颜色信息越丰富,图像效果越好,文件也越大。

分辨率是指在一定单位长度内所含像素的多少,是衡量照片细节表现力的技术参数,关系到照片的清晰度。分辨率的类型有很多种,如图像分辨率、显示器分辨率、打印机分辨率、扫描分辨率和数码相机分辨率等。照片分辨率就是每英寸图像中含有的像素数,单位为像素/英寸(dpi)。照片的分辨率和尺寸一起决定文件的大小及输出质量。左下图和右下图分别为同一张照片像素高与像素低的效果。



1.2.2 数码照片的色彩模式

数码照片有多种不同的色彩模式来定义色彩,不同的色彩模式所定义的颜色范围不

同,所以它们的应用方法也就各不相同。下面对常用的色彩模式进行介绍。

1. RGB 颜色模式

RGB 模式是 Photoshop 中最常用的一种色彩模式,不管是扫描输入的图像,还是绘制的图像,几乎都是以 RGB 的模式存储的。在 RGB 模式下还能使用 Photoshop 中的所有命令和滤镜。

RGB 模式由红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三种原色组合而成,然后由这三种原色混合产生出成千上万种颜色。在 RGB 模式下,每一个像素由 24 位的数据表示,其中 RGB 三种原色各使用了 8 位,因此每一种原色都可以表现出 256 种不同浓度的色调,所以三种原色混合起来就可以生成 1677 万多种颜色,也就是常说的真彩色。常见的电视机和显示器就是采用了 RGB 的色彩模式。

2. CMYK 颜色模式

CMYK 模式是一种印刷色模式,与 RGB 产生色彩的加色法方式不同,其产生色彩的方式称为减色法。

理论上,只要将生成 CMYK 模式的三原色,即 100% 的青色(Cyan)、100% 的洋红色(Magenta)和 100% 的黄色(Yellow)组合在一起就可以生成黑色,但实际上等量的 C、M、Y 三原色混合并不能产生完美的黑色或灰色。只有再加上黑色后,才会产生图像中的黑色和灰色,为了与 RGB 模式中的蓝色相区别,黑就以 K 字母表示,这样就成了 CMYK 模式。

在处理图像时，一般不采用 CMYK 模式，因为这种模式文件大，会占用更多的磁盘空间和内存。此外，在这种模式下，有很多滤镜都不能使用，所以，编辑图像时很不方便，因而通常都是在印刷时才转换成这种模式。

3. LAB 颜色模式

Lab 颜色模式是 Photoshop 进行颜色模式转换时使用的中间模式，例如，将 RGB 颜色模式图像转换为 CMYK 模式时，Photoshop 会将其转换为 Lab 模式，再由 Lab 模式转换为 CMYK 模式。因为，Lab 颜色模式色域最广，它涵盖了 RGB 和 CMYK 的色域。

Lab 颜色模式的亮度分量 (L) 范围是 0 ~ 100。Lab 模式在处理图像调色时有着非常特别的优势，在处理明度通道时，可以在不影响色相和饱和度的情况下轻松修改图像的明度信息；处理 a 和 b 通道时，可以在不影响色调的情况下修改颜色。

4. 灰度颜色模式

灰度模式的图像不包含颜色，彩色图像转换为该模式后，色彩信息都会被删除。灰度图像中的每一像素都有一个 0 到 255 之间的亮度值，0 代表黑色，255 代表白色，其他值代表黑、白中间过渡的灰色。在 8 位图像中，最多有 256 级灰度，在 16 位和 32 位图像中，其级数比 8 位图像要大得多。

灰度模式的图像可以直接转换成黑白图像和 RGB 的彩色图像，同样黑白图像和彩色图像也可以直接转换成灰度图像。但需要注意的是，当一幅灰度图像转换成黑白图像后再转换成灰度图像，将不再显示原来图像的效果。这是因为灰度图像转换成黑白图像时，Photoshop 会丢失灰度图像中的色调，因而转换后丢失的信息将不能恢复。



一点通

转换图像模式注意事项

RGB 图像转换成灰度图像也会丢失所有颜色的信息，所以当由 RGB 图像转换成灰度图像，再转换成 RGB 的彩色图像时，显示的图像颜色将不具有彩色。

5. 位图颜色模式

位图模式只显示黑色和白色，它的每一像素都是用 1 (bits) 的位分辨率来记录，因此，在该模式下不能制作出色调丰富的图像，只能制作一些黑白图像。当要将一幅彩色图像转换成黑白图像时，必须先将该图像转换成灰度模式的图像，然后再将它转换成只有黑白色的图像，即位图模式的图像。此颜色模式适合制作艺术样式或用于创作单色图像。彩色图像转换为该模式后，色相和饱和度信息都会被删除，只保留亮度信息。

1.2.3 数码照片常用存储格式

数码照片的格式就是将照片的数据存储于文件中时所采用的记录格式。下面介绍几种常用的文件格式，并分析它们的区别和适用范围。

1. PSD 文件格式

PSD 格式是 Photoshop 新建图像的默认文件格式，且是唯一支持所有可用颜色模式（位图、灰度、双色调、索引颜色、RGB、CMYK、Lab 和多通道）、参考线、Alpha 通道、专色通道和图层（包括调整图层、文字图层和图层效果）的格式。

2. JPG 文件格式

JPG（全称 JPEG）文件格式由“联合摄影专家组”（Joint Photographic Experts Group）标准而著称。现在它已经上升为印刷品和万维网发布的压缩文件的主要格式。它是一个最有效、最基本的有损压缩格式，被



大多数的图像处理软件所支持。JPEG 格式的图像还广泛用于 Web 的制作。如果对图像质量要求不高,但又要求存储大量图片信息,使用 JPEG 无疑是一个好办法。

小提示

JPEG 格式存储特点

当 Photoshop 每次打开一幅 JPEG 照片并再次存储该文件时,都会再次对该文件进行压缩,照片的质量也会因此降低。因此,不要频繁地对 JPEG 照片进行编辑,解决的方法是当完成 JPEG 照片的编辑后,最好是另存或存储为副本。

3. TIFF 文件格式

TIFF 存储格式能保持原文件的颜色和层次,所保存的文件比 JPEG 存储格式更清晰。如拍摄用于出版的话,采用无损压缩格式的 TIFF 格式最好,但占用空间比较大。

Photoshop 可以在 TIFF 格式中存储图层,但是,如果在一个应用程序中打开该格式,则只有拼合图像是可见的。Photoshop 也能够以 TIFF 格式存储注释、透明度和多分辨率数据。

4. GIF 文件格式

GIF 文件格式是输出图像到网页最常用的格式,GIF 采用 LZW 无损压缩,限定在 256 色以内的色彩。如果要使用 GIF 格式,就必须将其转换成索引颜色模式(Indexed Color),使用色彩数目转换为 256 色或更少。

5. PNG 文件格式

PNG (Portable Network Graphic Format) 名称来源于非官方的“PNG's Not GIF”,是一种位图文件存储格式,读成“ping”。PNG 用来存储灰度图像时,灰度图像的深度可达 16 位;用来存储彩色图像时,彩色图像的深

度可达 48 位,并且可存储多达 16 位的 Alpha 通道数据。PNG 使用从 LZ77 派生的无损数据压缩法。PNG 是 20 世纪 90 年代中期开发的图像文件存储格式,目的是企图替代 GIF 和 TIFF 文件格式,并增加一些 GIF 文件格式所不具备的特性。

6. RAW 文件格式

RAW 文件格式一般是专业摄影师喜欢使用的格式,既能保留原图像信息,又能减小画质损失,可以解释相机原始数据文件,使用有关相机的信息以及图像元数据来构建和处理彩色图像。

由于 RAW 文件格式是直接读取传感器上的原始记录数据,这些数据尚未经过曝光补偿、色彩平衡等处理,可以被任意地调整色温和白平衡,进行创造性类似“暗房”的操作,且不会造成图像质量的损失。

1.2.4 设置照片大小和分辨率

通过调整数码照片的大小,可以调整照片的像素大小、打印尺寸和分辨率等,以适应显示或打印输出的需要。具体操作方法如下。

Step01 打开光盘\素材文件\第1课\1-01.jpg,在状态栏中即显示当前文档的尺寸,①单击“图像”菜单,②在弹出的下拉菜单中选择“图像大小”命令,如下图所示。



Step02 打开“图像大小”对话框,如下图所示。



Step03 ① 在“图像大小”选项区中“宽度”后的文本框内输入数值，如“15”，② 在“分辨率”后的文本框内输入数值，如“200”，

③ 单击“确定”按钮，即可更改图像大小，如下图所示。

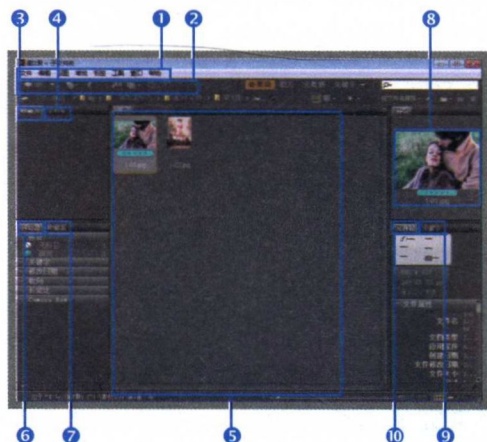


1.3 数码照片的基本管理操作

当计算机中存放了大量数码照片后，可以使用 Adobe Bridge 对数码照片进行管理。不仅能从 Adobe Bridge 中打开和编辑数码照片的原始数据文件，也可以将这些数码照片保存为与 Photoshop 兼容的格式。

1.3.1 Adobe Bridge 界面介绍

要使用 Adobe Bridge 时，可以直接从“开始”菜单中打开 Adobe Bridge，也可以在运行 Photoshop 后，单击右上角的“启动 Bridge”按钮，打开 Adobe Bridge。Adobe Bridge 打开后的界面如下图所示。



Adobe Bridge 界面中各选项功能如下表所示。

①	工具栏：提供了基本的按钮
②	路径栏：显示了正在查看的文件夹路径，允许导航到该目录
③	“收藏夹”面板：可以快速访问文件夹及 Version Cue 和 Bridge Home
④	“文件夹”面板：显示文件夹层次结构，使用它可以浏览文件夹
⑤	“内容”面板：显示在路径栏、“收藏夹”面板或“文件夹”面板指定的文件
⑥	“过滤器”面板：可以过滤和筛选“内容”面板中显示的文件
⑦	“收藏集”面板：可以创建、查找和打开收藏集、智能收藏集
⑧	“预览”面板：显示所选的一个或多个文件的预览，预览不同于“内容”面板中的缩览图，并且通常大于缩览图。用户可以通过调整面板大小来缩小或扩大预览区域
⑨	“关键字”面板：可以帮助用户通过添加关键字来组织和查找图像
⑩	“元数据”面板：包含所选文件的元数据信息。如果选择了多个文件，则会列出共享数据，如关键字、创建日期和曝光度等