

劉 衍 成

天津出版传媒集团
天津人民美術出版社

中国近现代名家画集

刘 衍 成

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家画集. 刘衍成 / 刘衍成绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5305-6840-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第152610号

中国近现代名家画集·刘衍成

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 鲁 荣 宋婷婷

技术编辑: 李宝生

选题策划: 吴 征 卢新利

出版发行: 天津 **人民美术出版社**

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印 张: 28.5

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 380 元

版权所有 侵权必究



刘衍成（刘皓）近照（张之先 摄）

衍成自叙

刘衍成（曾用名刘皓），生于1950年，祖籍天津静海，现居天津。从小酷爱绘画。自7岁起，童稚涂鸦于所得连环画册及各色图片，凡兴趣所在，无不心追手摹，务求肖似。于时得所居里弄民间画师毛晋臣先生的指授启蒙，在其家中得见各种画谱图册，特别是《故宫日历》所载宋元明清历代名家画作，极大地震撼了童年的心灵。自幼性情近佛近道，偶得一本《古佛画谱》，内心欢喜，不能自己。记得12岁首次参加天津市少年儿童美展时，画的便是一幅《长眉罗汉图》。

14岁得拜津门画家金梦鱼先生为师（金先生与著名画家张大千先生有半师半友之谊），于是眼界大开，逐步形成以山水画为核心的修学道路。在金先生那遍览大千真迹，自然而然地成了“张大千迷”。同时以大千为媒介，进而接触到石涛石谿画风。这在当时那个年代里，使得绘画路数拉开了与趋时画法的距离，也成了那年月同龄青少年绘画爱好者中的“另类”。

1968年到内蒙古通辽县插队落户达6年之久。劳动之余，依然心不离画，笔不离手。

1974年考入天津美术学院，修习雕塑专业，但对中国绘画的学习和研究仍是情之所衷，不曾须臾忘怀。

1977年分配到天津工艺美术公司工作，长期从事中国画的绘制和创作，凡历二十余个春秋。这里虽不是专业画院，但整天别无他事，唯一的工作和任务就是画画，这对于专心矢志于中国画的践行者来说，实在是一个不错的去处。在此期间对传统绘画和近现代绘画做了大量的临摹和创作，对宋代范宽、清代石涛石谿等名家巨匠做了长时间持续不断的研习探讨，为日后承古创新，大批量的奋力创作奠定了坚实的基础。

2003年，全国政协倡导搞全国各省市十佳画家评选时，被评为“天津十大名家”之一，并由此调入天津画院工作。自兹以迄于今，先后参加了全国美展、全国画院双年展、全国名家邀请展等，由此更加激发了个人的创作激情。

岁月匆匆，于今六十有五矣。回顾昔年的历程，14岁始初窥山水画门径，由大千二石为楔入点，而后上溯宋元，由清淡而雄浑，由密体而疏朗，又由古而今，由今而古，反复实践，上下求索，加以外缘的促进，遂成今日呈献在诸君面前。

退休后的生活更加自由惬意，每日笔耕不辍，很少有一日不画的时候。常深自庆幸，自己大半生所从事的，是自己所喜欢的绘事。古人云书画可以养年，养年者，养心也。今生何求？唯绘事耳。愿将实践夫子之言，苟日新，日日新，又日新。

我见青山多妩媚，青山见我应如是

——读刘皓山水画

李毅峰

刘皓其人，豁达开朗，刘皓其画，深郁苍茫。画如其人，人如其画。

刘皓所作山水，远观其势，近品其境。笔墨沉酣苍劲，设色清淡雅致，法度严谨，山重水复，柳暗花明。构图满而不塞，景物多而不乱，云气虚而不空。满满当当的黑墨团中，天地自然森然有序。

刘皓自幼喜爱绘事。他所居住的西南角塘子胡同的墙壁上都曾留下过少年刘皓稚嫩的杰作。能够成为大千居士亦师亦友金梦鱼先生的入室弟子，使得刘皓大开眼界，童蒙早悟，“早看大千画作三十年”。天津美术学院三年雕塑专业的学习，在西方艺术的王国走了一遭，反而使刘皓更加热爱中国艺术，更加坚定了他继承和发展中国画的信念。美院毕业之后，在天津工艺美术公司汲取了最接地气的民间艺术营养，为他以后继续从事绘画打下了深厚的民间养分。后入职天津画院专司绘事，研习传统，用功更勤。

多年来，刘皓读万卷书，行万里路。他访名山，寻奇景，上黄山，下漓江。外师造化，中得心源。“笔无生活不精，墨非蒙养不灵”。在“生活”和“传统”这本巨大的书卷里，他孜孜以求，撷取精华。刘皓崇拜石涛和黄宾虹，且对此用功颇深。在他的山水画中，石涛的笔法，山石结构，都可以清晰地看到。黄宾虹浑厚华滋，清妍秀润，在刘皓的山水画中，“内美”正来自黄氏。上溯山水画史，金陵龚贤层层积墨，深郁静穆，犹如楷书；苦瓜和尚笔法多变，恣肆洒脱，犹如行书；金华黄宾虹黑密厚重，元气淋漓，犹如草书。他们三者绘画源流上也是一脉相承。黄氏一反龚贤的静谧淡泊，通过草书的焦墨渴笔，快、乱、密，营造出水晕墨章、雅健清逸的风格，呈现出天地静谧的气象。因之，刘皓的山水既有黄宾虹的浑厚华滋，同时在浑厚之外还有一种淡泊与宁静。更为难得的是，刘皓的山水中，画龙点睛的点景人物，皆是高人雅士，或拄杖，或弹琴，或垂钓，或呆坐。翠叠深山小径斜，层层蹬到倚云霞，峰峦缺处茅檐露，闲居隐士端在家。丘壑遥深，隐士端坐，体现的正是刘皓本人精神上的超脱和对田园理想的追求，而这正是中国山水文化的重要体现。

刘皓在身体力行外师造化的同时，也不忘加强对传统文化的研究与探究。近些年来他对佛道思想颇有研究和体察。佛教中说众生皆有佛性，道教中破碎虚空，与道合一，其实说的正是十维空间维度的完全绽放。《华严经》说无限虚空，《无量寿经》中说彼佛如来，来无所来，去无所去。释、道思想正是中国山水画的思想源泉。北宋郭思纂《林泉高致》

说：“山有三远：自山下而仰山颠，谓之‘高远’；自山前而窥山后，谓之‘深远’；自近山而望远山，谓之‘平远’。”韩拙《山水纯全集》又增一说：“郭氏谓山有三远，愚又论三远者：有近岸广水，旷阔遥山者，谓之‘阔远’；有烟雾溟漠，野水隔而仿佛不见者，谓之‘迷远’；景物至绝，而微茫缥缈者，谓之‘幽远’。”后人合称为“六远”。这六远讲的其实都是空间感。其中“迷远”“幽远”我以为都是一种心理空间。刘皓在他的山水画创作中，能够把现实空间以外的心理空间、精神空间容纳在他对山水画的创作当中，并融汇到他对山水画的构图和布局当中。他的山水画能够借助笔墨内涵较好地表达这种空间意识表现出来，这是难能可贵的。

中国的山水画，是基于中国的山水文化发展起来的，而中国的山水文化更多的体现出一种隐士文化，也就是面对喧嚣、变动的社会而呈现出来的一种回归自然的思想。但是当代山水画，这种避世的思想也在悄悄地发生改变。比如第十二届全国美术作品展览中，用传统的手法表现传统隐逸山水画的很少，而大部分的山水画已经转向了田园山水画和城市山水画。这本身也是一种笔墨当随时代的表现。山水画是一种跨越时空的、跨越历史的事物。但是每个时代有每个时代的山水特色与风格。作为新生代的山水画家必然会不自然地打上时代的烙印。刘皓的画，我想，虽然他的山水形态仍然是传统的形态，但是在传统形态当中也或多或少地隐藏不住他对现实社会的一些认识和一些看法。他的山水画中有高人雅士，有林泉高致，但他对传统文化的理解，对现实生活的理解，对当代山水的理解，亦可从他的画中展现出来。当代政治经济上的高速发展，要求我们建设一个天蓝、地绿、水清、山秀的生态文明社会。其实传统的山水画发展正是要跨时空走进当代社会生活，表现当代生态文明，然后进一步走进现代人的心田，化解成人们对传统哲学思想的新认识，化解成人们对祖国大好河山美好的追求。

刘皓的山水画可以让人更纯洁、更通透、更高尚。

孤高奇逸 缅邈幽深

——读刘皓山水画

杨惠东

不同流俗，力追古法，在传统资源内部寻求推动自身绘画前进的动力，这是刘皓山水画的一个最为典型且突出的特征。在整个 20 世纪的中国画坛，创新是一个使用频率最高的词汇。唯“新”是尚，唯“西”是尚，石涛语“笔墨当随时代”成为 20 世纪中国画家最为流行的一句口头禅。纵观画史，此一阶段所谓的“新”不过是中国绘画史上的一个“异数”，它没有按照中国画自身的创作规律和发展轨迹进行符合逻辑的演进，过多地受到社会文化生态、政治生态的严重影响，这里面既有积极的一面，也有消极的一面。积极的一面是扩充了中国画的题材、语言、表现方式和境界，但是消极的一面体现得最为突出的是传统文脉的中断。进入 21 世纪以来，中国经济的快速发展，提高了我们的民族文化自信。也只有在这种前提之下，我们才有可能去正视我们的传统，从而回归我们的传统。所以我觉得刘皓的山水画的意义，在这一点上，体现得非常突出。虽然他有着正规美术院校训练的出身，接受了比较系统的西方美术教育体制的专业训练，但是我们在他的作品中，所看到的基本上还是遵循着中国画原有的创作规律，运用中国画的语言，营造中国画的意境。与此同时，也抒发着自己的山水情怀与人生体悟。

刘皓的山水画有以下三个比较突出的特征：

其一是苍古。苍古和高古是不同的概念。苍古和高古虽同为古，但是二者在表现形式上有着相当的差别。一般来说，苍古是俊厚的，而高古是简淡的。就像我们看石谿和八大的差别一样，或者看陈洪绶的一些减笔白描人物与他的密体人物一样。刘皓的苍古很显然是受石谿的影响。我最早对刘皓的画有印象，是他师法任伯年一路以人物为主的画风，我觉得那路画风，在笔墨上追求华滋、爽利，可能更多的体现出他的超脱情怀。在他之后的发展过程中，石谿的影响体现得更为突出。但是这种石谿的影响只是主要的一个方面，刘皓的师法传统范围非常广泛。从他的作品中能够看到任伯年、石谿、石涛三人的影响痕迹，但他并没有局限于三人。归根结底，他山水画中的苍茫、奇崛、酣畅、沉着主要来自石谿的影响。

其二是浑厚。浑厚和苍古有一定的联系。这种浑厚可以上溯到北宋时期的大山堂堂、幽谧深邃笔墨表现的大幅山水。这也是刘皓广师博取的体现。刘皓不仅仅局限于明清传统，由明清而上溯宋元，这是他的绘画能够取得现有成就的不可忽视的一个方面。

其三是笔墨与丘壑。笔墨和丘壑是 20 世纪以来的中国山水画非常关注的焦点问题。在很多大家的身上，都体现出一种非此即彼的立场。比较典型的就是黄宾虹与陆俨少二位先生。黄宾虹先生十分注重笔墨与自身的抒发，但是我们必须得坦承，黄宾虹的山水画在构图上的大量类似，是他的一个缺陷。就笔墨而言，黄宾虹登峰造极，无可置疑。但是在丘壑营造上，他本人亦不是很重视，这在他的画论中屡有提及。反之陆俨少先生特别注重丘壑的表现。陆俨少山水构图千变万化。其实黄宾虹和陆俨少代表了当代笔墨与丘壑的两极，这是两种不同的追求，从刘皓的角度而言，对于这二者是并行不悖的。虽然刘皓的山水画中，没有非常典型的地理特征的再现与追求，但是其山水画中，笔酣墨畅、自由抒发的同时，他也没有舍弃对千变万化大自然的表达。他的绘画构图变化多端，在这一点上，他与大多数山水画家拉开了一个较大的距离。特别是刘皓一些大幅山水作品，笔墨与丘壑的结合，达到了一个相当高的程度。

应该说在多年的艺术实践中，刘皓的个人面貌已趋于成熟，同时我也非常欣喜地看到刘皓先生在目前的山水画创作中，也体现出来一些新的追求、新的趋势。因而，我们有理由坚信，尽管已年过花甲，刘皓先生的山水画仍有着巨大的潜能和空间。

名家评述

刘衍成在数十年的艺术生涯中打下扎实的传统笔墨功底，以中国山水画为主创，其作品多大幅巨制，尽写祖国山河之壮美。其风貌雄浑、苍茫、蓊郁，巍巍乎浩然之气象，间作人物、树石小品，笔墨灵动，意趣盎然，更显才情、修养之多面。

纵览其画作，可谓端庄杂流丽，刚健寓婀娜，俨然大家风度。

陈冬至

可以看出，刘皓的山水画既能画小又能画大，小画不小，画境空阔夺人，大画恢宏，更不失刻画精微，这是一位明显具有与中国文化一脉相承的个性特征的山水画家。

刘皓的成就与他于天津美院毕业之后出道时期执着于历史经典的深入研究有直接关系。他曾从五代的荆浩、关仝，宋代范、夏，及明四家，尤对清四僧之二石有深入研究。与此同时又对海派任伯年洒脱流利的画风情有独钟，随意挥洒几可乱真，这是一位备足了传统基因的现代画家，之后他静思，突发不惑之感，遂推却一切“约束”而面对时代生活，迁想妙得，恣意挥洒，一发开来，浑兹天然，成就了这位具有中国气派的当代中国山水画家。

刘皓的成长之路，执于长年写生、形变的途径的结果，画作更能显现中国的文化特质，同时他正走进发挥个性和素养的心境和画境的艺术升华之中。

杨德树

刘皓作品多年来坚持传统，从修身养性入手，能画出山水境界，而且在画界里面，状物者多，刘皓在艺术语言上，有浑厚内涵，深明笔韵、笔气、笔意，本于立意，归单用笔，用笔解决了抒情手段，造型和笔法都具浑厚内涵，学古而不泥于古，有独到的艺术感受，使传统焕发了生机，能做到山水三化境，画面朴厚，空灵沉静得中国画之正气，有大家之气象。

霍春阳

天有道，是明而远；地有道，是厚而浑；人有道，是神而思。读衍成兄山水，静雅雄浑、赋意重渊，含章可贞、灵辉跃然。山静若太初，川流似星移，形下映寰宇，法内存造化。

何家英

刘皓先生自幼酷爱画画，少年时便得名师指点。多年来笔耕不辍，在艰难困苦的下乡期间仍矢志不渝，以至如今终有所成。他的山水笔头有功，用墨有情，几乎笔笔有来路，能做到师古而不拘泥。从画中看到其内心的平静，毫无市场催动下的躁动之感。平心静气游乐其中。能有此心态实在是画者之大幸。而今刘先生正值壮年，以其之学养、之功力、之勤奋，必有大成。

赵国经 王美芳

吾所见山水画作，浑厚者失之洒脱，洒脱者失之浑厚。两者兼得实为难能可贵。衍成二者兼具也。秋园山水画作吾所爱也，然犹喜衍成画风，秋园重构成，衍成重空灵，其自谓曰：“黑墨团里生计”。观其作画，当其下手风雨快笔跃飞振，倾刻云烟满纸。初视之，山体形态并不确定，愈臻完成，雕琢归朴厚，其中山、树、房舍、道路浑然，互生，互动，而真气充盈其间。前人所谓“密可走马”者，此之谓也。

姚景卿

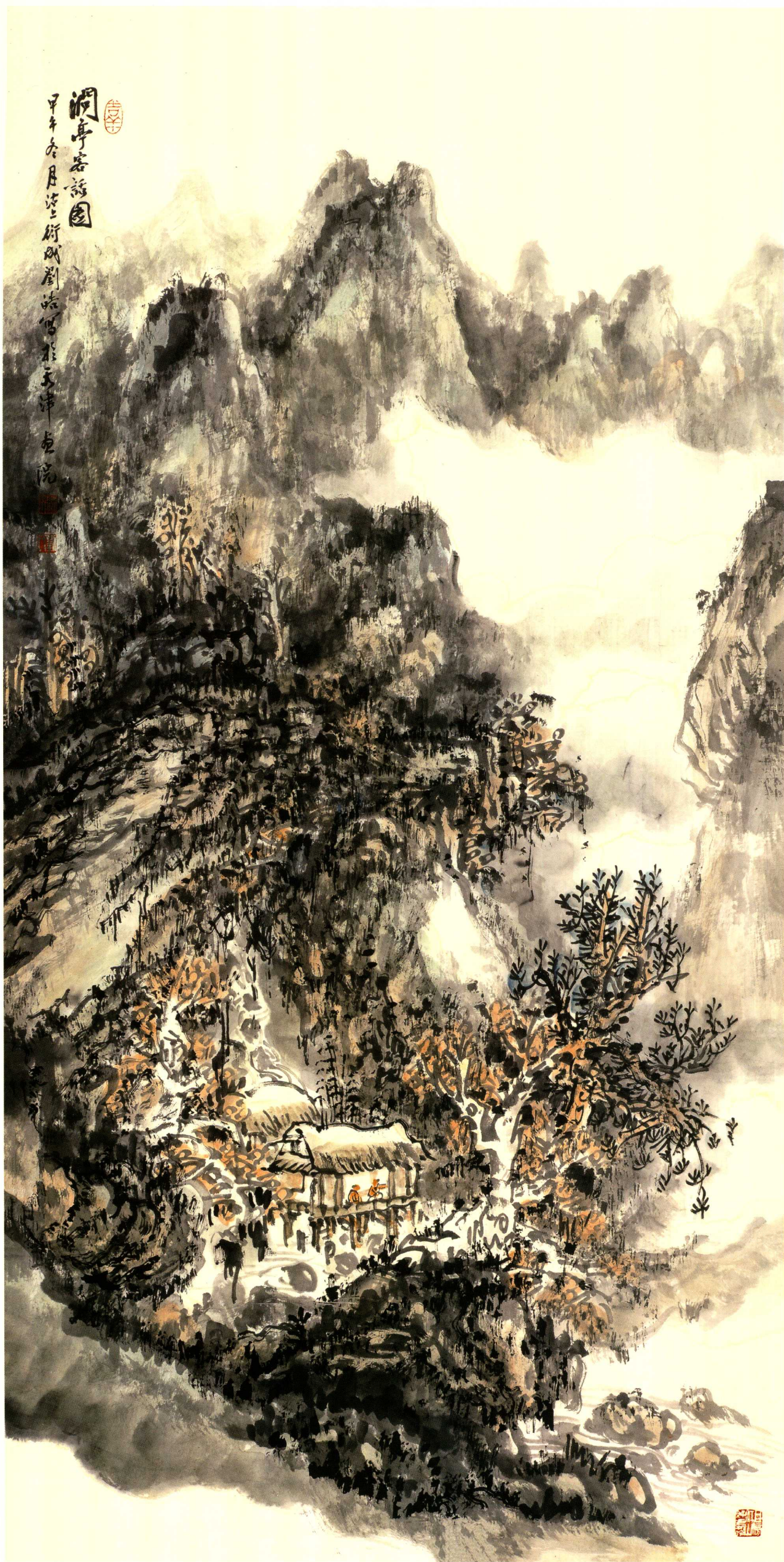
今之津门，画坛活跃，流派纷呈。然其中不乏有标新立异者，于山水不知荆董，于花鸟不知崔黄。衍成刘皓先生数十年独善其身，秉承古训，浸淫传统，极具典范。先生刚及舞象之年，便拜大风堂主人张大千先生之亲传弟子金梦鱼先生为师，研习六法，深得三昧。后私淑海派任伯年先生，并上溯宋元，下游二石，徜徉于古今。先生不为师囿，兼容南北，独辟蹊径，自成一家。笔力遒劲刚健，墨气氤氲酣畅，格调高古，气度不凡，欲与元人争席。先生山水之道，不识者以为如何，而诂知佳画之作，岂为目前俗子充美观耶！正可谓：继伯年还创衍成，接梦鱼再传大风！

乙未夏沽上西园 邢捷 识
(学者、书画鉴定家、书画家)

图 版



东坡赤壁
136cm × 68cm



涧亭客话图
136cm × 68cm



此山獨坐平南，園隄松風落翠濤。
歲在甲午秋月，范成齋始寫於津門。

听 泉
136cm × 68cm

