

國門之都

Taoyuan City — The World's Gateway to Taiwan

——人文地景紀行之桃園再發現——

從這裡，打開家門就是國門

從這裡，夢想起飛

從這裡，發現土地的真與美

桃園，

是生活的原點，也是探索世界的起點

陳銘礪

— 文・攝影 —



陳銘礪 — 文・攝影

—— 人文地景紀行之桃園再發現

Taoyuan City — The World's Gateway to Taiwan

國門之都



國家圖書館出版品預行編目資料

國門之都：人文地景紀行之桃園再發現 / 陳銘礪文，攝影，
初版。-- 臺北市：聯合文學，2016.06
288 面；14.8×21 公分。-- (繽紛：201)

ISBN 978-986-323-168-4 (平裝)

733.9/109.4

105007191

繽紛 201

國門之都

作者 / 陳銘礪

發行人 / 張寶琴

總編輯 / 李進文

責任編輯 / J C 張召儀

封面設計 / Bear

內頁排版 / 郭于健

資深美編 / 戴榮芝

校對 / 陳銘礪 陳惠珍

業務部總經理 / 李文吉

行銷企劃 / 李嘉嘉

財務部 / 趙玉瑩 韋秀英

人事行政組 / 李懷瑩

版權管理 / 黃榮慶

法律顧問 / 理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者 / 聯合文學出版社股份有限公司

地址 / 臺北市基隆路一段 178 號 10 樓

電話 / (02)27666759 轉 5107

傳真 / (02)27567914

郵撥帳號 / 17623526 聯合文學出版社股份有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版臺業字第 6109 號

網址 / <http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail: unitas@udngroup.com.tw

印刷廠 / 鴻霖印刷傳媒股份有限公司

總經理 / 聯合發行股份有限公司

地址 / 新北市新店區寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 2 樓

電話 / (02)29178022

版權所有・翻版必究

出版日期 / 2016 年 6 月 初版

定價 / 330 元

copyright © 2016 by Chen Ming-Pan
Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan
本書由桃園市立圖書館補助出版

目次



自序·家在國門之都……………005

客居桃園……………023

中埔一街／同德十二街

這麼美的雨這樣下著……………033

合雄首璽社區

這一條繽紛的櫻花街……………043

莊一街／同德十一街／中埔六街

陪我坐一會……………053

藝文廣場

藝文特區看戲……………063

藝文中心／展演廳

天祥五街的漢學家……………073

南平路／天祥五街／漢學家鄭清茂宅邸

南坎溪畔文學步道……………083

經國路／南平路／經國國中／南坎溪／汴洲彩虹橋／經國綠廊文學步道

消失在綠蔭中的桃林鐵道……………091

桃林鐵道／桃園高中／花市／桃園小巨蛋／桃園小天母

虎頭山的樹在歌唱……………101

虎頭山／虎頭山公園／奧爾森林學堂

虎頭山有座桃園神社……………109

桃園神社

虎頭山看見桃園……………119

虎頭山環保公園／南坎溪

國王的御廚……………127

徐國斌／國王烘焙／Bistro181法國餐廳

水草岸遛小孩……………137

八德埤塘生態公園／兒童文學作家謝鴻文

到大溪遠足彼日.....145

大溪神社／中正公園／大溪橋／崁津大橋

請坐，源古本舖.....153

和平路老街／源古本舖

究極和紅月凌的Cosplay.....161

究極／紅月凌／Cosplay

空港愛別離.....169

桃園國際機場一航廈／二航廈

千埤萬塘水琉璃.....179

二千八百餘埤塘

記憶從高鐵站一頁一頁翻過去.....187

台灣高鐵桃園站／青埔新市鎮／一風堂拉麵

搭707巴士到桃園OUTLETS.....195

華泰名品城OUTLETS

最美不過青塘園.....201

老街溪／老街溪橋／青塘園／燈會

球來就打.....209

桃園棒球場／Lamigo桃猿

海岸碉堡一朵殷紅的玫瑰.....217

觀音海岸／白沙岬燈塔／海防崗哨／風車

觀音賞蓮.....227

蓮花季／莫內的花園

到永安漁港尋找石滬，聽海的聲音.....233

永安漁港／石滬群／綠色隧道／台灣海峽海岸

我愛你學田市集.....239

水牛書店／羅文嘉／我愛你學田市集／范姜祖堂古厝

花香書香紛飛的晴耕雨讀……………249

晴耕雨讀小書院

文學教會我們的世事……………257

鍾肇政／鍾肇政文學生活園區／鍾肇政宅邸

松葉園看見心經瓷雕……………267

梁成福／松葉園景觀餐廳／李元慶

大漢溪流星之絆……………273

爺亨／角板山／榮華大壩／拉拉山／羅浮橋／復興橋／米路哈勇

附錄·桃園年度文化活動……………280

附錄·桃園人文地景所在……………284

國門之都

Taoyuan City — The World's Gateway to Taiwan

——人文地景紀行之桃園再發現——

從這裡，打開家門就是國門

從這裡，夢想起飛

從這裡，發現土地的真與美

桃園，

是生活的原點，也是探索世界的起點

陳銘礪

— 文 · 攝影 —



文學推手 X 旅遊文學家 陳銘磻
書寫「家園的印記」

桃園，因為坐落了首座台灣國際線航空客運站，而成為「國門之都」。

機場是桃園地區最光鮮耀眼的大風景，但除了有日日上演愛別離的空港，桃園也是一座多風、多霧、多新住民、多藝術家，隆冬季節山脈偶而還會飄雪的沃土。特別是那好似水琉璃般神奇的埤塘，更是上天賜予桃園的珍貴寶物，大園、觀音、新屋、蘆竹、中壢、龍潭、八德等到處可見，一部桃園史，全寫在埤塘裡。

在後中年遷徙到這塊土地，成為「桃園新住民」，陳銘磻用旅人的眼睛，勤勞的雙腳，日日散步在這座國門之都的各個角落，重新發現土地的價值與美好。在投入生活大小事的同時，回歸最純粹的文學初心，盡其在我地創作，將在城市流轉的生活經歷與體驗，化成一幀幀庶民生活寫實浮世繪。

8-986323168-4



00330



3 1231684

華文創作◎文學作品◎旅遊文學 聯合文學

整PDF請訪問: www.ertongbook.com

陳銘礪 — 文・攝影

—— 人文地景紀行之桃園再發現

Taoyuan City — The World's Gateway to Taiwan

國門之都



我們不可停止對生命的探索
而一切探索的盡頭
就是再度回到原點
並對原點有初次般的理解。

We shall not cease from exploration
And the end of all our exploring
Will be to arrive where we started
And know the place for the first time.

——托馬斯·斯特恩斯·艾略特（1888—1965）

【自序】

家在國門之都

七〇年代伊始，我在桃園西邊的觀音鄉度過半年多駐守海防的兵役生涯；進入二十世紀末期，又經常跟隨救國團寒暑假文藝營隊，帶領學生出入桃園東南側的復興鄉角板山進行文學研習，或不定期帶動年輕的文學旅行團隊，從尖石鄉錦屏村、玉峰村經石磊到復興鄉榮華的大漢溪沿岸逗留，一邊賞玩山水，再從北橫公路轉進大溪折返台北。這是我對桃園最初的一點點印記。

我人生中的每一天、每一年都在不同定點活動，二〇一二年寒冬最末一天，竟在始料未及的粗率行動下，舉家遷徙到桃園市行政中心的桃園區，成為新住民。親友一時找不到人，誤判我行方不明，蓄意失蹤，親近的朋友認為我瘋了，什麼地方不好去，偏選擇搬遷到沒有名山勝水，台灣的「外勞總部」，僅擁有行車暫借過的機場大道而已的桃園。

這起即將搬演的家庭事件，對於出生與成長在台北的三個小孩，大部分時刻都保持默不作聲，冷眼以對，看我怎麼玩把戲。

搬家前一夜，我重複聆聽了好幾遍美國民謠搖滾音樂二重唱組合，保羅·賽門與亞特·葛芬柯演唱的《畢業生》主題曲〈The Sound of Silence〉，突然湧起露水徒勞的傷感在心裡緩緩低迴，歌者沉重的嗓音趁我未留神之際，在心底輕輕撒下了「你，已從台北畢業」的因子。

忽然闖進心門，無力抵擋的傷懷，使我靜默無語。

把遷徙當成旅行目的的人，某種意義解說，或許稱得上幸福，不過，搬遷的同時，實際也背負了必須面對無法預料的新生活考驗的風險。

過去以來，我就不是個善於盤算的人，甚至不知道為什麼會在後中年時代，糊裡糊塗變賣住了二十餘年，台北市昂貴地段的房子，讓人無從理解地遷居桃園。其實我心裡更苦，什麼原因都沒法清楚表白，就算不善調理家計生計，也不想拿搬家這種平常事大做文章，心頭悶不悶？雖然如此，我仍不懂為什麼凡事必須弄清楚才算理智，不弄清楚就不完美嗎？

再見了，台北的朋友，我們從青春未暮的金色年代便認識好多年了，曾經一起出沒城南的金門街、汀州路、溫州街，一起工作到深更夜半，一起發想出版和行銷的綺夢。我們曾碰觸驚慌與爭吵，熱鬧地參與文學盛行的年

代，經歷經濟低迷的歲月，從而堆積了深厚的友情，這些都已成為過往雲煙。再見了，朋友，不能時常過去找你們聊天了，道別是如此易於添傷懷、增思量，如此難以啟齒，我會依依不捨。民生社區的那個人，大直北安路的那個人，還有……，就不再一個一個話別了。

再見了，羅斯福路，春天的氣息如是洋溢，當飛鳥在木棉花道歌唱，我想起和孩子們騎著單車在師大路、浦城街和雲和街的巷子四處穿梭的往事，許多的熟悉、快樂或單純，我曾試著分辨那是去年或更久遠的事，但都無法如願以償。那間永康街左撇子炒飯的小飯館搬到哪裡了？我買文具用品的金興發商號還在嗎？日子怎麼就這樣匆匆錯開了，不見了，像季節更迭一樣消逝無蹤。

後來，我只好憑藉想像力，寬慰自己，倘若台北的朋友有機會聽到桃園這兩個字時，大概會想起我來，「喂，桃園，陳銘礪現在的家在那裡啊！」他們或許會這樣想，而這一定讓我很開心。

坦白說，搬到桃園初年，我不免會左右為難地採取欺瞞自己的方式，說，這不過是一場生活經歷的體驗。正如走過最常出現的南平路，許多陌生的聲音從我身邊流過，每次都不一樣，而且不再回頭。在這種情況下我要抱

持怎樣的心情面對未來每一天的生活？生老病死、喜怒哀樂的事態每天都在變化，我該如何籌算？如何明白？就算回到家，沒有熟悉的感覺；就算待在屋裡，也像是在作客，想起在台北生活了四十多年的歲月，有時還會暗自神傷，臆想自己並不適合居住桃園。

無端嘀咕些一時糊塗搬遷桃園的喪氣話，我卻在唏哩呼嚕的近四年時間，出版了個人第九十三到一〇三冊的書籍，寫作成績看來可觀，至少這也算是一種不必附加找些什麼藉口埋怨的最佳狀態。

我就是這樣想，才把自己從矛盾的情緒中救了回來。

我想起日本幕末英雄坂本龍馬說的話：「旅行會教導我們世事」。許久以來，我和身邊的每一個人不都在世間進行人生之旅嗎？多年後，我在新居寫了好多冊關於文學旅行的書，也拋擲不少會引燃自己不快樂的念頭，心情倒是變得輕鬆許多，現在，我想說：「旅行會讓人暫時忘記煩惱的人間事」。我既沒有能力改變世界，也不想改變自己的世界，人能夠生存的空間就只這麼點大，便是閱讀、工作、吃飯、聊天、睡覺、生病、終老，或去旅行，是啊！也僅能用旅行來詮釋人生了。