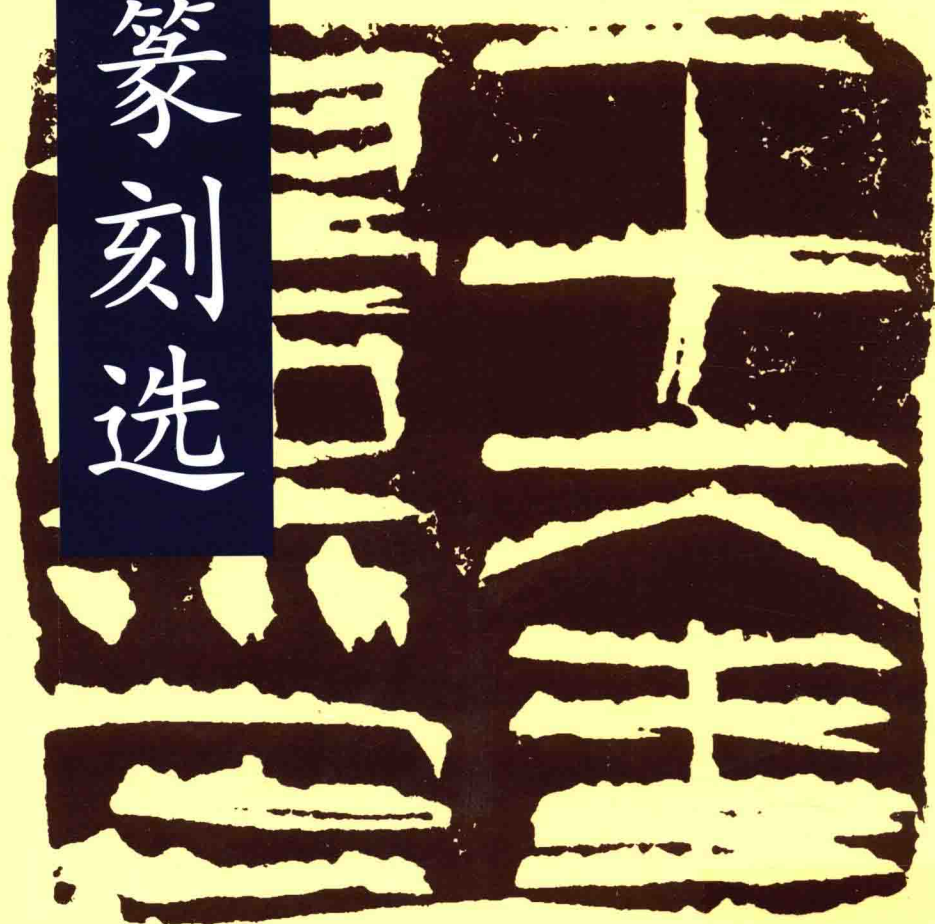


荣宝斋印谱
当代系列

王金复篆刻选



荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

王金复篆刻选

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

王金复篆刻选/王金复书 —北京:荣宝斋出版社, 2014.12

(荣宝斋印谱·当代系列)

ISBN 978-7-5003-1783-8

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247708号

扉页题签: 孙伯翔

张建会

策 划: 张建平

责任编辑: 黄 群

校 对: 王桂荷

责任印制: 孙 行

毕景滨

王丽清

WANG JINFU ZHUANKE XUAN

王金复篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/20 印张: 6

版次: 2014年12月第1版 印次: 2014年12月第1次印刷

印数: 0001-2000

ISBN 978-7-5003-1783-8 定价: 38.00元

遊
目
騁
懷

王
金
復
篆
刻
選



孫
伯
翔
題



金復心印



歲次甲午夏月張達倉恭題





作者近照

简历

王金复，河北人。一九五一年出生于天津市，一九六八年下乡，一九七九年返城，三年后参加工作，二〇〇九年退休。现赋闲在家，专事书法篆刻研究与创作。师从书法大家徐叡龄、孙伯翔、董鸿程先生，并曾得到李刚田、赵熊、穆奎信、李泽润、曾翔、朱培尔等先生的多方面指点。作品曾多次参加中国书法家协会主办的重要展览及国际交流展。现为中国书法家协会会员，天津市书法家协会篆刻委员会委员。

序

几年前，天津董鸿程兄介绍我与王金复相识，很快，我见到了金复寄来的印蜕。印面都不小，石上铁笔纵横，恣意率性，颇能醒人眼目，动人心魄。当时，我想到一个词——后生可畏！及至后来在电话上和金复交流探讨时，才惊愕他小不了我几岁，是年近花甲的同辈人。于是，我更感动于他在这个年纪上的奔放与进取。

人尝以《满纸云烟》评草书作品，金复篆刻作品给我的印象，或可借此一用。我没有得识金复在篆刻上一路耕耘的轨迹，但从他现在的印风来看，自然有着长久而深厚的汉印功底。自明清以降，印人但凡学汉，首先着眼的是方严规整，继而是规整中的生动变化和摄人魂魄的金石精神。这看似不多的几个阶段，却也《引无数英雄竞折腰》，不是谁都能走向极致的。如若缘此更进一步，其难可知。金复的可贵，即欲在传统的根基上，构建有着时代气息，又富有个性的篆刻样式。

说金复的篆刻根植于汉印，一在篆刻，二在印面构成。他的篆刻用字，大多源自汉篆，部分借鉴有金文及战国古文；而他的印面构成则明显可见如汉印四字分布、多字成行的样式。金复篆刻之所以能醒人眼目，则一在刀法，二在印面构成。追踪金复用刀，其源

赵熊先生序

在汉将军印一属，虽然他往往单刀、复刀甚至多刀并用，但精神却根植于汉将军印中那种单刀式的书写性上，故能《生气出焉》。至于他的印面构成，由于在汉印范式上强化了虚实方圆变化，故而形成了新的节奏和旋律。而恣肆多变的刀法应用，也为新的构成提供了不可或缺的保证。其实，就写意印风而言，篆法、刀法和章法是混而为一的，往往有着牵一发而动全身的功効。某一层面上的增强或减弱，其可能有正与负不同的结果。能用万法而归于一，应是篆刻方寸艺术的真谛所在。金复这本集子好印多多，自然也有再可斟酌的作品。毕竟，金复以他的实践给了我们以借鉴与思考。

金复的创作不是孤立的，其中既有传统的根基，又有当代印风的影响，当然更有着他对生命的体味和对艺术的思考与探索。迄今，我和金复尚未谋面，但这并不影响我对这位同辈印友的阅读与赞赏。

二〇一四年六月四日老墙于风过耳堂

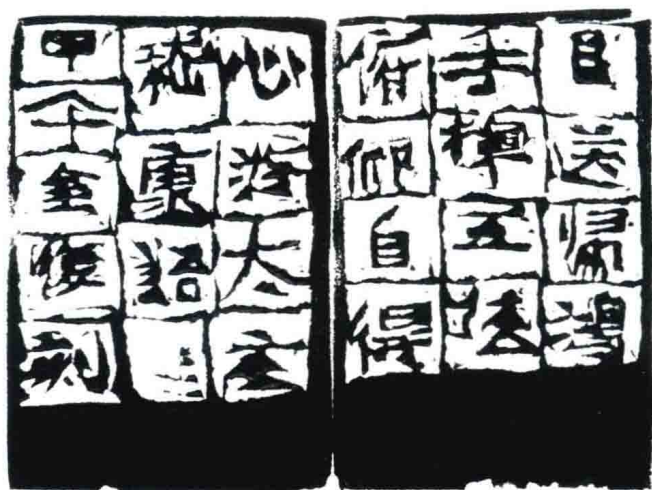
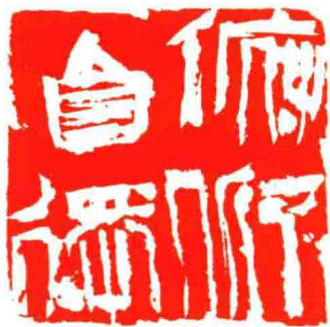




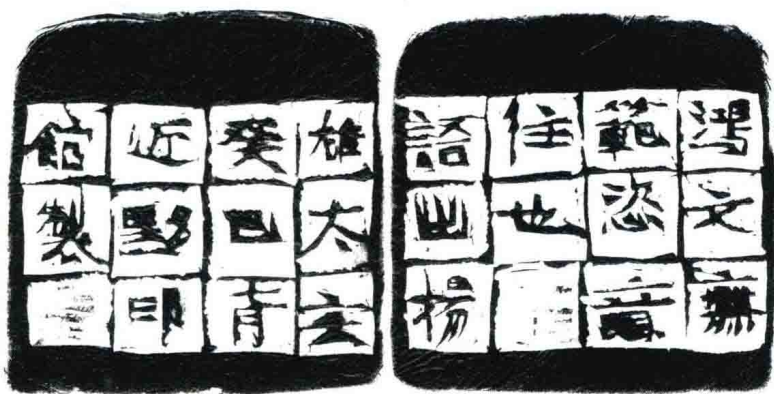


王金复篆刻选





王金复篆刻选



恣意住也



