

线装藏书馆

第三卷

张婷婷 编

西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

中国传世人物画



中国传世人物画



卷三

张婷婷 编

西安交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世人物画：全4册 / 张婷婷编. —西安：西安交通大学出版社，2014.10

ISBN 978-7-5605-5675-8

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—古代
IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第241141号

书 名 中国传世人物画：全4册
责任编辑 孙凤宁 荣西

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京同文印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16 印张 40 字数 251 千字

版次印次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5675-8/J.139

定 价 198.00元 (全4册)

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题，请与本社发行中心联系、调换。

版权所有 侵权必究

卷一

晋

目录

女史箴图

东晋·顾恺之

一

列女仁智图

东晋·顾恺之

八

洛神赋图

东晋·顾恺之

一六

校书图

北齐·杨子华

二四



唐



历代帝王图

唐·阎立本

三〇

八十七神仙图

唐·吴道子

三六

虢国夫人游春图

唐·张萱

四二

捣练图

唐·张萱

四六

簪花仕女图

唐·周昉

五〇

内人双陆图

唐·周昉

五四

宫乐图

唐·佚名

五六

伏生授经图

唐·王维

五九

五代

十六罗汉图(选二)

五代·贯休

六〇

八达春游图

五代·赵鼎

六一

重屏会棋图

五代·周文矩

六三

卷一

文苑图

五代·周文矩

六五

勘书图

五代·王齐翰

六八

韩熙载夜宴图

五代·顾闳中

七〇

宋

朝元仙仗图

北宋·武宗元

七七

听琴图

北宋·赵佶

八四

宋太祖坐像

北宋·佚名

八五

清明上河图

北宋·张择端

八六

维摩演教图

北宋·佚名

九八

秋庭婴戏图

南宋·苏汉臣

一〇二



中国传世人物画



孔丘像

南宋·马远

一〇四

采薇图

南宋·李唐

一〇六

晋文公复国图

南宋·李唐

一〇八

罗汉图

南宋·刘松年

一一二

杂剧打花鼓图

南宋·佚名

一一四

六祖斫竹图

南宋·梁楷

一一五

八高僧图

南宋·梁楷

一一六

泼墨仙人图

南宋·梁楷

一二四

五百罗汉图(选一)

南宋·林庭圭

一二六

槐荫消夏图

南宋·佚名

一二八

金

明妃出塞图

金·宫素然

一二九

文姬归汉图

金·张瑄

一三〇

辽

采药图

辽·佚名

一三四

元

李仙像

元·颜辉

一三五

红衣罗汉图

元·赵孟頫

一三六

老子像

元·赵孟頫

一三八

卷二

人骑图

元·赵孟頫

一三九

梦蝶图

元·刘贯道

一四〇

消夏图

元·刘贯道

一四二

张果见明皇图

元·任仁发

一四四

伯牙鼓琴图

元·王振鹏

一四六

玄门十子像

元·华祖立

一四八

杨竹西小像

元·王绎、倪瓒

一五〇

洛神图

元·卫九鼎

一五二

挟弹游骑图

元·赵雍

一五三

元世祖、世祖后像

元·佚名

一五四

永乐宫壁画

元·佚名

一五六

雪夜访戴图

元·张渥

一五九

搜山图

元·佚名

一六〇

明

三顾茅庐图

明·戴进

一六三

题竹图

明·杜堉

一六五

八仙图

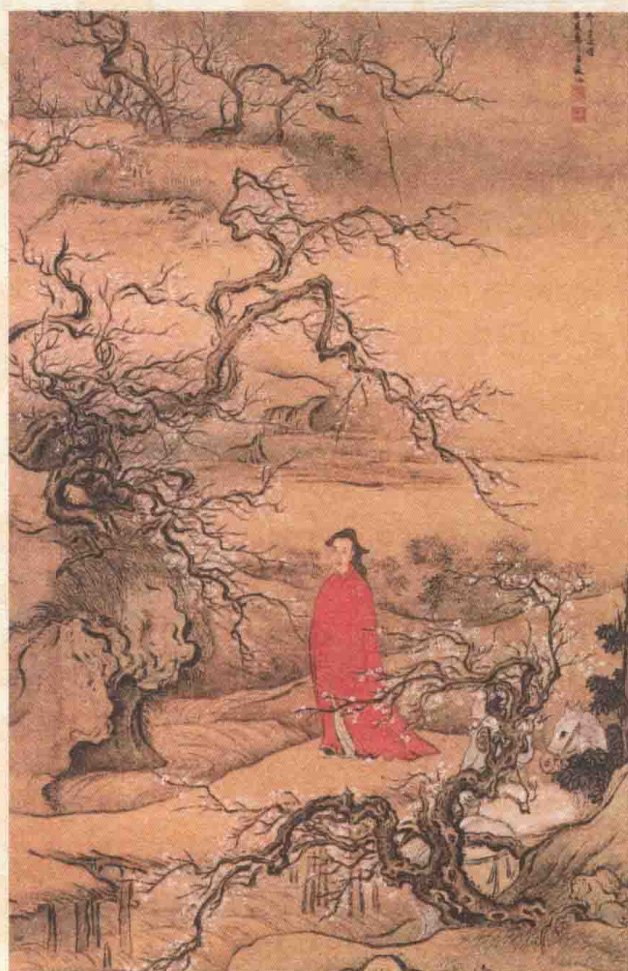
明·张路

一六七

人物故事图

明·张路

一六九



琴高乘鲤图

明·李在

一七二

南极老人图

明·吕纪

一七四

四仙供寿图

明·商喜

一七六

关羽擒将图

明·商喜

一七八

砺剑图

明·黄济

一七九

聘庞图

明·倪端

一八〇

柴门送客图

明·周臣

一八二

雪夜访普图

明·刘俊

一八三

中国传世人物画



卷四

孟蜀宫妓图

明·唐寅

一八四

湘君湘夫人图

明·文徵明

一八六

清明上河图

明·仇英

一八七

汉宫春晓图

明·仇英

一九六

松溪高士图

明·仇英

二〇六

漉酒图

明·丁云鹏

二〇八

扫象图

明·丁云鹏

二一〇

煮茶图

明·丁云鹏

二一三

释迦牟尼图

明·丁云鹏

二一五

停琴品茗图

明·陈洪绶

二一七

蕉林酌酒图

明·陈洪绶

二一九

三教图

明·陈洪绶

二二一

西园雅集图

明·陈洪绶、华岳

二二二

晞发图

明·陈洪绶

二二六

达摩面壁图

明·宋旭

二二八

苏轼留带图

明·崔子忠

二三〇

清平调图

清·苏六朋

二七三

千秋绝艳图

明·佚名

二三二

婕妤挡熊图

清·金廷标

二七四

普贤像

明·吴彬

二四二

瑶宫秋扇图

清·任熊

二七五

清

微雨锄瓜图

清·柳遇

二四四

万树园赐宴图

清·郎世宁

二四六

平安春信图

清·郎世宁

二五〇

佛像图

清·金农

二五二

闲敲棋子图

清·禹之鼎

二五三

西郊寻梅图

清·禹之鼎

二五五

月曼清游图

清·陈枚

二五七

无量寿佛图

清·丁观鹏

二六三

元机诗意图

清·改琦

二六五

姑苏繁华图

清·徐扬

二六六

华清出浴图

清·康涛

二七二

法界源流图

清·黎明

二八二

清明上河图

清·任伯年

二七六

羲之爱鹅图

清·任熊

二七五

瑶宫秋扇图

清·任熊

二七五

婕妤挡熊图

清·金廷标

二七四

清平调图

清·苏六朋

二七三





人骑图

名画档案

赵孟頫 纸本设色 手卷 纵30厘米 横52厘米 现藏北京故宫博物院

名画品读

此图为作者四十三岁时所作，代表了他早期人物鞍马画风格。图中多用铁线描及游丝描绘出，线条细劲秀润，造型生动自然，体现出浓郁的唐代遗风。作者在此图中表现出对唐人画法的刻意追求，和对古人精华的继承发扬。画上有此题跋：“吾自小便爱画马，尔来得见韩幹真迹三卷，乃始得其意云。”这既能说明画家长期坚持钻研，又体现其从古人身上得到精髓之“意”。

画外之音

名满天下的赵孟頫

对于此画崇尚古风的风格，画家这样说道：“宋人画人物，不及唐人远甚，予刻意学唐，殆欲尽去宋人笔墨。”他以刻意的追求和长期的实践，取得了高超、精湛的技艺，以至于他自信地题道：“此图自不愧唐人。”赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏，其中以书法和绘画成就最高。绘画之外，自五岁起，赵孟頫就开始学书，几无间日，善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书“四大家”。



梦蝶图

名画档案

刘贯道 绢本水墨设色 手卷 纵30厘米 横65厘米 现藏美国王季迁处

大师生平

刘贯道，生卒年不详，字仲贤，中山（今河北定县）人，元代画家。家贫性聪慧，自学成才。至元十六年（1279年）写《裕宗像》，得补御衣局使。工释道人物、历史画、风俗画、山水、花鸟，系全能画家。

人物宗晋、唐，形态生动逼真，展卷恍然置身于人物对话之中，手势、眉睫、鼻孔皆有动态，可谓神笔。山水宗郭熙，花鸟走兽集诸家长之。传世作品有《忽必烈出猎图》、《积雪图》、《消夏图》、《梦蝶图》等。

大家评赞

——师古，集诸家长，尤高出时辈。

——元《图绘宝鉴》



名画品读

此图取材于“庄周梦蝶”的典故。将此场景置于炎夏树荫，童子抵树根而眠，庄周袒胸仰卧，鼾声大作，其上一对蝴蝶翩然而至，点明画题。笔法细利削劲，晕染有致，略似画家的《消暑图》。

画外之音

庄周梦蝶

从前有一天，庄周梦见自己变成了一只翩翩起舞的蝴蝶。自己非常快乐，悠然自得，不知道自己还是庄周。一会儿梦醒了，却是个卧在床上的庄周。不知是庄周做梦变成了蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成了庄周呢？

这则寓言是表现庄子齐物思想的名篇。庄子认为人们如果能打破生死、物我的界限，则无往而不快乐。这一典故常被哲学家和文学家所引用。



消夏图

名画档案

刘贯道 绢本水墨淡设色 手卷 纵29.3厘米 横71.2厘米
现藏美国堪萨斯市纳尔逊-艾金斯艺术博物馆

画史留痕

刘贯道的山水作品现已不存，《消夏图》重屏中的山水画是我们得以管窥其山水画风貌的唯一资料。



二名画品读二

此图绘一文士赤裸上身卧于榻上，右手持麈尾，左手拈书卷作思考状，从卧者衣着神态来看，乃一超脱飘逸之士，据推测是“竹林七贤”之一阮咸。后斜置一琴，榻后方桌上陈书卷、砚台、茶盏之属，点明画中主人的生活情趣。榻旁为一蕉荫屏风，屏风上画几个童子在侍御仕者，后有山水屏风，此即重屏。画幅另一侧绘仕女二人相对而语。构图与周文矩《重屏会棋图》、王齐翰《勘书图》略近。

画面布局紧凑，笔法凝练坚实，人物衣纹爽劲流畅，起止转折略有顿挫，具宋代人物画风格，而与其《元世祖出猎图》的画风有所不同。画家署“贯道”二字款于芭蕉竹枝空隙处，隐讳不易辨，清高士奇《江村书画目》即误定为刘松年的作品。拖尾有明虞谦诗跋，卷中分别钤有清怡亲王、安岐，今人王季迁等鉴藏印。



张果见明皇图

名画档案

任仁发 绢本设色 手卷 纵41.5厘米 横107.3厘米 现藏北京故宫博物院

大师生平

任仁发（1254年~1327年），字子明，号月山道人，松江（今属上海）人，官至都水庸田副使，为元代著名的水利专家、画家。善画花鸟、人物，尤以画马著名，其鞍马画与赵孟頫齐名。

名画品读

此图描绘唐玄宗李隆基（明皇）与神话传说中的八仙之一张果老相见，张果老施展法术的传奇故事，事出《明皇杂录》。

唐玄宗相貌魁伟，身着黄袍，坐圈椅上，侍者五人立于左右。与玄宗对坐者为张果老，他白髯高冠，身着紫衣，面带笑容，正在向玄宗讲述什么。张果老所带的一位童子，正蹲地驱赶一匹从筐中放出的小驴。画中人物神情生动，衣纹作游丝描，细劲工整，为任氏人物画精品。此画曾经清乾隆内府收藏。



画史留痕

元代开始，在佛教盛行的同时，道教也开始盛行。这幅《张果见明皇图》就是道教盛行的体现，亦是任仁发所绘人物作品中的佳作，画家努力追摹唐风，在人物画上达到较高水平。

画外之音

张果老见明皇

据唐人郑处诲所撰《明皇杂录》中载：唐玄宗数次召见道人张果老，求长生不老之法。等见到张果老后，见其老态龙钟，就问：“先生是得道之人，为何发疏齿落，老态龙钟？”张果老说：“衰朽之岁，也没有什么道术可依凭，所以才变成现在的样子，实在令人羞愧。不过今天如果把这些疏发残齿拔去，不就可以长出新的来吗？”于是便在殿前拔去鬓发，击落牙齿。玄宗有点害怕，忙叫人扶张果老去休息。不一会儿待张果老回殿，果然容颜一新，青鬓皓齿。于是当时的达官贵人们都争相拜谒，求教返老还童的秘诀，但都被他拒绝了。

张果老有一怪癖，平日他倒骑着一头白毛驴，日能行万里，当然这驴子也是一匹“神驴”，据说不骑的时候，就可以把它折叠起来，放在巾箱里。《张果见明皇图》中便表现了他将小驴从巾箱中放出的这一情景。



伯牙鼓琴图

名画档案

王振鹏 绢本水墨 手卷 纵31.4厘米 横92厘米 现藏北京故宫博物院

大师生平

王振鹏，生卒年不详，约活动于元仁宗朝，鹏，一作朋，字朋梅，又号孤云处士。永嘉（浙江温州）人，元代画家。工书善画，长于人物，尤精界画。用笔劲细，毫分缕析，神气飞动，不为法所拘，不泥古人，能自创一格。

名画品读

此图画春秋名士俞伯牙过汉阳，在舟内抚琴时遇知音钟子期的故事，事见《吕氏春秋》。画面构图对称，画中二人对坐，左边清瘦、蓄长髯、坐巨石上弹琴者为伯牙，对坐垂首凝神静听者为钟子期。侍者三人分立左右。图中人物神情生动，笔法流利劲健。