

红楼梦

刘隆复◎著

百问



辽宁大学出版社
Liaoning University Press



红楼梦

刘隆复◎著

百问



辽宁大学出版社
Liaoning University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦百问/刘隆复著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5610-8405-2

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 254389 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 鞍山新民进电脑印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 148mm×210mm

印 张: 6.5

字 数: 170 千字

出版时间: 2016 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 健

封面设计: 韩 实

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-8405-2

定 价: 23.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

前 言

问题是红楼梦研究的灵魂。之所以对《红楼梦》这本小说的研究能成爲一门学问——人们称之为“红学”，其中一个原因就是这部伟大著作留下许多问题，并备受学人重视而加以探求之故。

据说，俞平伯先生曾欲撰写“红楼梦百问”，并云只问不答。以先生的真知灼见，其“百问”文字将会促使红楼梦研究前进一大步。可惜后来未见公之于世！笔者如今不揣冒昧试提“红楼梦百问”。

石头佚记共廿回，是八十回后余音，整个以宝黛钗湘故事为主线展开。每回开头都有缘起，说明该回所写主要情节的根据。这些根据大都是脂评透露出的八十回后信息。其中“悬崖撒手”一回，是从二宝人生观不同，推测在应举问题上出现分歧，两人发生齟齬，遂致宝玉离家出走。

微瑕（续）对脂本和程本指出一些小疵，瑕不掩瑜，只是为使这部伟大的古典文学名著更臻完美而已。



红楼梦百问

脂评是读《红楼梦》的辅导书，再读又有得于心。

妙文共欣赏，疑义相与析，是希望与读者研讨互动。

目 录

前 言	1
第一篇 百问	1
一 晚清诗人黄遵宪曾言：“《石头记》是开天辟地以来第一部奇书。”究竟奇在何处？	1
二 宝玉落草时，口里衔玉，上头还有字迹。这可能吗？如何解释？	1
三 甲戌本开首 红楼梦旨义 是书题名极□□□□□梦，缺处应补何字？	1
四 宝玉过宁府看戏，见小书房名□□□□□，是何名？	2
五 《红楼梦》是本爱情小说，还是人情小说，或作者自传？	2
六 《红楼梦》的辩证思想体现在哪里？	2
七 怎样看《红楼梦》的唯物史观？	2
八 《红楼梦》的美学思想包含什么？	2
九 《红楼梦》具有哪些中华文化内涵？	2
十 说雪芹《红楼梦》原稿为一百一十回的根据是什么？“书未成”还是“书已成”？“书未成”何所指？	3
十一 《红楼梦》（一百二十回本）写的是几年的事？	3

- 十二 《红楼梦》人物知多少？有哪些人物称谓？…… 3
- 十三 曹雪芹多大岁数开始创作《红楼梦》，前后花了
多少年？…… 3
- 十四 曹雪芹卒年的两种说法：“壬午说”与“癸未说”
哪种成立？…… 4
- 十五 十二钗判词为何独钗黛判词合璧？…… 4
- 十六 何以说《红楼梦》的主旨是悲金悼玉？…… 4
- 十七 神瑛侍者和石头为二还是瑛石合一？…… 4
- 十八 既然黛玉不带什么香，那发自黛玉袖中的幽香
从何而来？…… 4
- 十九 大观园有所谓原址吗？…… 5
- 二十 焦大骂的“养小叔子的养小叔子”指谁？…… 5
- 二十一 宝玉神游太虚境，与其成姻之仙姬大似钗黛，
有何深意？…… 5
- 二十二 宝玉春梦为何由秦可卿引梦和出梦？…… 5
- 二十三 《好了歌》注解中，“正叹他人命不长，哪知
自己归来丧。”和“择膏粱，谁承望流落在烟
花巷。”两句，所指何人何事？…… 5
- 二十四 警幻仙姑赋中有哪些林黛玉的影子？…… 6
- 二十五 宝玉《红豆曲》唱的全是意中人林黛玉的思绪
与生活情状吗？…… 6
- 二十六 钱翊“冷烛无烟绿蜡干”的诗句错说成是韩翃
的和“花气袭人知骤暖”中“骤”字错写成“昼”，
是故意还是疏忽？…… 6
- 二十七 秦可卿与贾珍是私通，还是被贾珍强暴了？…… 6

目 录

二十八	何谓“意淫”？	7
二十九	通灵几时返璞归青埂？	7
三十	狗儿家在荣府“千里之外”还是十里之外？	8
三十一	脂砚是史湘云的艺术原型吗？	8
三十二	曹雪芹创作《红楼梦》有哪些手法？	8
三十三	林如海的遗产哪里去了？	9
三十四	椿龄画蔷有无结果？	9
三十五	为何独怡红院有横额无对联？是疏漏还是有 意如此？	9
三十六	莺儿说宝钗“有几样世上的人没有的好处”， 是哪几样好处？	9
三十七	对空空道人的十六字真言：因空见色，由色 生情，传情入色，自色悟空，如何释义？	9
三十八	为何说“不虞之隙，求全之毁”是“二玉” 一生文字之纲？	9
三十九	如何理解“箕裘颓堕皆荣玉”？	9
四十	宝玉是正邪两赋之人吗？	10
四十一	贾母的八个大丫鬟竟是谁？	10
四十二	元妃端午赐物独宝钗同宝玉一样，其赐物除 与新房铺陈有关外，还有什么更深的寓意？ ...	10
四十三	《红楼梦》所引《千家诗》诗句与书中人物 宝钗、黛玉、湘云、探春、香菱、袭人的遭 遇、命运、结局，乃至预示“三春去后诸芳 尽”都有何深意？	10
四十四	宝钗、黛玉、宝玉三首诗谜的谜底是什么？ ...	10

- 四十五 宝琴的十首《怀古绝句》是十首诗谜，内隐十物。
同时亦内隐十人，这十物是什么？这十人是谁？ … 10
- 四十六 黛玉的《五美吟》也是五首诗谜，内隐五人
是谁？ …… 10
- 四十七 湘云、探春、黛玉、宝琴、宝钗的“柳絮词”
与自身的遭遇、命运、结局有何关联？ …… 10
- 四十八 凤姐狡诈、阴险、歹毒、妒忌、两面三刀、
贪财害命……其本性有无善的一面？ …… 10
- 四十九 为何说宝玉填的那只“寄生草”是混合了释、
道两家的虚无思想？ …… 11
- 五十 黛玉的《十独吟》是怎样的十首诗？ …… 11
- 五十一 宝玉的生日是几时？ …… 11
- 五十二 “寿怡红”群芳有怎样的座次？又占花名，
宝钗等各按骰子怎样的点数掣得花名签？ …… 11
- 五十三 能找到元春会抚琴的根据吗？ …… 11
- 五十四 湘云成孤孀否？后来有无再醮之意？ …… 11
- 五十五 宝湘“因麒麟伏白首双星”，八十回后有怎样
的情节？ …… 11
- 五十六 黛玉是病逝，还是自沉于水而死？ …… 12
- 五十七 薛宝琴与梅翰林之子的婚姻有无结果？她后来的
归宿如何？ …… 12
- 五十八 《姽婳词》实际是正面落笔林四娘，而从背面
着墨薛宝琴、柳湘莲的故事吗？ …… 12
- 五十九 通灵宝玉反面：一除邪祟，二疗冤疾，三知祸
福。都有何所指？ …… 12

六十	如果把大观园一些下层女孩子比作花儿，那么从 哪些事看出宝玉就是一位护花使者？	12
六十一	黛玉做《秋窗风雨夕》时心境、情景与李清照 的《声声慢》词是否颇为相似？	12
六十二	埋香冢乃大观诸艳归源、《葬花吟》系诸艳 一偈吗？	12
六十三	《芙蓉女儿诔》实际上也是诔黛玉吗？	13
六十四	金陵副、又副十二钗竟是哪些人？三、四副 钗芳讳呢？	13
六十五	哪些人上了雪芹《红楼梦》原稿末尾的“情榜”？ 每个人的评语为何？	13
六十六	“情榜”榜首宝玉评语“情不情”。何谓 “情不情”？宝玉如何当此评语？	13
六十七	“情榜”上黛玉评语“情情”。何谓“情情”？ 黛玉如何当此评语？	13
六十八	宝玉为何“悬崖撒手”？宝玉后来为僧否？	14
六十九	鸳鸯的结局如何？	14
七十	八十回后，“薛宝钗借词含讽谏，王熙凤知命强 英雄”。宝钗如何借词含讽谏？熙凤有怎样的末 路悲哀？	14
七十一	王熙凤缘何被休？	14
七十二	巧姐的狠舅奸兄是怎样害她遭难？刘姥姥等人 又是怎样解救她的？	14
七十三	平儿是否被扶正？	14
七十四	巧姐和板儿日后成姻否？	14

- 七十五 柳五儿早死，何来“承错爱”？ 14
- 七十六 “槛外人”妙玉后来是怎么沦落风尘、肮脏违心愿的？ 14
- 七十七 后三十回目云“花袭人有始有终”，如何“有始有终”？ 14
- 七十八 八十回后宝钗的境遇如何？ 15
- 七十九 是谁误窃了通灵宝玉？玉又怎么到了甄宝玉手里？ 15
- 八十 元妃死因为何？ 15
- 八十一 宁荣获罪、革职、被抄家是否有更深层的政治原因？ 15
- 八十二 宝玉狱神庙逢旧婢，小红有何“大得力处”？茜雪至此呈何“正文”？ 15
- 八十三 贾芸有像高鹗续写的那样坏吗？荣宁势败后，贾芸有一番什么作为？ 15
- 八十四 香菱是病死，还是跳楼自杀？ 15
- 八十五 晴雯遭暗算，那个耳报神是谁？ 16
- 八十六 脂本对尤三姐贞洁的描写与程本有所不同。哪种形象更具典型性？ 16
- 八十七 怎样看出曹雪芹是一位大思想家、大哲学家、大社会学家、大心理学家？ 16
- 八十八 畸笏和脂砚是同一人吗？ 16
- 八十九 高鹗续作的成败何在？ 16
- 九十 从哪些诗文可以看出后四十回续作的痕迹？ 16

目 录

九十一	探春给宝玉的花笺末句，脂本为“若蒙棹云而来”。“棹云”，程本作“造雪”；藤本、王本、金本作“踏雪”。哪个措词正确？.....	16
九十二	《芙蓉女儿诔》中词，程本作“匪笄匪簪”，金本作“匪簪匪簪”，戚本作“匪蒲匪筍”，脂本作“匪簪匪笄”。应从哪个版本？.....	16
九十三	哪个版本的《红楼梦》最接近曹雪芹原著？ ...	16
九十四	贾政是贾母的亲生儿吗？	16
九十五	为何红楼梦研究能成为一门学问——红学？ ...	17
九十六	《红楼梦》开卷未几即云：“大旨不过谈情”。 试问此情何所指？	17
九十七	十二个唱戏的女孩子中谁是唱老生的？	17
九十八	为何说《红楼梦》人物无一完人？	17
九十九	宝玉略通法文吗？	17
一百	能绘出大观园亭台楼阁坐落、山水碣石方位等 的全景图吗？	17
第二篇	微瑕（续）	18
一	程本第二回，那邪气必赋之于人，“邪气”，应作 “正邪二气”。	18
二	程本说梨香院在王夫人居所的东南角，方位有误， 是东北角。	18
三	钗黛合璧判词的画上，脂本画着四株枯木，木上 悬着一围玉带。“四株”应为“两株”。	18
四	第八支〔喜冤家〕，脂本“贪还搆”，程本将其错 改成“贪欢媾”。	18

- 五 秦氏灵牌疏上，脂本写着：秦氏恭人。“恭人”，
写作“宜人”合适。 18
- 六 与贾琏黛玉同路，脂本：贾雨村亦进京陛见。
“陛见”应为“引见”。 19
- 七 宁府唱戏，程本：贾珍、贾琏、薛蟠等只顾猜谜
行令，百般作乐。“猜谜”，宜作“猜枚”。 19
- 八 宝玉《春夜即事》诗第二句，脂本：隔巷蟬更听
未真。“蟬更”，程本错改作“蛙声”。 19
- 九 宝玉所看《南华经》内，脂本：饱食而遨游，
泛若不系之舟。“饱食”，程本作“蔬食”，皆
应作“疏食”。 19
- 十 脂本：佳蕙向小红道：“昨儿宝二爷还说：‘明
儿怎么收拾房子，怎么做衣裳，倒像有几万年的
熬头。’”程本：“倒像有几百年熬煎似的。”
“熬煎”，用词不当。 19
- 十一 王子腾夫人寿诞，脂本：薛姨妈同凤姐儿并贾家
四个姊妹、宝钗、宝玉一齐都去了。“四个姊妹”，
似应为“三个姊妹”。 19
- 十二 宝玉对黛玉说，脂本：“我又没个亲兄弟姊妹。”
说没亲姊错了。 20
- 十三 程本：冯紫英笑道：“你们（指宝玉和薛蟠）
令姑表弟兄倒都心实。”称姑表不对。 20
- 十四 脂本第三十五回有三四处，凤姐错称薛姨妈为
姨娘。 20

目 录

- 十五 王夫人吩咐凤姐：“老太太的饭，放在这里。”凤姐便命人往贾母处去告诉。程本：那边的老婆们忙往外传了，丫头们忙都赶过来。往外传不合。…… 20
- 十六 脂本：（宝玉）将第二个《访菊》也勾了，也赘上一个“绛”字。这与前面宝玉表示不愿再用旧号“绛洞花主”自相矛盾。…… 20
- 十七 文官等请过贾母安，问：“演习何曲？”脂本：贾母道：“只拣你们生的演习几套罢。”程本误解了贾母的意思，将“生的”改成“熟的”。…… 20
- 十八 鸳鸯三宣牙牌令，程本：左边“大四”是个人。“大四”应该是“四四”。…… 20
- 十九 调治颜料的手续，脂本：淘澄。还应加上“飞跌”才完全。…… 20
- 二十 脂本：宝钗打点些针线日间作。及至贾母处、王夫人处省候二次，不免又承色陪坐，闲话半时，园中姊妹，也要度时闲话一回。故日间不大得闲。可谓前言不搭后语。…… 21
- 二十一 芦雪广联诗，脂本：“冻浦不闻潮”。“闻”，程本作“生”错。…… 21
- 二十二 脂程二本：宁国公贾演，荣国公贾法。“法”字实乃“源”字之误。…… 21
- 二十三 乌庄头递的禀帖上，程本：鲟鲤鱼二百个。“二百个”，应从脂本作“二个”。…… 21
- 二十四 程本：便命人将贾琮贾璜各自送家去。贾璜年长，何须他人送？…… 21

- 二十五 脂本：谁知（凤姐）一时难痊，调养八九月间，才渐渐地起复过来。“八九月间”，程本作“三月间”不合。…………… 21
- 二十六 程本：时届季春，黛玉又反（犯）了咳嗽。时令不对。此时元宵刚过，应为“时届孟春”。…… 21
- 二十七 脂本：清明之日，往铁槛寺上坟。家庙铁槛寺无坟。…………… 22
- 二十八 脂本：今儿无花空有子叶。程本无“子”字欠妥。…………… 22
- 二十九 脂本：家中常走的男女先儿来上寿。程本错改为：“家中常走的男女，先一日来上寿”。… 22
- 三十 脂本：行“射覆”令，宝钗和探春对了点子，探春便射了一个“人”字，两射一覆，又说了一个“窗”字。宝钗因覆了一个“垆”字，探春知她覆着。这一段把“射”、“覆”二字弄颠倒了。…………… 22
- 三十一 脂本：李纨和岫烟对了点子，李纨便射了一个“瓢”字，岫烟便覆了一个“绿”字。把“射”、“覆”二字也弄颠倒了。…………… 22
- 三十二 占花名，将盛骰子的盒摇了一摇，揭开一看，脂本：里面是个五点，数至宝钗。作“六点”正确。…………… 22
- 三十三 贾敬宾天，脂本：天子格外恩旨曰：“贾敬虽白衣，无功于国……”贾敬非白衣。…………… 22

目 录

- 三十四 脂本：（珍蓉）不免在灵旁藉草枕苫。“苫”，应作“块”。程本：不免在灵旁籍草枕块。“籍”，应作“藉”。…………… 23
- 三十五 脂本：却是贾赦、贾政送贾母到家……早有贾赦、贾政率领族中人哭着迎了出来。赦政一边一个挽了贾母。这里不该出现贾政。 …… 23
- 三十六 第六十七回，脂本薛蟠问：“妈妈可知道柳大哥尤三姐的事么？”“柳大哥”，程本作“柳二哥”。而第六十六回，两本皆有：薛蟠笑道：“不想柳二弟从那边来了。”称呼不一。…………… 23
- 三十七 脂本黛玉说她病的怕了。宝钗说：“妹妹别怪我说，越怕越有鬼。”宝玉听说，忙问道：“宝姐姐，鬼在哪里呢？我怎么看不见一个鬼。”惹的众人哄声大笑。比喻的话，宝玉当真，不合情理。 … 23
- 三十八 脂本第六十九回中间，忽插入一段话：那日已是腊月十二日，贾珍起身先拜了宗祀（祠），然后过来辞别贾母等人。合族中人直送至洒泪亭方回，独贾琏贾蓉二人送出三日三夜方回。贾珍远行，并未说明所为何事。 …………… 23
- 三十九 程本：时值暮春之际，湘云无聊，因见柳花飘舞，便偶成一小词，调寄《如梦令》。其词首句“岂是绣绒才吐。”“才”，应从脂本作“残”。 … 23
- 四十 程本：王子胜将侄女许与保宁侯之子为妻。王子腾夫妇健在，许配女儿何用王子胜做主？ …………… 24

- 四十一 本条指出脂、程两本的不规范措词、用词不当、讹字和抄误。…………… 24

第三篇 石头佚记…………… 27

- 第一回 无奈搬出怡红院 情思系念大观园…………… 27
- 第二回 严命攻读碧纱橱 父喻进修静王府…………… 33
- 第三回 获悉元妃染微恙 听闻颦卿患肺疾…………… 39
- 第四回 金玉婚事初提起 通灵踪迹难寻觅…………… 45
- 第五回 荣华正好无常到 虎兕相逢大梦归…………… 52
- 第六回 玉殒香消长遗恨 肝肠寸断不欲生…………… 56
- 第七回 凤尾罗疏停红烛 芙蓉簟凉度春宵…………… 61
- 第八回 金姻纵有无玉缘 夫妇只余谈旧情…………… 65
- 第九回 朝臣争斗受殃及 获罪革职被抄家…………… 69
- 第十回 贾母寿终归地府 熙凤知命强英雄…………… 75
- 第十一回 通灵璧还送原主 返璞归真回青埂…………… 82
- 第十二回 若兰射圃坠马亡 湘云孀居多孤苦…………… 87
- 第十三回 三春去后群芳尽 诸艳难逃薄命门…………… 91
- 第十四回 湘莲劫狱做强梁 宝琴随夫上疆场…………… 99
- 第十五回 玉楼绣阁空空在 物是人非事事休…………… 106
- 第十六回 钗玉困顿得供养 袭人有始又有终…………… 112
- 第十七回 应举分歧两齟齬 悬崖撒手人出走…………… 118
- 第十八回 落魄棲身狱神庙 贫病邂逅旧婢女…………… 124
- 第十九回 麒麟成对结良俦 白首双星共偕老…………… 128
- 第二十回 梦断红楼人迹绝 痴男怨女情榜留…………… 134

第四篇 读脂评心得（续）…………… 144

- 一 神话开篇极富浪漫色彩…………… 144