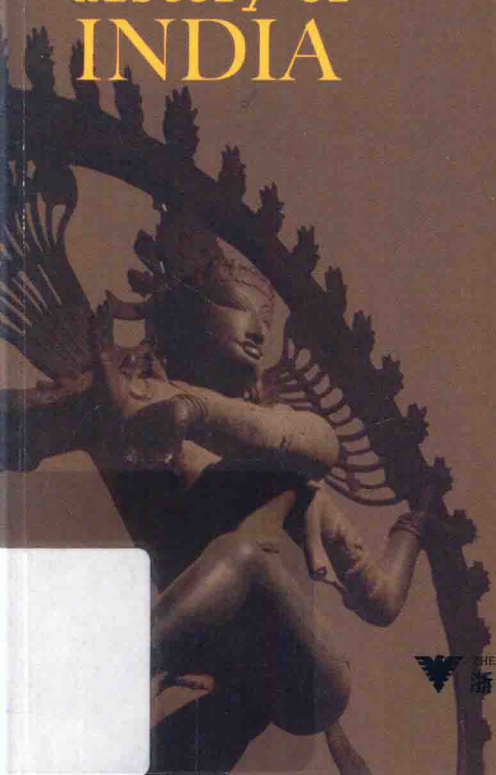


# 印度文化史 (第三版)

尚会鹏 著

启真讲堂

The Cultural  
History of  
**INDIA**



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

启真讲堂

# 印度文化史 (第三版)

尚会鹏 著

The Cultural  
History of  
INDIA



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

印度文化史 / 尚会鹏著. —3 版. —杭州: 浙江大学出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-308-16331-6

I. ①印… II. ①尚… III. ①文化史—印度 IV.  
① K351.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 245589 号

## 印度文化史 (第三版)

尚会鹏 著

---

责任编辑 叶 敏

文字编辑 周红聪 张 昊

装帧设计 蔡立国

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 22

字 数 316千

版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16331-6

定 价 52.00元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbstmall.com>

## 《印度文化史》第三版出版说明

《印度文化史》第一版于1998年由台湾亚太图书出版社，第二版（配彩图）于2007年由广西师范大学出版社出版，这次由浙江大学出版社出版的是第三版。第三版除修订了第二版中的一些错误、调整了部分图片外，未做大的改动。在《印度文化史》第三版付印前，北京外国语大学讲师、文学博士周利群女士认真阅读了书稿，并提出多条修改意见。中央财经大学副教授张占顺博士也提出了修改意见。他们的贡献使这一版的质量又有所提高，在此对他们表示诚挚的谢意。

浙江大学出版社的周红聪、张昊二位编辑、叶敏主任，在此书的出版过程中也做了大量的工作，在此一并鸣谢。

尚会鹏

2016年5月6日于北京寓所

## 首版序言

人们对“文化”一词有各种各样的理解。最广义的文化与“文明”同义，几乎包括人类创造的一切。这个意义上的“文化史”就是“文明史”或“历史”。但一般意义上的文化含义并没有这么广，它主要是指心智方面，即宗教、哲学、思想、道德、法律、语言、文学、艺术以及科学技术领域。本书是在后一种意义上使用“文化”这一概念，试图完成的主要任务是：厘清印度文化的历史。

既然文化史是关于人们在心智方面创造成果的历史，那么，所谓印度文化史首先要弄清的是印度人至今为止创造了具有怎样内容的宗教、哲学思想、艺术、学问等。可想而知，这是一件很困难的事情。困难首先在于，“印度文化”这一概念有太多的内涵，印度语言和宗教的复杂性使任何人都不可能完全精通哪怕是其中的一种文化。仅以语言为例来说明这个问题：精通梵语固然有利于掌握古代婆罗门系统的文献材料，但这对掌握伊斯兰教文化以及佛教文化却没有那么大的用处，要掌握印度的伊斯兰教文化和原始佛教文化你还必须掌握波斯语和古汉语。即便这些你都掌握了，对于各种地方语言所承载的文化，你还是不得不靠别人的翻译来了解。另一个困难是，“文化”这一概念本身也包括太多的分类，而每个分类的专家都在进行着细致的研究，要全部掌握这些成果也几乎是不可能的。

然而，这些困难并非说写一部入门性质、概论性质的印度文化史是不可能的。古代印度许多重要典籍都有了英译本。近年国内南亚研究事业获得了发展，许多古代和现代的作品有了新的汉译本（汉译佛

经还不算),倘若不是考证某些专门问题,这些译本已足可用。这使我们在撰写概论性质的印度文化史时不至于因语言问题而产生太大的麻烦。第二个困难也不是不可以克服的。本书是一部入门性质、概论性质的文化史,其特点在于从整体的、综合的角度把握印度文化发展的脉络。固然,倘若每个领域分别由专门的人来撰写,细部可能会更精确一些,却不一定能从总体上把握。所以,用这种方法编纂印度文化事典还可以,撰写印度文化史就未必适合。从总体上把握印度文化,即便在某些领域达不到该领域专家的精确程度,但如果这种把握能对具体专门的领域产生某些新的启发,或者提供一些思考问题的新角度,这本身不就是很有意义的吗?

基于上述考虑,我为该书确定了解决的主要问题:

第一,印度各种文化是在什么背景下产生的?它们适合了怎样的社会和个人的要求?它们是通过怎样的社会和个人的活动以及使用怎样的素材和方法创造出来的?创造者与享用者是谁?因此我们在书中分析了与文化相关联的社会阶层(种姓制度)和种族等社会背景。

第二,被创造出来的文化具有怎样的内容、性质、构造和作用?各种文化之间有何内在的联系?这既对印度文化的总体而言,也适用于各分支文化(如印度教文化、佛教文化、伊斯兰教文化等)以及各具体的文化领域(哲学思想、雕刻等)。

第三,一种文化一旦被创造出来,就会有相对的稳定性,就会超越时代被继承下来。各种文化的产生是怎样的以已有旧文化为素材?它们是怎样继承和变化的?

第四,各种文化是如何交流、融合的?正统文化与非正统文化、本土文化与外来文化之间的交流和融合采用了怎样的形式与具有怎样的特点?

可见,这几个问题,单靠考察某一两个专门领域是无法解决的。它需要一种新的综合,一种对具体文化领域的超越。作者是朝着这个方向努力的,至于是否达到了目的,只能由读者评说。

不言而喻，本书是在参考了大量前人研究成果的基础上写成的。如果没有各个领域专家的成果，可以说就没有这本书。我在书中列出的每一处参考文献，除了表明所用资料的出处之外，还都表示了对这些专家的敬意和感谢。在我的学术生涯中，我的前辈季羨林先生、金克木先生以及我的恩师陈洪进先生，都给了我难忘的教诲。他们对我的影响已渗透到本书的字里行间。此外，我也从我的学友薛克翘教授、方广铝博士、王邦维博士、朱明忠教授等那里获得过与该书有关的宝贵资料和教益，在这里特向他们表示诚挚的谢意。

本书曾是我为北大研究生讲课使用的讲义。此次台湾亚太图书出版社将其正式出版，实为幸事。交稿前，我已在理论观点、篇章结构、行文词句等方面尽了最大的努力，但我仍不能说这些问题都解决得十分令人满意。我期待着读者的批评和指教。

尚会鹏

1998年2月20日于北大燕北园

## 目 录

绪论：	印度文化的背景和特征	1
第一章	印度河文化：印度文化的一个渊源	27
第二章	前期吠陀文化：婆罗门教文化的兴起	41
第三章	后期吠陀文化：婆罗门教文化的鼎盛时期	59
第四章	“沙门”文化时期：佛教和耆那教文化的兴起	87
第五章	孔雀王朝时代：佛教文化的大发展时期	109
第六章	贵霜王朝时代的文化：大乘佛教文化的出现与 印度教文化的兴起	133
第七章	笈多时代的文化：印度教文化的全盛期	153
第八章	后笈多时代的文化：印度教文化与佛教文化的融合	189
第九章	穆斯林统治时期的印度文化：印度教文化与伊斯兰教 文化的冲突与融合	219
第十章	近代印度文化：印度文化与西方文化的遭遇与融合	249
第十一章	科学技术	275
第十二章	印度文化在古代世界的传播	293
附录	印度文化史重要纪年	307

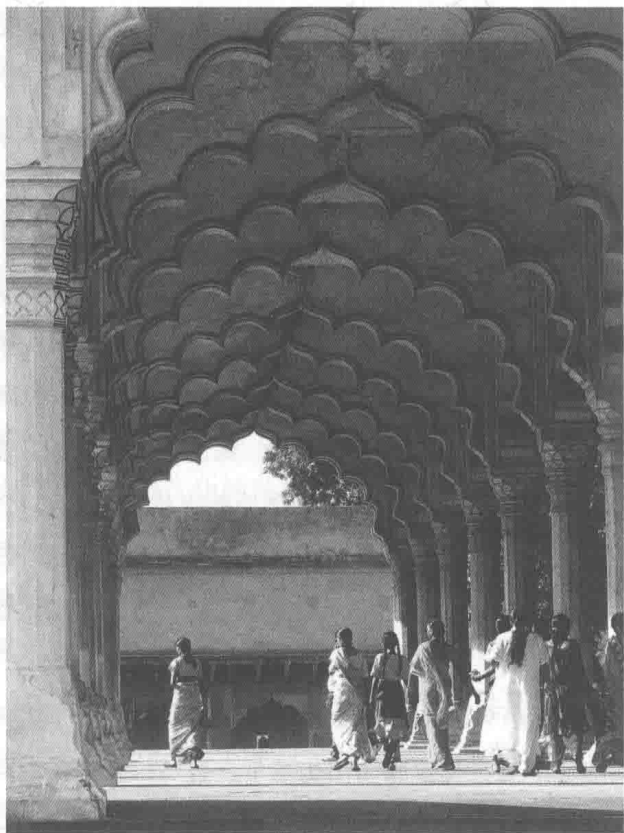


主要参考书目	313
名词索引一	317
名词索引二	323
第二版后记	337

## 绪论：印度文化的背景和特征

### 一、多样的生态环境

在古代，“印度”一词是对南亚次大陆的统称，它包括今日印度共和国、巴基斯坦、孟加拉国等南亚八国的领土，还包括今日缅甸的一部分。



古代波斯人称这块次大陆为“Hindu”，西方人称“India”，我国古代文献称“身毒”、“贤豆”、“天竺”等。这块大约500万平方公里的土地是古代印度人民繁衍生息之地。这里产生的独特文化——印度文化——不仅是古代世界四大文化之一，而且在四大古老文化中，只有它与中国文化未曾中断，延续至今。

产生印度文化的地理条件是很有特点的。北部的高山把次大陆同亚洲其他地方隔离开来，它的东、南、西三个方向有海洋包围，使它自成一个相对孤立的地理单位。印度文化的独特性乃与这一地理特点相关联。整个次大陆看起来略似一菱形或一钻石形，由北向南插入印度洋。该菱形的上端是克什米尔地区，下端为科摩林角。次大陆北部是号称“世界屋脊”的喜马拉雅山山脉，西北部是兴都库什山山脉。兴都库什山有一些狭窄的隘口，是古代次大陆与外界最重要的陆上通道。这些山口，是北方游牧民族入侵次大陆的门户，历史上外来民族主要就是通过这些山口进入次大陆的。这些山口还是虔诚的香客与和平的商人来往的通道，印度文化也通过这些香客和商人传播到亚洲其他地区。次大陆的东北部是那加丘陵，这里崇山峻岭，丛林密布，林中毒蛇猛兽出没，酷暑瘴气伤人，为旅途设置了重重艰难险阻。次大陆的东面是辽阔的孟加拉海湾，西部是浩瀚的阿拉伯海，而大海在古代也是难以逾越的天然屏障。孟加拉湾的安达曼群岛、尼科巴群岛，以及阿拉伯海的拉克代夫群岛（今拉克沙群岛）、米尼科依岛、阿明迪维群岛也是古代印度的构成部分。

次大陆本身的地理构成亦十分复杂。高山峻岭、河流、湖泊、沙漠与沼泽、丛林与草原，这在交通工具落后的古代都是人们交流的障碍，这些障碍把次大陆分割成不同的地理单位和生态系统。这一特点也对次大陆的文化产生了影响：它是印度多种族、多语言、多宗教信仰的地理基础。

让我们由北向南对次大陆各部分的自然生态环境作一简单考察。

次大陆的北部是喜马拉雅山山岳地带。喜马拉雅山是地球上最年轻和最高的山脉。它西起帕米尔高原，东至中缅边界，全长约2500公里。

这里山峦重叠，山势陡峭，山上终年积雪不化。喜马拉雅山雄伟壮观的气势，变化莫测的气候，行走攀援的艰难，令人生畏之余又常常引发无穷的遐想。它被次大陆的人们视为神居仙游之乡，是无数圣徒香客朝觐巡游的圣地，围绕它产生了无数美丽动人的神话、故事和诗歌。喜马拉雅山南麓地势高，气候干燥，植被较稀疏。从喜马拉雅山流下的河水，水量虽不大，却寒冷而湍急，难以涉过。地理生态类似我国的西藏南部地区。

在喜马拉雅山和德干高原之间，是一个连绵不断的广大平原，这就是印度河平原和恒河平原。它是由德干高原和喜马拉雅山汇合的结果。发源于喜马拉雅山麓的许多河流，分别注入阿拉伯海和孟加拉湾。在这些河流中，最著名的两条大河是印度河和恒河，它们的许多支流分别在西部和东部冲积了两块平原。这个地带多半属热带，由于喜马拉雅山脉挡住了来自北方的寒流，故大部分地区全年较温暖。平原各地生态环境又有很大不同。西部地区，即印度河流域和部分恒河—亚穆纳河间地区，属于一个生态系统。这里是热带和亚热带干旱气候，西部年降雨量只有250—370毫米，恒河—亚穆纳河间地区年降雨量为600—1250毫米。植被以热带落叶林为主，在每年雨季（5—6月）到来前的炎热季节，树木落叶。有代表性的动物是狮子、黄牛、骆驼，主要作物为小麦、大麦和棉花。这里有五条著名的河流：杰卢姆河（Jehlam）、奇纳布河（Chenab）、拉维河（Ravi）、萨特累季河（Sutlej）、比阿斯河（Beas），故该地区亦被称为“五河地区”。这里开发较早，吠陀文化就产生在这个地区，故这里可称为印度文化的发祥地。这里气候干燥炎热，在夏季，中午至下午五时以前，整个世界在白热强光照射之下。有时还刮一种名叫“鲁”的热风。热风过处，树叶凋零，草木枯萎。人若遇上这种热风，必死无疑。所以这时候商店多关门，路上行人稀少，野无农夫，鸟兽蛰居，虫蛇匿迹。即便待在屋里不动，炎热也使人几乎处于半昏迷状态。这时人们需不断喝水，但喝了水却无汗。虽无汗，皮肤上却可以刮下一层盐来，所以时时要用冷水沐浴。大量喝水又影响人的食欲，再好的饭食也

难以下咽。这种气候条件下，产生了印度教徒的沐浴、斋戒、禁欲、瑜伽、冥想、林栖等习俗是不奇怪的。印度文化重玄想、重宗教超越的特点也与此有重要的联系。

恒河中下游和布拉马普特拉河流域属于潮湿的热带气候，年降雨量高达 1250—2500 毫米。植被是常绿雨林，东部的动植物种类与我国南部及东南亚相似。由于气候炎热，雨量充沛，作物十分茂盛。受海洋季风的影响，旱季和雨季反差强烈：每逢旱季，往往滴水不下，土地干裂，气温可高达摄氏四十多度，有时人畜饮水亦有困难；而进入雨季后，从印度洋上空吹来的潮湿空气，遇喜马拉雅山的冷空气而凝结为雨。每到这时，恒河平原总是暴雨施虐，世界上绝对年降雨量最大的地方——乞拉朋齐——就在这个地区。由于降水集中，恒河下游常常河水泛滥。恒河暴虐无常，旱季干旱，雨季洪涝，年复一年，循环往复，大自然的固执和严酷无情，把人的自信摧毁殆尽。面对这反复出现的自然现象，人们感到无奈、无力与无助，唯有敬畏和消极接受而已。恒河被印度教徒尊为圣河，至今仍为无数印度教徒之向往。恒河中下游和北孟加拉地区也是佛教、耆那教产生之地，佛教和耆那教的轮回、解脱思想的形成不能说与这样的气候特点没有联系。

纳尔默达河与温迪亚山是南北印度的界限。在这条线与印度河—恒河平原之间有一片广阔地区。东北、西南走向的阿拉瓦利山脉又把这个地区分为两部分。西边是塔尔沙漠和拉贾斯坦平原。塔尔沙漠中有一些绿洲，可通骆驼。拉贾斯坦平原和古吉拉特地区土地肥沃，且盛产铜矿。东部至宋河一带为现在的中央邦，是古代印度的“中国”地区。这里是西海岸与恒河平原联系的重要通道，沟通南北印度的重要商路也经此地区，同时也是西海岸港口与内陆贸易的基地。由于地理位置重要，常是南北势力必争之地。

在印度河—恒河平原与德干高原之间，横亘着连绵的温迪亚山，把印度分割成南北不同的地理单位。温迪亚山虽有一些山口通道可以沟通南



恒河的化身——恒河女神

北的往来，但在古代仍是阻碍南北印度交流的巨大障碍。历史上北方的帝国统治很少到达温迪亚山以南的地方。交流的不畅使南北印度文化具有不同的特点，北部和南部在人种、语言和文化风土上都有较大的不同。

温迪亚山和讷尔默达河以南是印度半岛。除西海岸地区外，整个半岛的地势西高东低，故河流都是东流入海。与东海岸平行的是东高止山脉，与西海岸平行的是西高止山脉，两条山脉之间的高地是德干（意即“南方”）高原。德干高原是由地质年代最古老的冈达瓦那古陆分裂而成的。从德干高原东流入海有几条重要的河流，这些河流都冲击了大小不等的肥沃平原，印度半岛的文化基本上是以这几条河流为界展开的：从马哈纳迪河到戈达瓦里河之间（即现在的奥里萨）是古代的羯陵伽地区，因古代这里有过一个强盛的羯陵伽王国而得名；戈达瓦里河至克里希纳河之间为安德拉地区，历史上这里出现过伟大的维查耶纳伽拉王朝；从克里希纳河到半岛的南端，是泰米尔地区，这里雨量充沛，土地肥沃，是独树一帜的泰米尔文化的发祥地，历史上的朱罗王朝就兴起在克佛利河流域，它最强盛时包括北部的安德拉地区。印度南部各地的文化传统



阿旃陀石窟外景（马哈拉施特拉邦）

不仅与北方有很大的差异，各地区之间亦各具特色。

半岛的西部大体可分为两个地区。一是马哈拉施特拉地区（位于塔普提河与比马河之间）。该地区处于德干高原的西北部，戈达瓦里河和克里希纳河均发源于此，并冲出宽窄不等的平原，气候较干旱，年降雨量不足 1000 毫米。这里是沟通南北的要道，在西海岸港口通向内地的山路上，有大量的佛教、印度教石窟和神庙，是印度雕刻、壁画艺术的荟萃之地。另一个地区是处于比马河和通加巴德拉河之间的卡纳塔克地区。这里平均海拔 600—900 米，北部有克里希纳河干支流形成的众多小平原，宽达 30—40 公里，中部为山丘，西南部为东、西高止山交汇处，海拔约 1200 米。这个地区的文化也具有南北交融的特点。

次大陆的西南部海岸又称马拉巴尔海岸，长约 710 公里，沿岸多有特殊形态的沙丘。这里雨量较少，主要是东北季风雨，形成特殊的热带干旱常绿林植被。由于西高止山比东高止山高得多，海岸地区与内地交通困难，使该地自成一相对独立的地理单位。但这里自古以来同外部世界有较多的联系，与阿拉伯世界、东非以及东南亚有密切的贸易联系，近代西方人也是最先来到这里。从文化上看，这里是多种外来文化集中汇合之地：有来自波斯地区的琐罗亚斯德教（俗称“拜火教”）文化，有来自西方的基督教文化和来自阿拉伯世界的伊斯兰教文化等。<sup>[1]</sup>

## 二、多样的社会与文化

次大陆的人文地理也呈现出无比的多样性。从这个意义上说，倘若我们把印度不是理解为一个国家而理解为一个世界，可能更符合实际。

**种族与语言** 次大陆人种复杂，素有“人种博物馆”之称。一般认为印度人口中有六种种族因素。第一种是尼格利陀人（Negrito）。他们是

[1] 关于印度的地理，可参阅 Singh, Copal. *A Geography of India, Delhi, Atma Ram & Sons, 1976.*



次大陆较古老的居民，身材较矮小，头较宽，鼻子扁平，头发多为波浪形，肤色较黑，与非洲黑人相类似。现在南印度的卡达尔人（Kadars）、伊鲁拉人（Irulars）、潘尼安人（Paniyans）、安达曼群岛的昂格人（Onge）人和安达曼人（Andamanese）都具有尼格利陀人种的特征。第二种是尼格罗人原始澳大利亚类型（proto-Australoid）人。属此一人种者较多，印度大部分部族属这一人种，如蒙达人、奥朗人、霍人、贡德人等。第三种是达罗毗荼人（南印度人）。他们身材中等，皮肤从浅褐色到黑色都有，眼睛深褐色，头发乌黑，四肢匀称。一般认为，印度河流域文化就是这一民族创造的。讲印欧语言的欧罗巴人来到后，一部分达罗毗荼人与外来者混合，大部分则被迫迁移到南部印度。属此一人种者有泰米尔人、泰卢固人、卡纳达人和马拉维兰人。第四是北印度人，亦称雅利安-达罗毗荼人。其特征是长头、肤色浅褐，鼻宽，身材较魁梧。第五是蒙古人（Mongoloid）。次大陆的蒙古人种又进一步分为两支，一支居住在喜马拉雅山地区和东北部地区，称为西藏-蒙古人；另一支居住在东部，即今日印度的阿萨姆人、孟加拉人、尼克巴人、纳伽人等。第六是北欧人（Nordic，又称印度-雅利安人），基本体型是身材高大，头小，肤色较白。今日的古吉拉特人、马拉提人、旁遮普人、拉贾斯坦人等即属于这个人种。北欧人是最后到达次大陆并给印度文化与社会带来深远影响的主要种族群体。

这些不同的种族群体经过长期的融合与分化，形成今日印度复杂的民族构成。印度的民族构成远比我们中国复杂，10亿人口中有100多个民族，而无论哪一个民族也不占多数。其中人口在1000万以上的民族有印度斯坦族、泰卢固族、马拉提族，泰米尔族、阿萨姆族、奥里雅族和锡克族。除了这些较大的民族外，印度各地还分布着400多个部族。各个民族的种族构成、宗教信仰和生活方式都不一样，他们共同创造了灿烂辉煌的印度文化。

与种族因素相联系，次大陆的语言也十分复杂。据调查，印度有179种语言和500多种方言。90%以上的人使用大约16种语言。根据