

青春韵语

LISHANGCHAOSHIGEPINJIAN

李尚朝诗歌品鉴

蒋登科 主编

远方出版社

李尚朝诗歌品鉴

蒋登科 主编



远方出版社

责任编辑:王月霞

封面设计:魏 兵

李尚朝诗歌品鉴

主 编:蒋登科
出 版:远方出版社
社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编:010010
发 行:新华书店
印 刷:北京市江箭印刷有限公司
开 本:880 × 1230
印 张:460
字 数:4800 千
版 次:2006 年 5 月第 1 版
印 次:2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数:5000
标准书号:ISBN 7-80723-056-8/I·20
总 定 价:1150.00 元(共 46 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究



李尚朝,本名李尚晁,重庆巫山县人,先后毕业于重庆三峡学院中文系、四川省委党校法律系、人民公安大学中文系作家班。在《诗刊》、《十月》、《读者》、《诗选刊》等刊物发表大量诗歌、散文等作品。部分作品入选《中国诗选》、《中国诗歌精选 2001》、《中国诗歌精选 2003》等数十种诗歌选本,有诗作被译介到俄罗斯等国。出版有诗集《风原色》、《天堂中的女孩》。系中国诗歌学会会员、中国当代文学研究会会员、重庆作家协会会员、重庆市文学院创作员。警察,二级警督。信箱:winbywin@sina.com。

目 录

诗歌:在解读中获得提升

- 序《李尚朝诗歌品鉴》…………… 蒋登科(1)

生命的走向

人类的月光

- 《月上中天》赏析…………… 一剪剪(6)

附:月上中天

显现的神迹

- 《大雪》赏析…………… 阿 九(12)

附:大 雪

对人文的呼唤

- 关于《说出》的对话…………… 白 塔 李尚朝(15)

附:说 出

悲壮的沉没

- 《大贵石》赏析…………… 一剪剪(18)

附:大贵石

生命的走向

- 《在天空中飞》赏析…………… 阿 九(21)

附:在天空中飞

永远的石头

——《石头对石头说》赏析 一剪剪(23)

石头对石头说

不染杂质的灵魂

——《我就碎了》赏析 一剪剪(25)

附:我就碎了

尘世的出离

——《出城》赏析 任 毅(28)

附:出 城

暗夜里摇摆的灵魂

——《在黑暗中被风吹散》赏评 冯月季(31)

附:在黑暗中被风吹散

诗歌,我心中的家园

——《漂着》赏评 闫文君(34)

附:漂 着

生命,盲目而苍白

——《我漆黑一团》赏评 闫文君(37)

附:我漆黑一团

在入世与出世之间负重漂泊

——《漂泊的云》赏析 一剪剪(40)

附:漂泊的云

星是自我的神

——《繁星出现》赏析 苏小青(43)

附:繁星出现

给乌鸦翻案

——《乌鸦挂在树梢上》赏析 苏小青(46)

附:乌鸦挂在树梢上

强者的悲壮

——《流星》赏析 苏小青(48)

附:流 星

生命的无意识

- 《涉水的人》赏析 李 沫(50)
附:涉水的人
- 没有终点的旅程
- 《朝圣的雪》赏评 冯月季(52)
附:朝圣的雪
- 像鸟一样飞翔
- 《飞鸟》赏评 汪羽旒(55)
附:飞 鸟
- 风景那边独好
- 《过桥》赏评 秦 虹(58)
附:过 桥
- 一只上帝派来的鸟儿
- 《鸟儿在什么地方飞》赏评 王郑敏(61)
附:鸟儿在什么地方飞
- 关于光的遐想
- 《说到光》赏评 孙军鸿(64)
附:说到光
- 下落中的思考
- 《下落》赏评 孙军鸿(67)
附:下 落
- 父亲的背影
- 《水伏在水的背上》赏评 刘丽娜(69)
附:水伏在水的背上

人生剧场

人生独幕剧

- 《火车驶过平原》赏析 阿 九(73)
附:火车驶过平原

一支觉悟的烟

——《烟》赏析 阿 九(75)

附:烟

关于《过去了》 李尚朝(78)

附:过去了

在消解中还原的人本理念

——《北京》赏析 星 子(82)

附:北 京

关于《墙边的花》 李尚朝(85)

附:墙边的花

集体无意识的病变

——《痣》赏析 星 子(88)

附:痣

悲悯的钉子

——《一颗锈钉子》赏析 苏小青(91)

附:一颗锈钉子

被物欲浸蚀的玫瑰

——《玫瑰》赏析 星 子(93)

附:玫 瑰

蝴蝶捂住的孤独

——《蝴蝶飞进来》赏析 一剪剪(96)

附:蝴蝶飞进来

生与死的瞬间

——《车祸》赏析 阿 九(99)

附:车 祸

时光的幻象

——《沙滩上的木船》赏析 苏小青(101)

附:沙滩上的木船

于对照中思索 在比较中反省

——《蚂蚁》赏评 袁飞舟(103)

附：蚂 蚁

想象力的舞台

——《一节旧火车》赏评…………… 秦 虹(106)

附：一节旧火车

热爱这平淡的生活

——《走过大街》赏评…………… 闫文君(109)

附：走过大街

风烛残年的倾诉

——《一支蜡烛闪着微光》赏析…………… 王世银(112)

附：一支蜡烛闪着微光

赤子情怀

——《麦子黄了》赏析…………… 陈志平(114)

附：麦子黄了

“不可能”的夜路

——《走夜路》赏评…………… 孙军鸿(116)

附：走夜路

现实世界的清醒者

——《夜晚》赏析…………… 任 毅(118)

附：夜 晚

生活的诗意

让沉重充满亮色

——《失业的老者再次站起来》赏析…………… 阿 九(121)

附：失业的老者再次站起来

关于《广场上的石狮子》…………… 李尚朝(123)

附：广场上的石狮子

对普通劳动者的敬重

——《清晨的叫卖声》赏析…………… 乐 乐(125)

附:清晨的叫卖声

快乐积极的小商人

——《小商人》赏析…………… 阿 九(127)

附:小商人

人性的闪光

——《车上偶见》赏析…………… 赵园芳(129)

附:车上偶见

宁静中的飞翔

——《鸽子》赏析…………… 星 子(131)

附:鸽 子

在天地间独立

——《草垛》赏析…………… 星 子(134)

附:草 垛

诗意的心境

——《阴天》赏析…………… 阿 九(136)

附:阴 天

情与理的道具

——《风箱》赏析…………… 乐 乐(138)

附:风 箱

回瞥与哀怨

——《回乡》赏析…………… 一剪剪(141)

附:回 乡

城市化背后的农村现实

——《空巢》赏析…………… 一剪剪(144)

附:空 巢

动人的鸟

——《清晨的鸟》赏析…………… 紫玲玲(147)

附:清晨的鸟

自然与人

——《一棵树》赏评…………… 刘丽娜(150)

附：一棵树

寻找心灵的驿站

——《搬家》赏评……………秦虹(153)

附：搬 家

等待心灵的放飞

——《窗外的歌声》赏评……………汪羽旒(156)

附：窗外的歌声

一首写给农民的赞歌

——《大雨》赏评……………王郑敏(159)

附：大 雨

暗夜里的温暖

——《邂逅过的那些人》赏析……………袁飞舟(162)

附：邂逅过的那些人

真实与自由的激荡

——《月光宜人》赏评……………王世银(165)

附：月光宜人

冷静的自省意识

——《一洼积水》赏析……………王世银(167)

附：一洼积水

哲思与情思

智者的焦虑

——《上楼梯》赏析……………易 剑(170)

附：上楼梯

生活的荒诞与神秘

——《下午》赏析……………易 剑(172)

附：下 午

对一个女犯人的人性刻划

——《没了扣子和拉链》点评…………… 一 刀(174)

附:没了扣子和拉链

疲惫中的希望

——《灰头灰脸》赏析…………… 一剪刀(176)

附:灰头灰脸

可怕的盲目与慵懒

——《进进出出》赏析…………… 易 剑(179)

附:进进出出

智性的抒写

——《今天的雨》点评…………… 易 剑(181)

附:今天的雨

好暖知时节

——《取暖》赏评…………… 秦 虹(183)

附:取 暖

雕刻午夜的风

——《午夜的风挂在钉子上》赏评…………… 冯月季(186)

附:午夜的风挂在钉子上

雨一般洁净的心灵

——《雨》赏评…………… 王郑敏(189)

附:雨

寂然与祥和

——《在夜晚》赏评…………… 袁飞舟(192)

附:在夜晚

人性的孤舟

——《大雨孤舟》赏评…………… 孙军鸿(195)

附:大雨孤舟

梦想中的迷失与探寻

——《在梦里,有个地方我回不去》赏析…………… 任 毅(197)

附:在梦里,有个地方我回不去

瞬间的永恒

- 《昙花》赏析…………… 陈志平(199)
- 附:昙 花
- 飞逝的纯真回忆**
- 《彗星》赏评…………… 任 毅(202)
- 附:彗 星
- 关于《虫儿飞》**…………… 李尚朝(204)
- 附:虫儿飞
- 倾听月亮的声音**
- 《新鲜的月亮》赏评…………… 汪羽旒(206)
- 附:新鲜的月亮
- 与《橙》有关的一段插曲**…………… 李尚朝(209)
- 附:橙
- 在梦幻与现实之间**
- 《槐花香了》赏析…………… 一剪剪(211)
- 附:槐花香了
- 人生感悟**
- 《鸟飞绝》读后…………… 赵园芳(213)
- 附:鸟飞绝
- 爱一个人就是朝思暮想**
- 《如果》赏析…………… 紫玲玲(215)
- 附:如 果
- 一只犯傻的羊**
- 《像一只羊》赏析…………… 紫玲玲(217)
- 附:像一只羊
- 任性的孩子**
- 《天堂中的女孩》赏析…………… 紫玲玲(219)
- 附:天堂中的女孩
- 失落在岁月中的鸟**
- 《迷失的鸟》赏析…………… 紫玲玲(221)
- 附:迷失的鸟

清新的感伤

- 《打马过秋天》赏评……………刘丽娜(223)

附:打马过秋天

美丽的忧伤

- 《仰望云彩》赏析……………陈志平(227)

附:仰望云彩

自足的爱情场景

- 《江风吹拂》赏析……………晓 风(229)

附:江风吹拂

忐忑中的幸福

- 《海边那温柔的风》赏析……………紫玲玲(232)

附:海边那温柔的风

- 诗歌随想录……………李尚朝(236)

- 佛堂悟诗……………李尚朝(247)

- 突围:大胆地反叛与超越的歌呼……………何 休(251)

- 孤独的追寻与呐喊……………刘伟华(263)

- 李尚朝诗歌言说不可言说的艺术……………翟大炳(281)

- 远离黑暗,逼近光明……………赵园芳(286)

- 守望家园的诗人……………翟大炳(292)

- 返朴归宁于精神与灵魂深处……………丁友星(298)

- 来自天堂的圣音……………巫山云(303)

- 永不驻步的漂泊者……………崔 莉(307)

诗歌：在解读中获得提升

——序《李尚朝诗歌品鉴》

蒋登科

在一些诗人朋友中流行着一种观点，认为诗只是诗人的自我表达、自言自语；诗的写作与读者无关，读者是否愿意阅读或者是否能够读懂，与诗人的艺术创造毫无关系。这句话，只说对了一半。后半句很值得商榷。而且，如果后半句不能成立，前半句的“表达”是否具有诗学价值，也值得怀疑。

诗当然是诗人心灵的表达。离开诗人心灵的发现与表现，诗不能成为诗。但是，文本上的诗，往往被人称为“半成品”，它需要通过读者的阅读和阅读过程中的再创造，才能发挥其艺术作用，成为“完成的诗”。在诗歌史上，没有被人阅读而成为名作的诗是不存在的。诗人及其作品的“名”主要来自读者（评论家也是读者）的阅读与评价，而不是诗人自封的。

除了面对教材和教师的学生，要求其他读者在外在的压力之下接受一个诗人的作品，几乎是不可能的。诗是无法灌输的。读者阅读任何作品，都是出自一种共鸣，一种心灵的契合。他们所需要的首先是能够读懂的诗，其次是能够从中获得某种感受、对自己的身心发展有益的诗，或者在艺术上具有特色、能够唤起某种特殊情趣、思考的诗。这样的诗，与读者的体验或者渴望存在一定程度的暗合，能够使读者在阅读中有所收获。我并不反对诗歌的多元化实验，即使“私人化”、“个人化”一类的观念也尽可以由人们去探索，但读者是否接受，却不是诗人所能左右的。如果一个诗人的

作品所表达的东西，一点都无法与读者的心灵产生碰撞，或者无法在更高的层面给读者以引导、启迪，即使被诗人自己或其同路人吹嘘得天花乱坠，那也只能成为这些自以为是的探索者的自我表演或者说独立舞，读者是不会喝彩的。因此，优秀的诗人，总是在关注着自身的同时，也关注着他人，他不会把自己从人群中孤立开来。

诗歌的艺术价值至少应该从两个方面加以评价，一是作品自身的艺术水准，二是读者对它的接受程度。二者是相互依存的。没有艺术独创性的诗，读者一般是不会喜欢的；而为具有一定艺术修养的读者所接受的诗人，在艺术上往往也具有自己的特色。我不太赞同只把诗歌优劣的评价停留在专业的评论家的视野里。读者是最有发言权的评判者的。

我不知道自己的看法是不是很老调，一直以来，当有人问我怎样学诗的时候，我的回答几乎都是“多读作品”，“对于有些大诗人的作品要反复阅读”。我自己写的有些关于诗歌的文章，也很少从宏观而空洞的角度出发，而是在反复阅读作品的基础上写下自己的感受。离开具体作品，任何理论都可能是苍白的、空洞的。在指导研究生的过程中，我很反对那些谈得天花乱坠，而对一些优秀作品都不认真阅读的做法；有些人甚至难以准确说出一首诗的优劣及其表现，这对于学习文学研究的人来说，是可悲的。

所以，当我在“月光城诗歌网”上看到许多人在阅读李尚朝的作品而且写下了不少阅读感想的时候，就来了兴趣。李尚朝是我的朋友，是重庆诗坛上默默耕耘的实力诗人之一，我关注其诗的时间已经不短。他的诗短小，但诗人所关注的自然、社会、人生却与我们的体验距离较近，能够唤起我们的共鸣。而这些评论文字的作者，有些是诗人，有些是普通读者，他们的感受都是发自内心的。网络是一个虚拟空间，虽然存在诸多不足，但它提供给人们的表达自由却是人们都公认的。一个人，要在网络世界里得到较多的认同，实在不容易。而我发现，读者对李尚朝的诗，认同度较高。仅从这一点上，我们就可以对其作品有一个基本评价：艺术水准较

高,能够为读者所接受。在当下这个充满欲望化表达、平庸狭隘的独语私语泛滥的时代,一个诗人,能够引起读者的关注,并不是一件很容易的事情。

于是,我建议尚朝把这些文字收集起来,编成一本集子。在编选过程中,我又有意识地从尚朝发表过的作品中选择了一些在网上受到关注不多的作品,以便更好地体现他的诗歌创作的整体风貌。后来增加的这些作品,是我邀请中国新诗研究所的一些学习诗歌研究的在读硕士生来鉴赏的。普通读者和研究者(包括学习研究的研究生)在理解、评价诗歌时的切入视角、感悟方式、话语方式肯定存在一定差异,这样合起来,读者(也是本书的鉴赏者)的范围就更广泛了,对诗人及其作品的理解也就会更全面一些。值得注意的是,诗人还现身说法,谈了几首诗的创作感想,附录还收录了诗人的创作随想,这对我们认识诗人及其作品应该是有帮助的。

这就是这本《李尚朝诗歌品鉴》的来历。书中的诗也许并不都是精品,鉴赏文字基本上是文本解读以及由此延伸的艺术回味,写作者都根据阅读和理解的程度,有话则长,无话则短,长的在千字左右,短的只有二、三百字。我喜欢这种方式。中国传统诗学论著,篇幅都不长,而且多以感悟性文字出之,但它们能够与作者之心交融,较好地揭示作品的艺术特色,甚至反映诗人的创作心态。因为每一位读者的诗学修养存在差异,鉴赏文字的可读性、学术性和把握文本的水准有所不同,甚至可能存在对作品的误读。在编选过程中,我都尽可能保留作者的文字风格和对作品的解读方式。在每篇鉴赏文字后面,我们附录了原诗,使读者可以对照阅读,读出自己心中的更美好的“诗”。我是希望通过这件事情告诉人们,诗是需要被人阅读的,而且最好是能够让读者主动阅读。优秀的诗,通过阅读和传播,可以提升其艺术效用,有些信息还可以帮助诗人调整自己的创作路向,使其更符合诗歌艺术的特征和规律。我也希望通过这本小书提醒人们,随着社会的进步和科技的发展,诗的传播方式在发生着变化,尤其是网络的加入,为诗歌艺术的发展和传播提供了一些新的可能,只要我们努力克服网络中的浮躁