

中国

高等戏剧

教育 2014

中国高等戏剧教育联盟



中国高等戏剧教育联盟
China Alliance of Theatrical Higher Educational Institutes

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国

高等戏剧

教育 2014

谭霈生 / 主编



中国高等戏剧教育联盟
China Alliance of Theatre Higher Education Institutes

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国高等戏剧教育. 2014 / 谭霈生主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2015. 10

ISBN 978—7—5039—6045—1

I. ①中… II. ①谭… III. ①高等教育—戏剧教育—研究—中国 IV. ①J8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第237432号

中国高等戏剧教育2014

主 编 谭霈生

责任编辑 毛 忠

特邀编辑 常 帅

装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691 — 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司

版 次 2015 年10月第 1 版

印 次 2015 年10月第 1 次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 18

字 数 300千字 图片120余幅

书 号 ISBN 978—7—5039—6045—1

定 价 58.00 元

版权所有, 侵权必究。如有

目录

综述 \ 001

致辞 \ 013

论文 \ 021

戏剧动态 \ 143

综述

自省与展望

——第二届中国高等戏剧教育联盟交流活动综述

自省与展望

——第二届中国高等戏剧教育联盟交流活动综述

2014年11月17日至19日，由中国高等戏剧教育联盟主办、广西艺术学院承办的第二届中国高等戏剧教育联盟交流活动在广西南宁成功举办，来自20所联盟院校的40余名专家学者、特邀嘉宾，以及受邀的非联盟院校代表参与了本次活动。活动的主要议程包括：主席团会议、开幕式、广西艺术学院戏剧影视美术设计专业教学成果展览、舞台（影视）表演专业教学展示、“中国戏剧与戏剧教育现状及发展”论坛及闭幕式。

11月17日晚20:30，中国高等戏剧教育联盟主席团会议如期举行，中央戏剧学院徐永胜副院长主持会议，教育部体育卫生与艺术教育司万丽君副巡视员，中央戏剧学院、中国戏曲学院、上海戏剧学院、中国台湾国立艺术大学四家主席院校和山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院、新疆艺术学院四家副主席院校的代表共同出席会议；本届活动承办院校广西艺术学院和下届活动承办院校上海师范大学的代表列席会议。万丽君副巡视员充分肯定了中国高等戏剧教育联盟在推动国内戏剧院校教学交流与合作方面发挥的积极作用，各加盟院校通过联盟的宝贵平台，紧密联系、深入交流，促进了戏剧教学理论和实践的科学发展。她倡议各加盟院校应当借第六届戏剧奥林匹克活动的契机，继续推进“戏剧艺术进校园活动”，及时总结成功经验，持续开展戏剧教育理论的探索和戏剧演出实践的创新。徐永胜副院长对变更第三届活动承办院校大连艺术学院为上海师范大学谢晋影视艺术学院的情况进行了简要说明。广西艺术学院影视与传媒学院汤晓山院长就本届活动的筹备情况进

行了简单介绍，上海师范大学谢晋影视艺术学院赵炳翔院长表达了承办联盟第三届交流活动的诚意和信心。会议重申了联盟章程，围绕联盟院校提交戏剧教育动态资料、联盟活动承办顺序、戏剧艺术进校园活动和联盟院校增减等事项形成了决议。

11月18日上午，交流活动在广西艺术学院南湖校区音乐厅正式开幕。广西艺术学院影视与传媒学院汤晓山院长首先致辞，介绍了广西艺术学院借助民族和地域特色开展戏剧教育研究的情况，总结了学院依托舞台实践进行艺术探索的经验。教育部体卫艺司万丽君副巡视员在致辞中表达了对本届活动主题论坛成果的期许，相信各位专家学者在醇郁浓厚的学术氛围和自由开放的交流环境中，一定能够为中国戏剧教育的教学发展提出富有建设性的真知灼见，有力推动我国戏剧教育事业的蓬勃发展。中国戏曲学院张凡书记作为联盟轮值主席致辞，她表示高等戏剧教育联盟的成长离不开各加盟院校的大力支持，戏剧教育事业的发展也离不开各位专家学者的共同努力，本次南疆聚会既是奋斗在戏剧教育一线工作者们分享经验的平台，更是大家推动戏剧教育事业向前发展，积极建言献策的重要盛会。

随后，国务院学位委员会艺术学科评议组专家、教育部高校戏剧与影视学类教学指导委员会主任、北京师范大学艺术与传媒学院院长、广西艺术学院客座教授周星和广西艺术学院副院长禤思先后致辞。禤思副院长代表承办方对莅临此次活动的专家学者及各位来宾表示热烈的欢



《楼梯的故事》演出后合影

迎，对长期致力于推动中国高等戏剧教育交流的各界人士致以诚挚的问候，并就学院目前的发展现状以及影视与传媒学院的现状作了介绍，她表示广西艺术学院愿意与兄弟院校加强学术交流，共同促进我国戏剧院校教学实践水平的不断提高和戏剧教育事业的蓬勃发展。广西艺术学院党委书记邓军宣布本次戏剧联盟交流活动正式开幕，广西电视台、《广西日报》、《南国早报》等媒体对本次活动进行了采访报道。

开幕式后，全体代表参观了广西艺术学院戏剧影视美术设计专业教学成果展。该专业将广西少数民族地域资源优势与时尚理念导入观念教育，以“社会工作坊”模式带领学生学习实践，7年的时间取得了较为丰硕的教学成果。本次展览的200余件师生作品，大部分是近年国内相关专业比赛中荣获各类奖项的作品和实际项目运作的作品。11月18日晚，与会专家在广西艺术学院会演中心和观众一道欣赏了教学展示话剧《楼梯的故事》，该剧由表演（舞台影视表演）系师生编排，戏剧影视美术设计系的师生制作了场景道具及服装。

11月18日—19日，本届联盟活动的主题论坛“中国戏剧与戏剧教育现状及发展”分三场举行，每场论坛设主持人和点评人，来自20余所



“中国戏剧与戏剧教育现状及发展”专题论坛现场

院校的专家学者畅所欲言，围绕主题从不同角度阐述了所研究的领域、总结分享了具体的实践方法、从理论上进行了探讨和展望，讨论互动热烈，学术气氛浓厚，达到了非常好的交流效果。

发言代表关注的论文选题和与会专家关注的热点问题主要有以下几个方面：

一、在新时代背景下分析中国戏剧与戏剧教育现状。陈珂教授以自身经历为切入点，从历史的角度对中国戏剧的发展进行了梳理。他说：中国戏剧在过去100多年里发生了巨大的变化，有过了不起的成就，在某些方面并不比发达国家逊色，但如今的中国戏剧正处于撕裂期。在新的格局之下，又出现了新的躁动。他提出：我们这代人正踩在一个过渡时代的尾巴上，因此担负着桥墩的作用。他建议在座的领导、专家及学生紧跟时代潮流，与时俱进。最后，陈珂教授提出“中国戏剧与戏剧教育的发展离不开反思”的观点供在场专家学者思考。张默瀚博士的发言以《现阶段研究生教育的现状与误区》为题，他首先指出艺术学一级学科的设立对戏剧学教育产生了新的影响，通过分析各大高校招生门类的统计数据，阐述了以下观点：艺术学升级无形中意味着戏剧影视学学

科下降，戏剧学科份额下降，招生门类变少，当下文化发展的政策和联合国教科文组织对非物质文化遗产的保护推动了戏剧艺术的勃兴，戏剧的前景越发可观。复杂的时代背景下，戏剧教育仍同时存在着自身的诸多问题，在不同类型的大学中又有不同体现，如综合性大学的戏剧学是“重理论、轻实践”，艺术院校是“重实践、轻理论”，在未来的发展道路上理论与实践平衡的重要性应该得到重视。仇永力和徐卫宏教授的发言，从个人教学经历和体会出发，总结了新时期戏剧教育在高校课堂上实际存在的问题和解决思路，在未来应更注重学生综合素质的培养。关于师资队伍建设和学术氛围的思考，徐卫宏教授还围绕“要培养什么样的人才”、“如何办好表演专业”等问题作了具体阐述，教育以教授人品为先，其次才是技能。

二、对特定地区和院校戏剧教育经验的探讨和分享。新疆艺术学院艾尔肯·阿不都热依木院长首先简单介绍了新疆艺术学院戏剧专业的发展现状，同时指出：新疆艺术学院将把少数民族戏剧研究方向作为重点学科，开展双语教学，以帮助学生了解少数民族的戏剧文化，提高少数民族学生的素质。中国戏曲学院王绍军教授谈到中国戏曲学院作为戏曲教育的最高学府，多年来一直在戏曲人才培养和学科建设与发展方面不断探索，进行全新的尝试与实践。为将国内异彩纷呈的戏曲剧种进一步传承并发扬光大，人才是关键，教育是基础，以多剧种、多学科、多渠道，以本科教学为主，“三多一主”的办学理念为目标，在办学模式方面，结合各剧种的特点以及时代对戏曲高端人才的具体要求，开创性实验了单一剧种班和多剧种班两种本科教育教学形式，提炼出一套独具特色的教学方法及实践办法，如初步建立了学院教学与剧种所在地方教学相结合的“2+1+1”多剧种办学模式，等等。在过去5年间，中国戏曲学院开创性地实现了这一梦想。他提到，戏剧教育在“继承传统教学内容”的同时，不断摸索新的教学内容，在教学大纲中有意识地增添能够流传下来的新编历史剧目、现代剧目作为剧目课教学大纲的新内容”。这一理念，正和专家学者们与时俱进的呼声暗合，同样也获得了不少院校代表的共鸣。大连艺术学院黄潇潇副教授的《浅析中国戏剧教育存在

的问题及对策》发言，谈到了民办艺术院校戏剧教育中值得重视的问题和已探索出的有效途径，创造性地调动了戏剧艺术创作的新生力量，在论坛现场激发了与会者的热烈讨论。内蒙古大学艺术学院的武利平教授声情并茂地阐述了《国家非物质文化遗产“二人台”在高等教育中的现状与发展困境》，极富感染力。

值得一提的是，本次与会的港澳台成员院校代表分别带来了相对不熟悉地区的戏剧教育现状及思考，为论坛提供了启迪。澳门演艺学院的李宇梁教授首先向大家介绍了澳门的戏剧演出以及戏剧教育的现状。他提出：戏剧演出与戏剧教育二者有着密不可分的联系，澳门的戏剧正以生机勃勃的态势发展，而教育的推动力则来自特区政府，这主要表现为戏剧学校的普及以及文化局对学生的鼓励。提倡学生通过对戏剧课程的学习互相交流，重新认识自己，自我鉴识。香港演艺学院的黄婉萍女士以风趣幽默的语言指出，老百姓对艺术的追求随着时代的发展也在不断提升，如今已经不仅仅是停留在欣赏的层面，而是希望参与乃至创造，去获得更高层次的满足感。其中，现场展示了学生们以“香港海防博物馆”为主题创作的环境戏剧等作品都给在场的专家学者留下了深刻的印象。来自中国台湾国立艺术大学的林尚义教授进行了题为《国立台湾艺术大学戏剧学系之教学教育探讨》的发言。台湾艺术大学以“求真、求善、唯美”为目标来发展戏剧理论教育与实践教育。艺术大学非常注重在人文与美学、戏剧历史与理论素养方面对学生的教育；建立了一套针对学生的自我评价机制，同时将戏剧理论、剧场实务、剧场应用定为必修课程；会针对学生的就业生涯规划讲座，以尽量解决学生的就业问题。这些发言都为大家提供了富有实践性和可操作性的借鉴意义。

三、结合个案就特定的戏剧教育理念进行探索和梳理。南京艺术学院代表的发言《戏剧表演课程教学中的“能量”效用》、《开放、包容、丰富、和谐——表演艺术发展中的现代化意识》，吉林艺术学院陈晓峰副教授的《从戏剧事件中挖掘富有意味的舞台动作》，四川音乐学院王小知老师的《以“忘”而至“相合而无相合之迹”——舞台行动中“形体动作与台词”有机结合的一种可能途径》，山东艺术学院龚树新老师的《困惑

与坚守——一位青年教师表演教学中的几点感悟》，上海师范大学陈劲松副教授的《从东斯特堡大学到上海市实验学校——音乐剧〈吉屋出租〉排演的启示和经验》等等，都以生动鲜活的案例和深刻的总结挖掘引起了戏剧同行的热烈讨论。其中上海戏剧学院何雁副教授在《开放式文本训练研究》中以特别具体的教学经历和方法为例，探讨了戏剧教育过程中充分调动学生想象力和创造力的可能性。正如山东艺术学院吕双燕教授的点评，对当代戏剧教学理念的探索与构建，这一出发点有面向时代的特点。她还指出演员应该具有人和艺术家的双重品质，并且要在深入挖掘戏剧的核心精神的同时关注生活实际，以人为本，以此来发展现代化戏剧。徐卫宏教授的点评则强调：想要把握戏剧的主体的问题，就得多看戏，去认真思考，去观察生活。对演员来说，重要的不是解放天性，而是找到一种开放力，学会调动自身的积极性。

四、对新时代下戏剧与戏剧教育呈现的新特点的归纳和展望。广西艺术学院影视与传媒学院特聘教授李贤辉的《新媒体时代戏剧教育面面观》，列举了美国戏剧教育联盟提出的戏剧教育之目的，即培养大众领袖和有远见者。他还以麻省理工学院为例表达了如下观点：多媒体是一种新的戏剧形式。现代剧场是行动中的人的演出。在现代剧场中，戏剧演员、舞美、人形、剧本、导演构成了一个整体，绝对不可分割。浙江传媒学院黄寒冰副教授的《新媒介环境下的戏剧传播与戏剧批判》则从新媒介及其传播方式下的文化语境、数字化媒介下的戏剧艺术、新媒介环境下戏剧批评的新因素等几个方面进行了阐述。她指出，自媒体时代，人人具有话语权，电子媒介与戏剧艺术在戏剧传播中呈“联姻”状态，也就是说二者结合推动艺术的发展。他们分别从戏剧创作和接受的角度，不约而同地关注到了戏剧面临的新媒介语境，如何更好地适应更自由的舆论环境、信息资源，又如何更好地利用媒介平台或许会成为戏剧人理应关注的下一个议题。

为期一天半的主题论坛气氛热烈，既有高屋建瓴的前沿探究，亦不乏声情并茂的自我深省，在诸多发言和评论中提出了许多极具现实意义的学术问题，对戏剧教育明日之发展提供了丰富的启迪。



与会代表们参观戏剧影视美术设计系讲学成果展

11月19日下午的闭幕式上，张默瀚副院长对本次联盟交流活动进行了总结：两天的时间里，各位专家学者针对中国戏剧与戏剧教育现状及发展的主题展开的多角度多面向讨论，有宏观理论、体系的反思，也有教学中具体问题的探讨，有国外教育理念借鉴的困惑，也有当下教育实际面对的新情况。此次交流讨论活动呈现出“实践性、开放性、包容性”的特点，对中国戏剧教育的未来做出了展望。赵炳翔院长作为下一届承办院校代表致辞，对承办此次会议的广西艺术学院表达了感谢，对各位专家的发言表达了敬意。他表示会及早做好筹备工作，在前两届成功举办的基础上争取做得更好，同时希望此次活动中取得的成果能在实践中得到转化，对中国戏剧和戏剧教育的发展起到推动作用。最后，广西艺术学院副院长韦俊平作了闭幕致辞，对不辞辛苦前来参加本次戏剧联盟交流活动的专家学者们表示了敬意，对本次交流活动所取得的丰硕成果表示了祝贺。他呼吁，各加盟院校应共同努力，为中国高等戏剧教育事业的发展作出更大的贡献！

广西艺术学院·郭画

中央戏剧学院·常帅

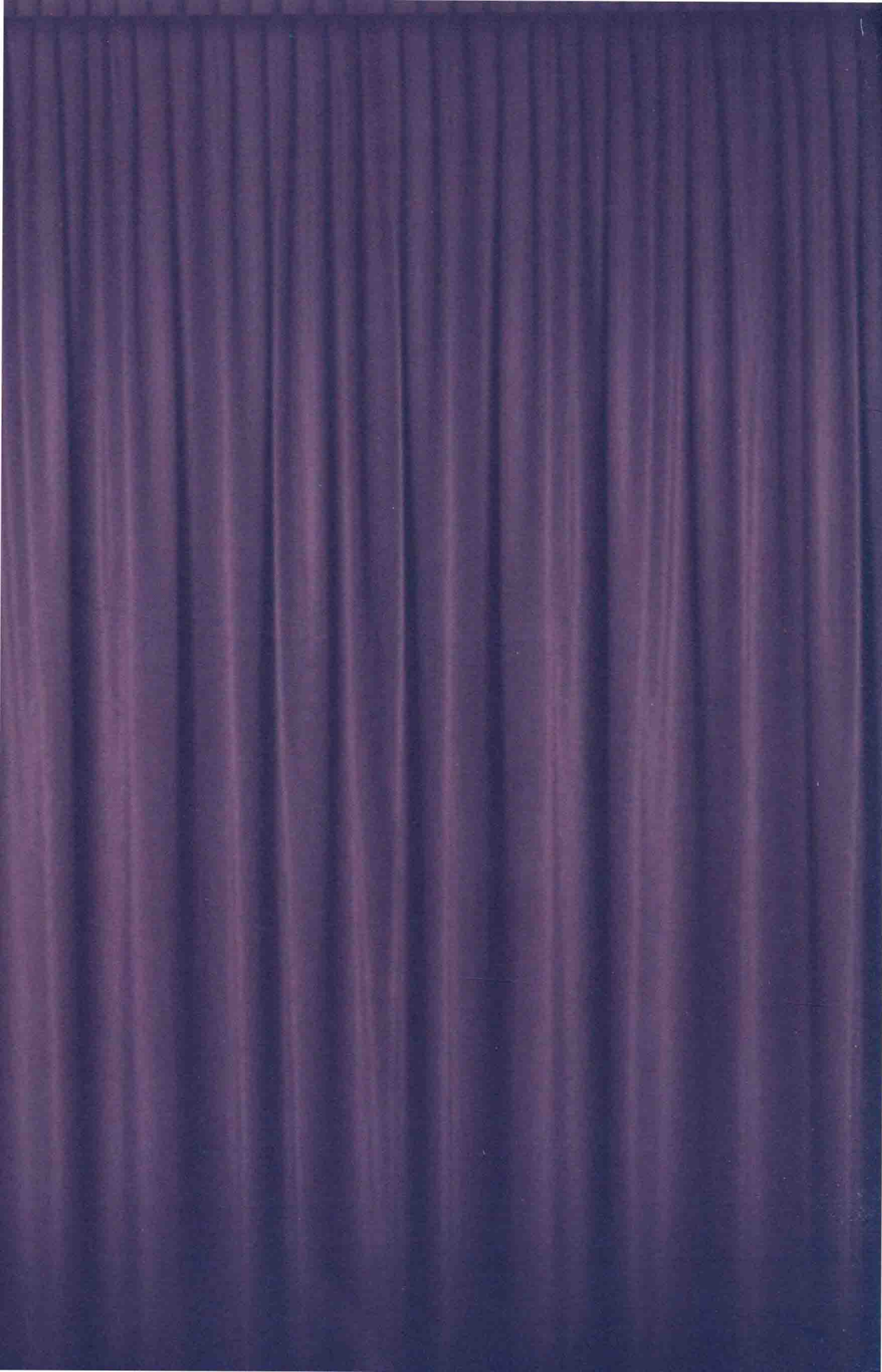
第二届中国高等戏



第二届中国高等戏剧教育联盟交流会合影

教育联盟交流会





致辞

教育部体卫艺司副巡视员·万丽君

中央戏剧学院院长·徐翔

中国戏曲学院党委书记·张凡