

席跃良 总主编

室内设计 原理

(第二版)

Interior Design
Principles

程 宏 樊灵燕 刘 琪
编著



席跃良 总主编

室内设计 原理

(第二版)

Interior Design
Principles

程 宏 樊灵燕 刘 琪
编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

室内设计为环境艺术设计专业的专业基础课程。本书第一版因其内容系统丰富、案例实用具体，市场反响较好，此次第二版修订，更新了部分内容，与近年来学科改革同步。编写中理论部分更为精炼扼要，应用部分案例均更换为近年来代表性案例。该书内容包括：室内设计概述、室内空间构成、室内色彩设计、室内装饰材料与装饰构造、生态室内环境的设计、室内家具与陈设、人体工程学与室内设计、室内设计的方法和程序、住宅建筑室内设计、公共建筑室内环境设计。本书适合作为环境艺术设计、室内设计专业教材，以及作为相关设计专业学生、室内设计爱好者学习参考书。

图书在版编目（CIP）数据

室内设计原理 / 程宏，樊灵燕，刘琪编著. —2版. —北京：
中国电力出版社，2016.6
ISBN 978-7-5123-9337-0

I. ①室… II. ①程… ②樊… ③刘… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第103615号

中国电力出版社出版发行
北京市东城区北京站西街19号 100005 [http: //www.cepp.sgcc.com.cn](http://www.cepp.sgcc.com.cn)
责任编辑：王 倩
责任印制：蔺义舟 责任校对：马 宁
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2016年6月第2版·第6次印刷
889mm×1194mm 1/16·9.75印张·328千字
定价：59.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换
版权专有 翻印必究

《全国高等院校设计学学科系列规划教材》编写工作委员会

名誉主任:

邵大箴

主任:

席跃良

委员:

马新宇 徐亚非 张展 李亮之 叶苹 万庆华 汤义勇 柯和根
张来源 刘国余 程宏 袁公任 席涛 王亚明 王烨 万轩
黄舒立 樊灵燕 徐文娟 王兰 戴慧萍 赵一恒 孙源 邱林
刘琪 李鸿明 费雯俐 戴竞宇

前言

室内设计的目的一定是为了满足建筑室内空间的功能需求而进行的，它不仅要考虑当前的实际功能需求，还要关注作为文化传承意义上的历史功能需求；它表达的不仅是通常意义上的设计风格、创意表现、意境氛围等内容，更注重将代表当前先进生产力水平的科学技术与艺术创造的完美结合，是时代政治和文化生活的综合反映。

室内设计原理是在进行室内设计时必须遵循的普遍规律和基本原则，是室内设计创造活动的理论指导，它随着时代的进步而发展。就当前我国高等院校室内设计原理的实际教学情况而言，美感训练、创意训练、横向思维训练等问题是应该着重关注的。

美感训练必须与时代和环境条件联系在一起，任何一项设计都受到所处时代和环境的影响，我们借用著名文化学者费孝通先生的文化自觉思想，做到设计自觉——在全球化的背景下，以博大的胸怀学习、借鉴、吸收、融合先进的设计理念和思潮，博采众长，拓宽审美视野，提高审美水平。创造性的设计思想、设计理念和设计方法的培养是一个系统和复杂的过程，但有一点我们必须强调，创意训练必须具有时代特性，必须与先进的科技手段相结合，比如目前互联网时代的智能空间设计。现代设计是一个多学科协作完成的产物，开放性思维有助于我们形成完善的设计思维，跨界融合是横向思维训练的源泉。

鉴于此，本教材在二版编著时，我们更加注重案例选择的典型性，不仅有国外大师的经典之作，也选用了一些我国当前比较活跃的年轻设计师的作品，缩小学生和案例之间的距离，使学生对作品的理解更接地气，产生共鸣；同时，在内容安排上不片面追求面面俱到，而是突出重点，如在住宅室内设计部分尽量做到“细”和“深”，公共建筑室内设计部分则以“简”为原则。

本书第一、三、六章以及第四章第一节中的“材料的质感与肌理”和“材料的组织与设计”部分由樊灵燕老师编写，第七、八、十章以及第四章其余部分由刘琪老师编写，第二、五、九章由程宏老师编写，全书由程宏老师最后统稿完成。

在本书的编写过程中，得到中国电力出版社，尤其是责任编辑王倩老师的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢。书中的疏漏和不足之处，希望能够得到专家和读者的批评指正，不胜感谢。

程 宏
2016.5

目录



前言

第一章

室内设计概述

- 第一节 室内设计含义
- 第二节 室内设计的特征
- 第三节 室内设计的内容
- 第四节 室内设计风格与流派

第三章

室内色彩设计

- 第一节 色彩的象征、语义和联想
- 第二节 室内色彩机能
- 第三节 室内色彩设计的原则与方法
- 第四节 室内色系分析

第二章

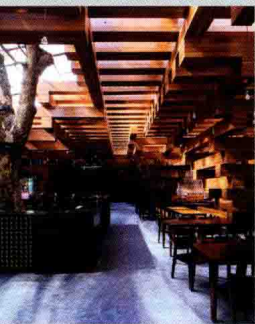
室内空间构成

- 第一节 功能与环境空间
- 第二节 建筑室内空间的构成要素
- 第三节 空间的序列
- 第四节 空间的分割和组织
- 第五节 空间的构图

第四章

室内装饰材料与装饰构造

- 第一节 室内装饰材料
- 第二节 室内装饰构造



第五章

生态室内环境的设计

第一节 生态室内环境概述

第二节 生态室内环境的设计内容

第六章

室内家具与陈设

第一节 室内家具

第二节 陈设艺术

第七章

人体工程学与室内设计

第一节 生理学与室内设计

第二节 环境心理学与室内设计

第八章

室内设计的方法和程序

第一节 室内设计的方法

第二节 室内设计的程序

47

48

54

81

83

87

67

68

75

93

94

95



第九章	第十章	
住宅建筑室内设计	公共建筑室内环境设计	
第一节 玄关	第一节 办公空间	128
第二节 起居室	第二节 餐饮空间	133
第三节 餐厅	第三节 商业空间	139
第四节 厨房	第四节 展览空间	143
第五节 主卧室	第五节 旧工业建筑改造	146
第六节 儿童房		
第七节 书房和工作室		
第八节 卫浴空间		
第九节 楼梯、走廊和过渡空间		
第十节 阁楼和地下室		
第十一节 阳台		
第十二节 特殊群体活动空间环境		

第一章

室内设计概述



第一节 室内设计含义

室内设计, 又称“室内环境设计”, 是人为环境设计的一个主要部分, 是建筑内部空间的理性创造方法。现代室内设计是一门复杂的综合学科, 它不仅仅是物象外形的美化, 还涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、生态学及材料学等学科领域, 要求运用多学科的知识, 综合地进行多层次的空间环境设计。在设计手法上, 则要利用平面和立体空间构成, 通过各种室内设计原理和方法手段, 一方面将空间重新划分和组合, 另一方面通过对各种物质的构建、组织和变化, 使人们获得设计师所期待的生理及心理反应, 创造一个理想的室内空间格调和环境氛围。总体来说, 室内设计总是与下面几方面的因素存在着密切的关系。

1. **功能因素** 室内设计的目的总是为了满足一定的功能需求而进行的。

2. **环境因素** 这里的环境指的是具有系统意义的环境, 包括地域环境、建筑的周边环境、室内的生态环境及使用者的活动环境和心理环境。

3. **经济因素** 包括项目的总投资、单方造价及之后的维持、保养和维修费用。

4. **艺术因素** 不仅仅是通常意义上的有关空间的形态、色彩、材料、照明等因素所构成的视觉感染效果, 其发展趋势将更注重将物质的和非物质的设计内容通过艺术的手段完美结合在一起, 这是一个复杂而艰巨的艺术实践过程, 有待于我们进一步地研究和发展。

因此, 我们可以把室内设计概括地理解为: 室内设计是在一定的社会经济前提下, 通过物质技术手段和美学原理, 实现设计对象所要求的环境功能目标的实践过程。

第二节 室内设计的特征

室内设计属于建筑设计中众多方面的一个分支, 在设计方法上是建筑设计内容的进一步推进, 因此有其特征和独立性。它的设计活动兼顾创造性和现实性, 具有以下6个方面的鲜明特征。

(1) 室内设计是一种社会文化活动, 是对无机的和有机的、人工的和自然的因素加以组合, 以一种文化形态为中介, 表达某种特定的文化观念, 因此室内设计是和特定的文化背景息息相关的。

(2) 时间与空间规则是一切室内设计活动都必须遵守的, 任何设计师不可能超越具体的时间和空间范围去从事任何设计活动。

(3) 一切室内设计必须以满足特定的需求为目的, 没有特定的需求, 设计就丧失了目的性, 也就失去了存在的价值。

(4) 室内设计是一种独特的思维活动, 具有散发性、求异性、独创性、突变性等特征, 从求变的思维角度来处理多种问题, 追求时尚新颖的个性化特征是室内设计的出发点。

(5) 室内设计是一个思维不断推进的过程, 整个设计过程需要一个时间阶段, 一方面实地考察, 一方面理性设计, 设计活动的过程就是一个特定项目的周期。

(6) 室内设计的宗旨是以人为本, 人为生存而设计, 设计为需求而存在, 以人为本和生态设计是当今室内设计发展的两个基本理念。

第三节 室内设计的内容

现代室内设计内容涉及的面很广, 但设计的主要内容可以归纳为室内空间形象设计、室内界面装修设计、室内物理和生态环境设计、室内陈设艺术设计四个方面(表1-1)。

表 1-1

室内设计的内容

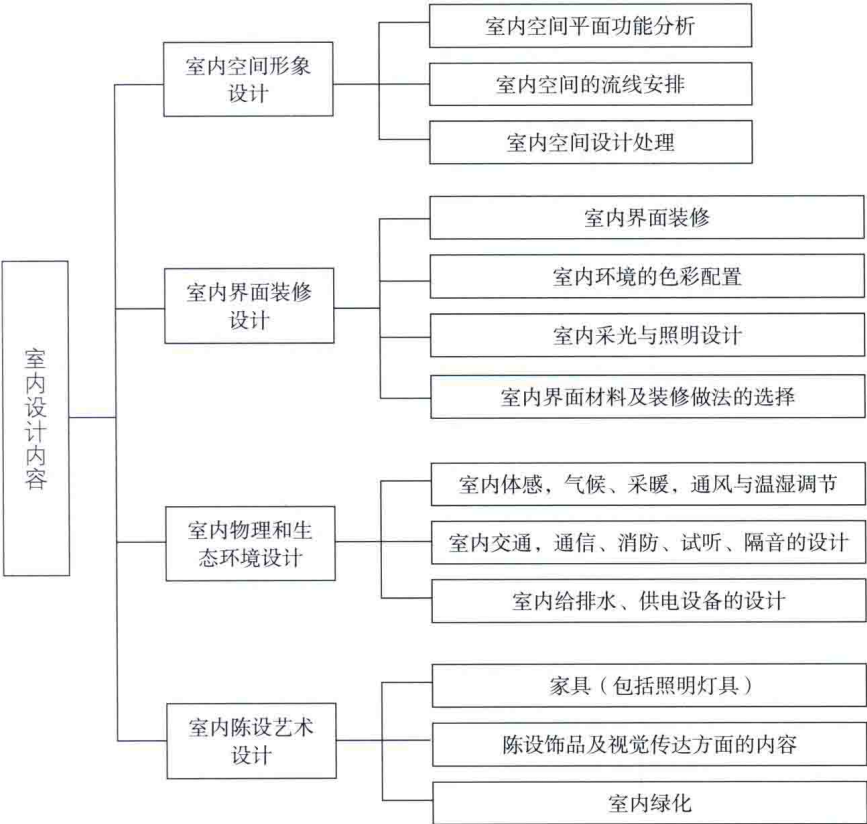


图 1-1 绍兴饭店，中国园林的传统拱门在酒店大堂内显得很有韵味，悬挂着的大型宫灯，营造出中式的古朴气质。建筑横梁上镶着精致的铜质云纹浮雕，成为装饰构件，构筑了兼顾传统特色和酒店时尚的现代中式厅堂

第四节 室内设计风格与流派

一、室内设计的风格

- 1. 古典风格 古典风格是在各国和各地区的传统设计中展开的，室内布置、线形、色调及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”“神”的特征。例如传统中式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等风格。古典风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的特征（图1-1）。
- 2. 现代风格 强调突破旧传统，创造新形式，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美。造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法（图1-2）。
- 3. 后现代风格 后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、集传统与现代的建筑室内环境（图1-3）。
- 4. 自然风格 自然风格倡导设计自然空间，美学上推崇“自然美”，力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，擅长使用天然材料，巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、清新淡雅的氛围（图1-4）。
- 5. 综合型风格 总体上呈现多元化、兼容并蓄的状态，在装潢与陈设中融古今中西于一体，不拘一格，运用多种手段，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果，追求实用、经济、美观（图1-5）。

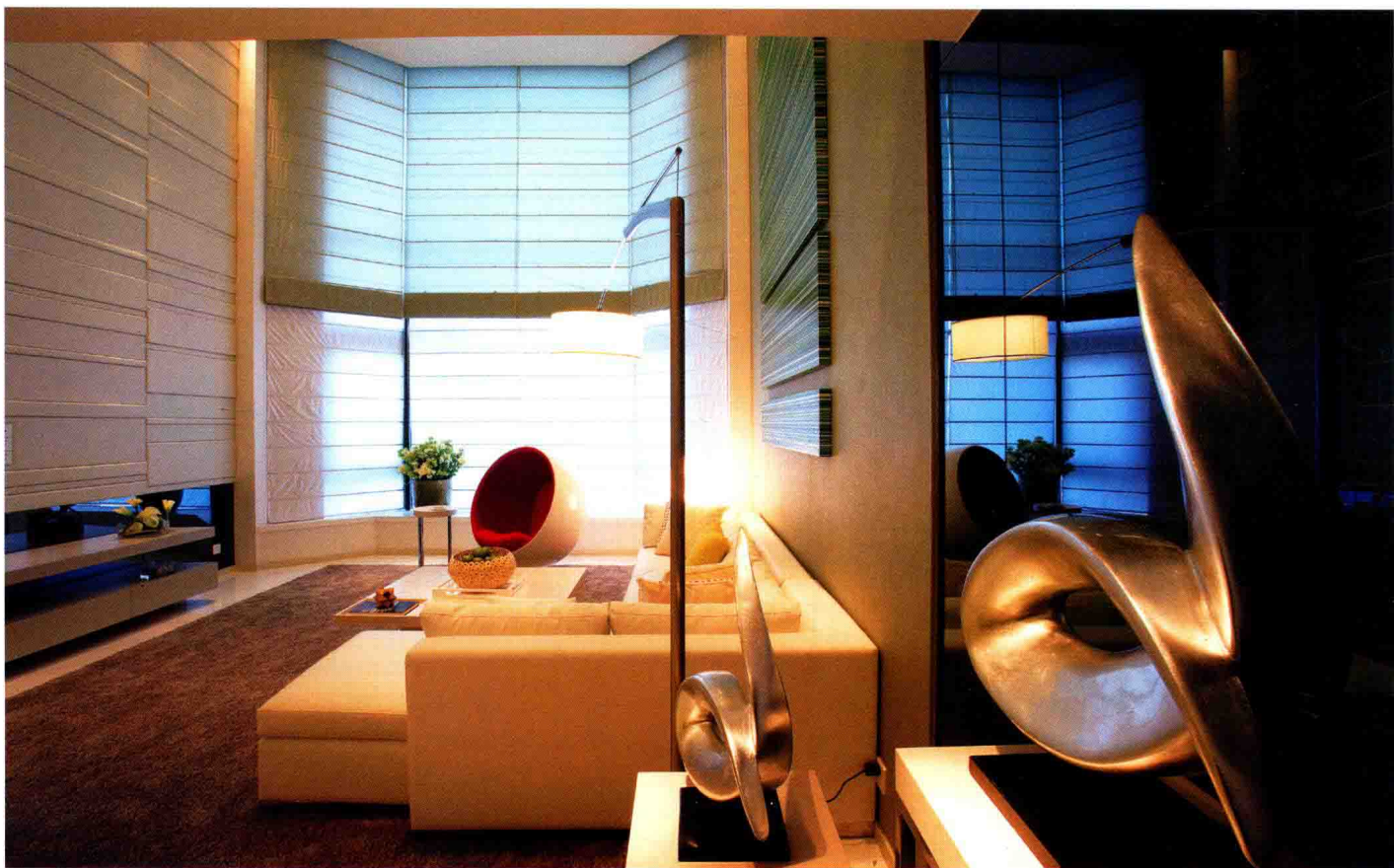


图 1-2 现代风格总是和新材料、新工艺联系在一起的，符合现代生活的需要和时尚流行的审美情趣，简洁实用，强调设计对生活观念和生活方式的影响



图 1-3 后现代风格主张新旧融合、兼容并蓄的折中主义立场。空间以西班牙风格配以多种装饰手段来处理，独特的柱体附上巴洛克风格的圆拱造型雕花，从而形成一种新的形式语言与设计理念，给视觉审美带来强烈的冲击性



图 1-4 自然风格不仅仅是以植物摆放来体现自然的元素，而是从空间本身、界面的设计乃至风格意境里所流淌的最原始的自然气息来阐释风格的特质



图 1-5 综合风格采用不同时代和风格的家具陈设，传统的布局方式，或者保留原汁原味的原始形态，或者元素被提炼至极简，在现代设计手法的糅合中，给人以超强的视觉冲击与审美享受

二、室内设计的流派

1. 高技派 高技派突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚高新技术。主张采用最新的材料，如高强度钢、合金铝、塑料和各种化工物品，来制造出体量轻、用料少，能够快速灵活地装配、拆卸与改造的建筑结构与室内环境（图1-6）。法国巴黎的现代艺术中心（蓬皮杜艺术中心）是其开山之作。

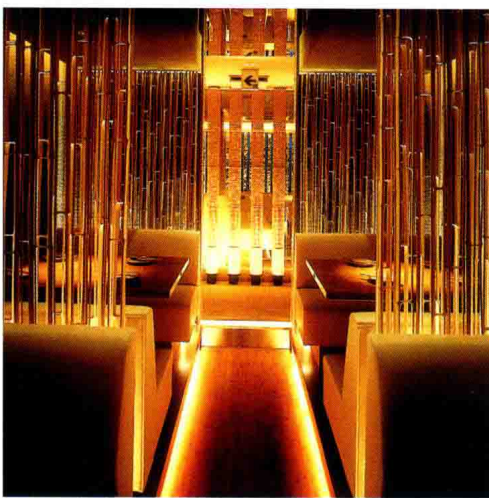


图 1-6 旧工业建筑固有的浓郁德国包豪斯风格成为这个办公空间压倒性的语汇前提。厚实的楼梯传递着粗犷稳重的气息，黑色的钢架是主要的支撑结构，线的构成要素在白墙的烘托下更为突出。黑白灰的背景中跳跃着色彩鲜艳的艺术作品，增加了空间的艺术感染力

图 1-7 造型别致的不锈钢隔断，在灯光的投射与折射下，活跃了用餐气氛，提升了空间品位

2. 光亮派 光亮派也称银色派，追求夸张、富于戏剧性变化的室内氛围和艺术效果。在室内设计中夸耀新型材料及现代加工工艺的精密细致及光亮效果，往往在室内大量采用镜面及平面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材。在室内环境的照明方面，常使用投射、折射等各类新型光源和灯具，形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境（图1-7）。

3. 白色派 白色派也叫平淡派。它的室内设计朴实无华，反对装饰，室内各界面以至家具等常以白色为基调，简洁明朗。从白色派设计的室内作品分析，其并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵（图1-8）。

4. 新洛可可派 洛可可原为18世纪盛行于欧洲宫廷的一种建筑装饰风格，以精细轻巧和繁复的雕饰为特征。新洛可可秉承了洛可可繁复的装饰特点，但装饰造型的“载体”和加工技术却运用现代新型装饰材料和现代工艺手段，从而具有华丽而略显浪漫、传统中仍不失有时代气息的装饰氛围（图1-9）。

5. 风格派 在色彩及造型方面都具有极为鲜明的特征与个性。建筑与室内常以几何方块为基础，对建筑室内外空间采用内部空间与外部空间穿插、统一构成为一体的手法，并以屋顶、墙面的凹凸和强烈的色彩对体块进行强调，对室内装饰和家具经常采用几何形体以及红、黄、青三原色或以黑、灰、白等色彩相配置（图1-10）。



图 1-8 白色派的室内环境理想、内敛和含蓄，但恰到好处的陈设和看似不经意的色彩却能很好地调节环境的气氛，起到意想不到的效果

图 1-9 新洛可可派其实就是古为今用，对传统设计元素进行色彩、线条和体量上的改良，以符合现代生活和审美的需要，并且使之焕发新的生命光彩

图 1-10 大体块的界面处理和夸张鲜明的色彩运用，风格派的作品往往能给人留下深刻的印象

6. 超现实派 超现实派追求所谓超越现实的艺术效果,具有颓废、厌世者的思想情绪,利用虚幻环境填补心灵上的空虚。在室内布置中常采用异常的空间组织、曲面或具有流动弧形线型的界面、浓重的色彩、变幻莫测的光影、造型奇特的家具与设备,有时还以现代绘画或雕塑来烘托超现实的室内环境气氛,也喜欢用兽皮、树皮等作为室内装饰品(图1-11)。

7. 解构主义派 解构主义是对20世纪前期欧美盛行的结构主义理论思想传统的致意和批判,其形式的实质是对结构主义的破坏和分解。把原来的形式打碎、叠加、重组,追求与众不同,往往给人意料之外的刺激和感受。解构主义派对传统古典的构图规律均采取否定的态度,强调不受历史文化和传统理性的约束,是一种貌似结构构成解体、突破传统形式构图、用材粗放的流派。设计语言晦涩,片面强调表意性,作品与观赏者之间较难沟通(图1-12)。

8. 装饰艺术派 装饰艺术派善于运用多层次的几何线型及图案,重点装饰于建筑内外门窗线脚、檐口及建筑腰线、顶角线等部位。近年来一些宾馆和大型商场的室内设计,出于既具时代气息,又有建筑文化内涵的考虑,常在现代风格的基础上,在建筑的细部饰以装饰艺术派的图案和纹样(图1-13)。



图 1-11 目不暇接的“光”处理,成为空间的主要表情,使空间的情调与氛围具有了一种互动可变性,光怪陆离中仍可感受中式文化所蕴含的情理



图 1-12 解构主义就是打破秩序然后再创造更为合理的秩序,空间设计粗放浑厚,结构上的巧妙安排营造出室内神奇的光影效果,结合空间造型,给人造成一种奇妙的心理感受



图 1-13 装饰艺术派通过对空间中界面的精心处理,几何形轮廓清晰有力,融合了华美、魔幻与奢侈,使环境氛围更具有感染力,更能表现出建筑空间的功能特性

第二章

室内空间构成



建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特说过：“真正的建筑并非在于它的四面墙，而是存在于里面的空间，那个真正住用的空间。”这个空间就是我们日常生活和活动的建筑室内空间，其本质是人的各种生活和工作活动所要求的理想空间环境。

第一节 功能与环境空间

室内设计的目的是创建宜人的室内环境。人是室内设计服务的主体，那么室内环境的内容就表现在满足人对环境的生理和心理的要求上（图2-1）。

1. 空间功能的有机组合 任何建筑物的室内都是由不同的功能空间所组成的。进行室内环境设计时，必须首先分析该项目中相互关联的建筑、区域空间及其活动情况，哪些空间是主要的，哪些空间应相毗邻，哪些则应隔离或相互融合（图2-2、图2-3）。

2. 空间功能环境的系统性 1919年德国创建的包豪斯（Bauhaus）学派倡导一切设计都要重视功能，要求室内空间的功能系统按其服务内容和特点而定，并配置与之相适应的环境，设计师要根据不同的要求来进行有针对性的规划设计（图2-4）。



图 2-1 室内环境包含的内容

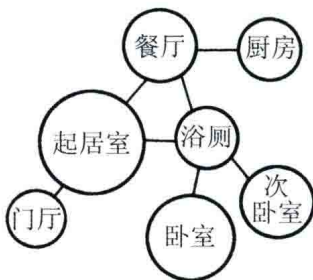


图 2-2 住宅中各功能空间的关系：住宅由门厅、起居室、卧室、卫生间、厨房和餐室等家庭日常生活必需的居住空间与辅助空间组成，它们存在着有机的联系

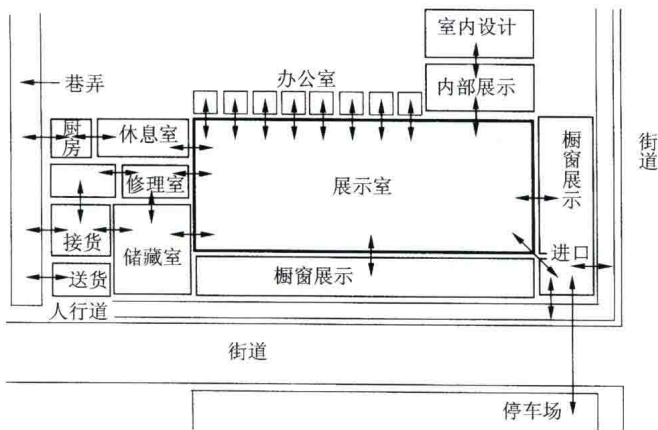


图 2-3 某展览厅的功能关系，从图中可以看到展览区的周围布置了服务区、办公室和停车场等相关功能区域

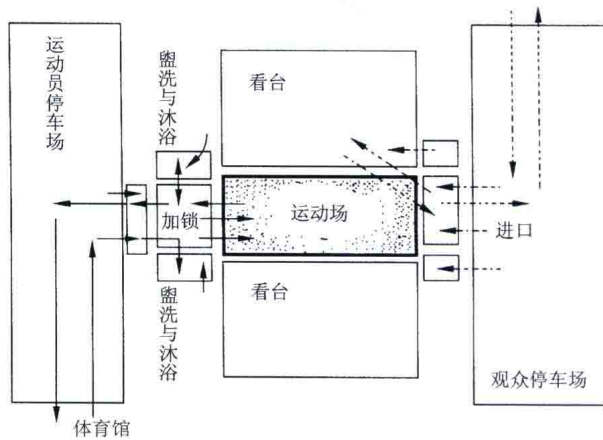


图 2-4 某运动场的功能空间配置，图中实线和虚线箭头分别代表运动员和观众的进出路线

第二节 建筑室内空间的构成要素

一、室内空间与审美心理

室内空间是通过一定形式的界面围合而表现出来的，但并非有了建筑内容就能自然生长、产生出来，功能也绝不会自动产生形式，形式是靠人类的形象思维产生的，而人的形象思维和本身的审美心理有着密切的关系，同样的内容也并非只有一种形式才能表达。人对空间的审美感知主要是通过环境气氛、造型风格和象征含义决定的。它给人以情感意境、知觉感受和联想（图2-5）。人类利用这种对空间的审美认知心理，可以根据不同空间构成所具有的性质特点来区分空间的类型或类别。

1. 固定空间和可变空间（或灵活空间） 固定空间常是一种经过深思熟虑、功能明确、位置固定的空间（图2-6）。可变空间则与此相反（图2-7），为了能适合不同使用功能的需要而改变其空间形式，因此常采用灵活可变的分隔方式，如折叠门、可开可闭的隔断及影剧院中的升降舞台、活动墙面、天棚等。

2. 静态空间和动态空间 静态空间一般形式比较稳定，常采用对称式和垂直水平界面处理。空间比较封闭，构成比较单一，视觉常被引导在一个方位或落在一个点上，空间常表现得非常清晰明确，一目了然。动态空间（或称为流动空间），往往具有空间的开敞性和视觉的导向性特点，界面组织具有连续性和节奏性，空间构成形式富有变化性和多样性，常使视线从这一点转向那一点。

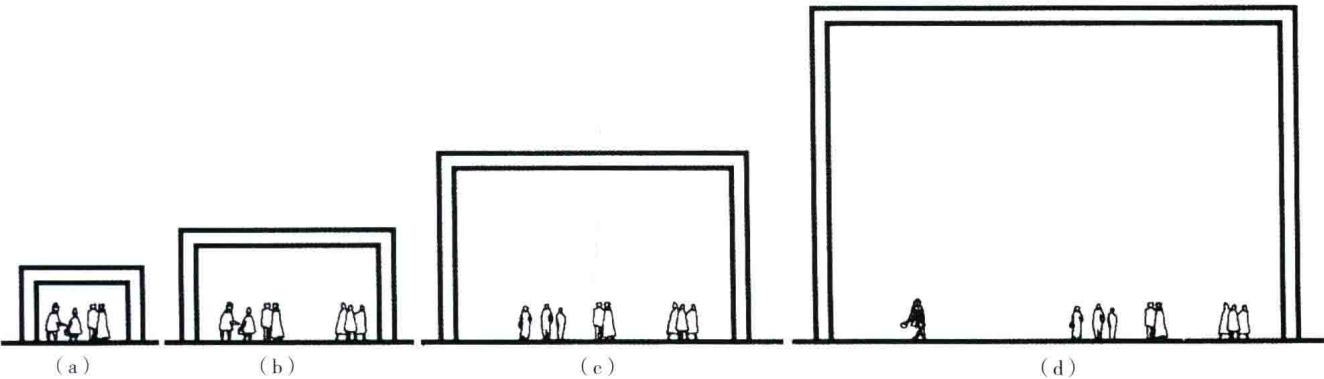


图 2-5 从图中可以看到空间的尺度与人体关系，以及空间的分隔与心理的反应：（a）所示的空间尺度是拥挤的；（b）所示的空间尺度是亲切的；（c）为正常的大空间尺度，头顶上留有较大空间，好似人们进入一个纪念性的大空间或剧院的观众厅内；（d）则显示了人群与空旷高大的空间之间的强烈对比尺度

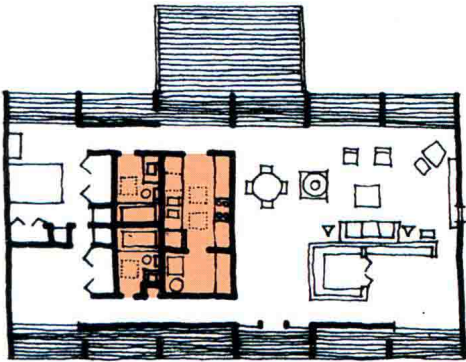


图 2-6 美国A·格罗斯曼住宅平面，以厨房、洗衣房、浴室为核心，作为固定空间，尽端为卧室，通过较长的走廊加强了私密性，在住宅的另一端，以不到顶的大储藏室隔墙分隔出学习室、起居室和餐厅

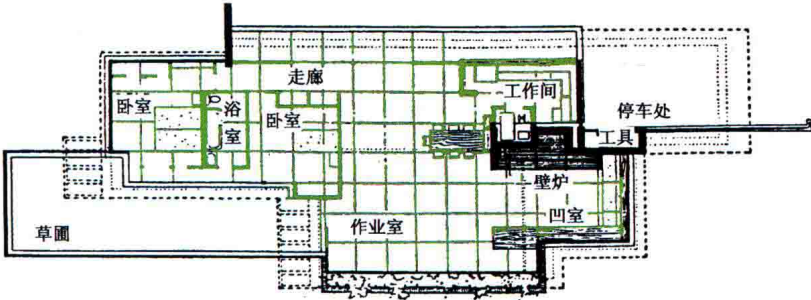


图 2-7 赖特设计的文克勒·高次齐住宅是现代建筑空间设计的范例。它以正方形的模数来布置平面，特点是按规定的方格网作自由分隔，形成开敞的空间，为以后的分隔墙面选用新材料、新结构提供了基础