

任志俊

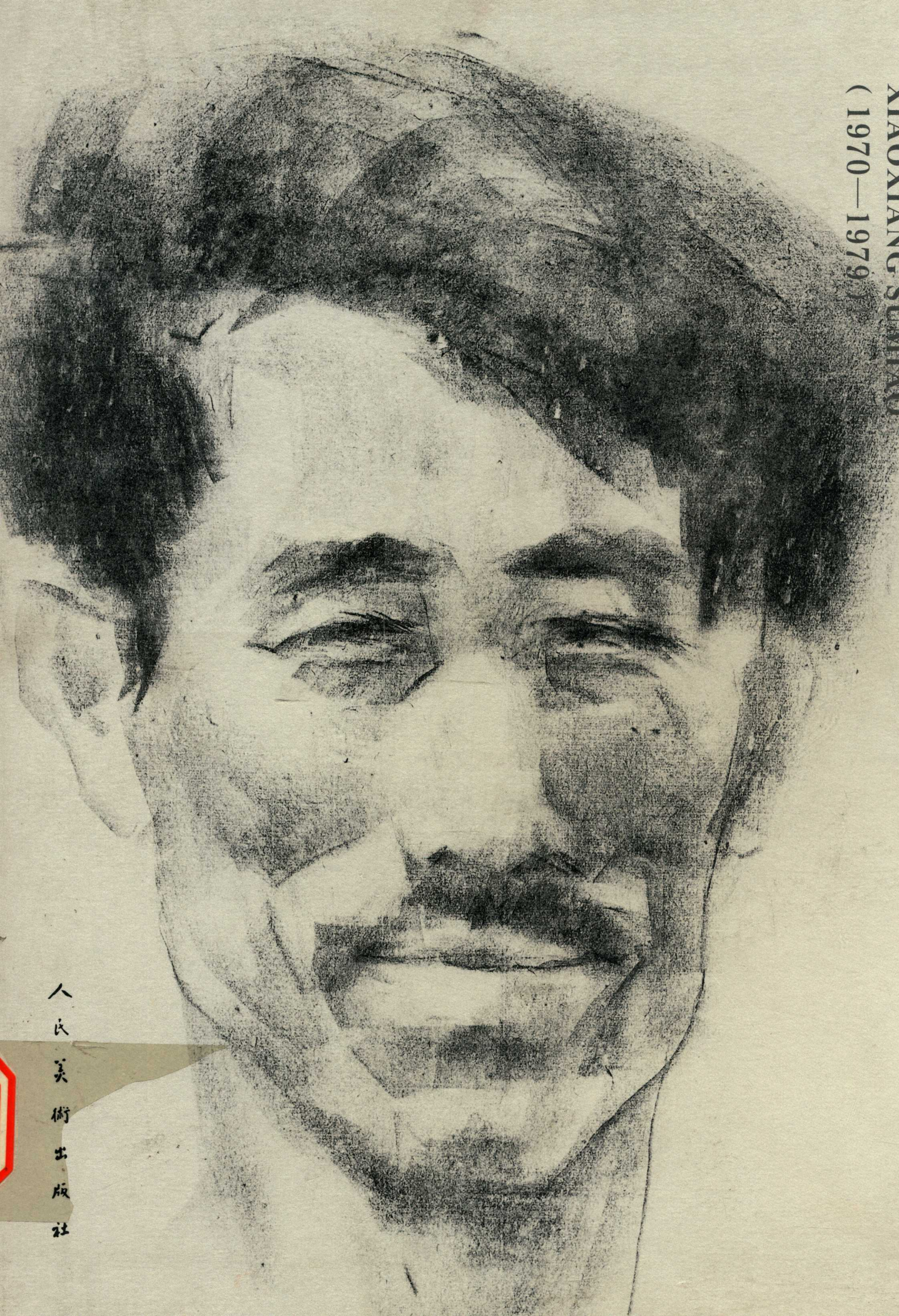
肖像素描

(1970—1979)

REN ZHIJUN

XIAOXIANG SUIMIAO

(1970—1979)



任志俊

肖像素描

(1970—1979)

REN ZHIJUN

XIAOXIANG SUMIAO

(1970—1979)

图书在版编目(CIP)数据

任志俊肖像素描: 1970—1979 / 任志俊绘. — 北京:
人民美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-102-06626-4

I. ①任… II. ①任… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290380号

任志俊肖像素描(1970—1979)

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181

(010)56692190

邮购部: (010)65229381

责任编辑 刘继明 程 翼

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 12

印数: 0001—1000册

ISBN 978-7-102-06626-4

定价: 200.00元

版权所有 翻印必究

目 录

我的老师	李贞	1	流浪汉鲁胖	55cm × 45cm	1972年	21	
			流浪汉倪莫愁	61cm × 44.5cm	1972年	22	
塔吉克族青年阿布尔	60cm × 39cm	1970年	6	流浪汉孟远方	58.5cm × 41.5cm	1972年	23
舞蹈演员李军	59.5cm × 39cm	1970年	7	老中医苗业台	49.5cm × 44.5cm	1973年	24
瑶族少年李理克	60cm × 44.5cm	1970年	8	二婶刘宝娘	49cm × 45cm	1973年	25
佤族青年曲尔都	59.5cm × 45cm	1970年	9	铸工车间曹师傅	47cm × 43.5cm	1973年	26
同学金志强（一）	44.5cm × 36.5cm	1971年	10	好人李瑞林	50cm × 46cm	1973年	27
同学金志强（二）	43cm × 37cm	1971年	11	物理老师陈叔光	110cm × 78cm	1973年	28
插队知青郑成龙	60cm × 42.5cm	1971年	12	物理老师陈叔光（局部）			29
插队知青林小东	60.5cm × 39cm	1971年	13	徒手蒋杏林	95cm × 93cm	1973年	30
哈萨克族少年洛亚	59.5cm × 42cm	1971年	14	徒手蒋杏林（局部）			31
食堂管理员张三冲	60.5cm × 44.5cm	1971年	15	老街坊王大爷	61cm × 44.5cm	1973年	32
五弟小虎	59.5cm × 43.5cm	1971年	16	88岁的老教师	48.5cm × 44.5cm	1974年	33
工宣队队长胡立邦	60.5cm × 44.5cm	1971年	17	蒙古族诗人维尔沁夫	48.5cm × 45cm	1974年	34
乒乓球教练徐进	60cm × 43.5cm	1971年	18	火车司炉工闫守旺	62cm × 46cm	1974年	35
传达室万大爷	58cm × 43.5cm	1972年	19	回族青年许光平	60.5cm × 43.5cm	1974年	36
商店负责人陈秉贵	42.5cm × 35.5cm	1972年	20	商店书记陈秉贵	61cm × 44.5cm	1974年	37

维吾尔族青年维米尔	51cm × 40cm	1974年	38	“工农兵”大学生李霄鹏（局部）	55	
蒙古族摔跤手扎达尔	49.5cm × 44cm	1974年	39	“工农兵”大学生李云豹	112cm × 82.5cm 1974 年	56
大哥毛尔盖	62cm × 46.5cm	1974年	40	“工农兵”大学生李云豹（局部）	57	
苗族汉子黄金玉	54cm × 39.5cm	1974年	41	新来的李老师	111.5cm × 79cm 1974年	58
康复中的祖莫	54.5cm × 40cm	1974年	42	新来的李老师（局部）	59	
小堡村柱子	53.5cm × 39.5cm	1974年	43	退休老干部许向阳（一）	49cm × 43.5cm 1975年	60
车把式马六	55cm × 39.5cm	1974年	44	退休老干部许向阳（二）	49.5 × 44.5cm 1975年	61
小堡村二柱	54cm × 39cm	1974年	45	民间吹鼓手曹建国	48.5cm × 45cm 1975年	62
太行农妇刘大巧	50cm × 44.5cm	1974年	46	退伍兵田乃壮	57cm × 45cm 1975年	63
太行农妇刘巧巧	50cm × 44.5cm	1974年	47	老财务靳尚琦	60.5cm × 44cm 1975年	64
太行山民李水旺	55cm × 44.5cm	1974年	48	孟繁昌老大爷	48.5cm × 45cm 1975年	65
太行山民李望水	62cm × 44.5cm	1974年	49	外科大夫任之君	97cm × 68cm 1975年	66
安塞鼓手罗锵锵	62.5cm × 46.5cm	1974年	50	外科大夫任之君（局部）	67	
河田村犟牛	62.5cm × 46.5cm	1974年	51	伙夫李二堂	54.5cm × 44.5cm 1975年	68
艺术系“工农兵”大学生李响	44cm × 35.5cm	1974年	52	飞毛腿张贵鹏	60.5cm × 44cm 1975年	69
文学系“工农兵”大学生文思	40.5cm × 35.5cm	1974年	53	待业青年金志刚	60.5cm × 43.5cm 1975年	70
“工农兵”大学生李霄鹏	116cm × 73cm	1974 年	54	六级瓦工贾顺启	60.5cm × 43.5cm 1975年	71

送奶工赵启振	60cm × 42cm	1975年	72
美术老师范德安	59.5cm × 42cm	1975年	73
供销社主任丁维丰	49.5cm × 44.5cm	1975年	74
修路工王德发	55cm × 40cm	1976年	75
收料员老关	49cm × 45cm	1976年	76
电工李建国	52.5cm × 45.5cm	1976年	77
幼儿园老师蓝玉耳	122cm × 62cm	1976年	78
幼儿园老师蓝玉耳（局部）			79
表姐田雅丽	60.5cm × 43.5cm	1976年	80
话剧演员董天舒	60.5cm × 41.5cm	1976年	81
突击队长尚邦新	60.5cm × 44.5cm	1976年	82
插队知青王小飞	60.5cm × 43.5cm	1976年	83
文学爱好者陆杰夫	42.5cm × 36.5cm	1976年	84
虎哥黎元培	59.5cm × 44cm	1976年	85
弟弟大禹	54.5cm × 45cm	1976年	86
民兵小队长关根豆	60cm × 44.5cm	1976年	87
五星农场乔场长	62.5cm × 43.5cm	1976年	88

市政工人陈能干	53.5cm × 44.5cm	1977年	89
科长庄文正	116cm × 75cm	1977年	90
科长庄文正（局部）			91
查表员小范	60cm × 43.5cm	1977年	92
塑料厂厂长李兆兴	54.5cm × 45cm	1977年	93
货车司机赵凤书	59.5cm × 44cm	1977年	94
食堂魏大姐	62cm × 44cm	1977年	95
待业青年王京生	55cm × 42.5cm	1977年	96
待业青年任之玉	55cm × 44.5cm	1977年	97
业余诗人海儿	52.5cm × 44.5cm	1977年	98
待业青年药远行	54.5cm × 44.5cm	1977年	99
大队书记许立平	48.5cm × 45cm	1977年	100
挖煤工哈文义	55cm × 44.5cm	1977年	101
井下施工队队长胡永利	54.5cm × 45cm	1977年	102
挖煤工佟大路	54.5cm × 43.5cm	1977年	103
挖煤工王大白	60cm × 43.5cm	1977年	104
青年矿工焦二黑	40cm × 34cm	1977年	105

瓦斯监测员刘永亮	55cm × 45cm	1977年	106
兴城矿工牛德印	60.5cm × 44.5cm	1977年	107
兴城矿工黑全河	55cm × 44.5cm	1977年	108
兴城矿工黑增亮	60cm × 43.5cm	1977年	109
工人雷振民	150cm × 82cm	1978年	110
工人雷振民（局部）			111
工人卢秀峰	150cm × 76cm	1978年	112
工人卢秀峰（局部）			113
复员军人魏铁生	55cm × 45cm	1978年	114
复员军人安德利	55cm × 44cm	1978年	115
业余作家阿里木斯	59.5cm × 44.5cm	1978年	116
滑稽演员李天硕	59.5cm × 43.5cm	1978年	117
演员习喜禄	41.5cm × 36cm	1978年	118
维吾尔族歌舞团演员布丹	44.5cm × 37cm	1978年	119
大屯乡农民崔茂	54.5cm × 45cm	1978年	120
大屯乡农民崔连科	59.5cm × 43cm	1978年	121
大屯乡农民崔喜栋	55cm × 45cm	1978年	122

业务员鲁运来	53.5cm × 44cm	1978年	123
农机站长常顺	61cm × 44cm	1978年	124
王平村农民拴牛	62cm × 45cm	1978年	125
新疆好汉李贝海	55.5cm × 40cm	1979年	126
沧州人氏柱子	62cm × 46cm	1979年	127
业务科长石福宽	62.5cm × 45cm	1979年	128
泥工李德利	62cm × 45cm	1979年	129
蒙古族青年官布	56cm × 43.5cm	1979年	130
虎头山石柱	57.5cm × 41.5cm	1979年	131
老万	60.5cm × 46.5cm	1979年	132
梁山老农石进财	59.5cm × 45.5cm	1979年	133
生产队长许茂	60.5cm × 46.5cm	1979年	134
藏族青年扎西旺旺	61cm × 43cm	1979年	135

我的老师

在 20 世纪 70 年代，我还是一个小姑娘，正在上中学。那时正当“文革”，学校停课，我的大部分时光都是在文化馆任志俊老师的画室中度过的。任老师那时很年轻，外表看上去不比我们大多少，他主持一个“工农兵”美术创作组。我们这些孩子不是创作组的成员，只是到那里画画玩儿。任老师对待教学很认真，特意挑选了一些孩子并组织我们上课，系统地给我们讲授素描、色彩、速写的知识，逐步指导我们从临摹到写生、从静物到人物，以及室外的风景写生和创作。我所有的基础美术知识学习和基本美术技巧训练都是在任老师的指导下完成的。正是因为这段学习经历，因为有了任老师活泼、严肃、润泽、理性的教育，才引领我从已知世界走向未知世界。

回想起来已有四十余年。那是一间大大的平房画室，大大小小完成的、未完成的作品或在画架上，或挂在墙上，或在墙角堆放着。许多任老师创作的雕塑作品以及各种美术教具摆满了一个靠墙的架子。画室专门辟出一角为我们初学的孩子上课、画画。在画室里总能见到任老师穿着一件旧的蓝大褂工作服，不是自己在画画，就是帮助“工农兵”作者改画。给我们学生讲课时，老师总是兴致勃勃、豪情满怀，他鼓励我们勇敢实践、深邃思考、注重感觉。那是一段多么单纯、美好的日子啊！那是在任老师的画室中度过的。

恢复高考后，我上了大学，学习美术。后我去法国求学，与老师断了联系。70 年代末，在法国电视二台的节目中意外地看到了关于任老师的报道，我很兴奋——终于有了老师的消息。80 年代中期，我定居香港，有机会去北京看望老师。老师仍在文化馆教学，样子没有大变。画室已和从前两样，更像一间教室。老师说：“现在老师不能挑选学生，学生自费学习，交了钱就可以来。”样子有些酸楚。

这次会面，我看了老师的油画和素描。这些作品和以前的作品相比更加直接和简练，观者不会在画前苦苦思索，它的真情、善意和美感是明明白白一语道出的。他的作品与当时泛滥的“’85 美术思潮”完全不同。这种不同的见解和表达，正是他艺术精神的可贵之处。那时他仍然穿着旧的蓝大褂，这令我很惊奇，因为当时在北京的街头，人们服饰的花哨已远远超过香港，而老师还是十多年前的老样子。老师笑着告诉我：“我有三件这样的工作服，这是最后一件，做最后的坚持吧。”老师啊，老师！你以简朴而努力的方式活着，却像一个孤独的朝圣者在艺术之路上前行。

90年代中期，我在英国伦敦特拉法加广场见到了任老师，他正在街头画肖像。当时我很难过，眼泪扑簌簌地落下来。他面带微笑与我坐在广场边上，我想他的内心一定在忧伤。他不谈他的遭遇与挫折，也没有说他前妻对他的背弃，他长时间地沉默，眼睛望着天空。这个背运的浪子，是什么教会他勇敢、坚强、不流泪也不喊痛？分别的时候，我看到他眼里闪着泪光。这个在少年求学时代就深情西望的学子，而今却失望了。他说：“我见了那么多艺术家，那么多的艺术品，而在西方的文化自大面前，面对精华与糟粕，我们却只能看不能说。”他还告诉我：“大概是马克思说的吧，艺术不会随着时代的前进而进步。”看着他真挚的样子，琢磨着这句意味深长的话，二十多年前他给我们上课的样子在我的脑海中清晰浮现。

不久，我的朋友告诉我，任老师回国了。任老师把匆忙之中完成的作品以及在街头绘制的肖像留在了西方，他只身回到祖国——那个他曾经时时刻刻想要离开的地方。

我经常想起任老师，老师的作品以及他对艺术的向往和追求。为什么他的艺术灵感只在他的艺术创作中自由绽放，而没有成为社会的精神财富？为此，我请教了一位社会学者。他告诉我，在一个失去价值判断的时代，人们可以从任何一个角度去肯定或者否定一个艺术文化事件，或者一位艺术家的工作。

人生无定，聚散无常。我忙于商务，又有近五年的时间没有见到任老师。但我经常打电话去问候他，知道他当了爷爷，有了孙女，他陪着孙女度过了整整三年的时光。他的儿子也是他一手带大的。我曾问起他是否在子女的抚育上花费的时间、精力、财力太多？他淡淡地回答：“生活总要背负重担，而艺术不是实用的。没有人帮你，没有钱帮你，只有你自己担当。”时光就这样过去，老师已到暮年。我和我的朋友们有些心酸和遗憾，希望老师能创作出更多的好作品，然而老师却不以为然。他认为一个画家甚至一个艺术家，终其一生都是在一个水平上重复，大多还是低质量的重复，有一两件神来之笔纯属偶然。老师并不认为创作大量的作品是件好事，因为“垃圾作品”就是大量制作出来的。他深深感恩上帝的恩惠，但特别的恩惠他不奢求。

这本画集收录了任老师创作的部分肖像素描作品。欣赏这些作品首先给我的是感动，这些画中人物大多是任老师

的朋友，老师灵魂中的朋友，他们沉默地注视着我们。这中间深藏着各自的意义：是爱、是恨、是悲哀，比呻吟、呐喊出来更猛烈。老师有这些朋友就不孤独，他的朋友有老师这样的艺术家，在贫穷、疾病、饥饿、无助的挣扎与奋斗中会感受到慈爱和怜悯。这些人物不是英雄，亦非豪杰，是弱勢的群体，但他们却可以令我们亲近、同情，而且愈看愈觉得美，有着悲怆沉郁的动人之力。

这些作品中，有些是我们跟随老师学画时，他在民间创作的，那时人们还没有现实的功利，只是迷茫而散漫地活着。老师在人群出没之处架起画架，放好大的画板，他和人们聊着、画着。风吹日晒，阴晴雪雨，几度春秋，不知老师在追求什么，也不知老师在享受什么。一幅幅的人物肖像就这样诞生了。回到画室，我们对老师和学生的作品进行品评，最后老师总是说：“我们一定要画出好的作品，这些作品不能使我们获得声名，但终将会有益于我们的未来。”

在老师的平民肖像画中，作品的风格鲜明有力，用笔刚劲，意蕴浑厚苍莽。在具体的画面处理上，点、线、面的运用中都体现着他严谨准确的造型能力和奔放的笔触。他在面对不同对象时所采用的绘画手法也有很多变化，时而手法细致生动，时而用笔泼辣凝重，但无论哪件作品，其准确的造型、奔放的笔触、饱满的构图都会给予观者深刻的体验。其中《工人卢秀峰》《工人雷振民》《业务科长石福宽》等作品所表现的形式之美令人震撼。《电工李建国》《火车司炉工闫守旺》《业余作家阿里木斯》等作品在大的色块、黑白灰的强烈对比中依然含有细腻微妙的艺术韵味。《新来的李老师》《外科大夫任之君》《幼儿园老师蓝玉耳》等作品画面构图饱满，人物形象有着各自的特性，画面肌理效果独特而厚重，黑、白、灰节奏分明，旋律感完整和谐，浑然天成，不露手工痕迹，体现了老师精湛的技术与艺术感觉的完美结合。《泥工李德利》《沧州人氏柱子》《藏族青年扎西旺旺》等作品则采用粗放、厚重的画法完成，用笔大胆泼辣、阔大肯定，时而厚涂使之厚重苍莽，时而细笔掠过使之灵性大增。整幅作品厚重之地透明，明亮之处丰富，灰色部分鲜明，体面明确，团块清晰，大色调、大节奏和精致的细节、局部都完整结实，可以细细品鉴，令人回味。

老师为了运用素描技术实现他的创作意图，曾经用多年的时间研究人的头型和脸的结构。他认为没有这些知识的积累和掌握，就无法表现出作品的深度、强度。为此他做了大量的人物雕塑，对人物头型、面部进行深入具体的空间

体积和结构的研究，以至使他的肖像素描作品具有雕塑感。作品中的潇洒用笔，刀劈斧刻般的力度，生动准确的造型，完美的黑白灰色调，以及衣领之处的寥寥数笔，无一不展现着神奇、粗犷、非同寻常的美感。

这一册平民肖像是老师肖像素描作品中的一部分。他在社会转型过程中画的各界人士，如普通市民、工人、农民、农民工、暴发户、达官显贵、社会名流、成功人士的肖像或有后续的画集展示。如果我们有机会综合观赏这些作品，不仅仅能够领略他厚重、犀利的审美眼光，还会激活我们对于生活的目的和意义的思考。

绘画是任老师生命中最重要的部分，即使经历了外面世界的动荡或个人生活的烦扰，他也不曾分心，始终坚守。他那富有深厚功力和艺术魅力的作品是一笔宝贵的财富。虽然有很长一段时间他无奈放下画笔，但他一直在思考。在折中主义盛行的时代，面对泛滥的全球化与商业化的浪潮，他一直坚持现实主义的绘画立场，追求自己的艺术理想，始终行走在一个艺术家特有的表现人文精神的艺术道路上。他的艺术对于这个时代给以形象的解析，会受到人们的理解与敬仰。

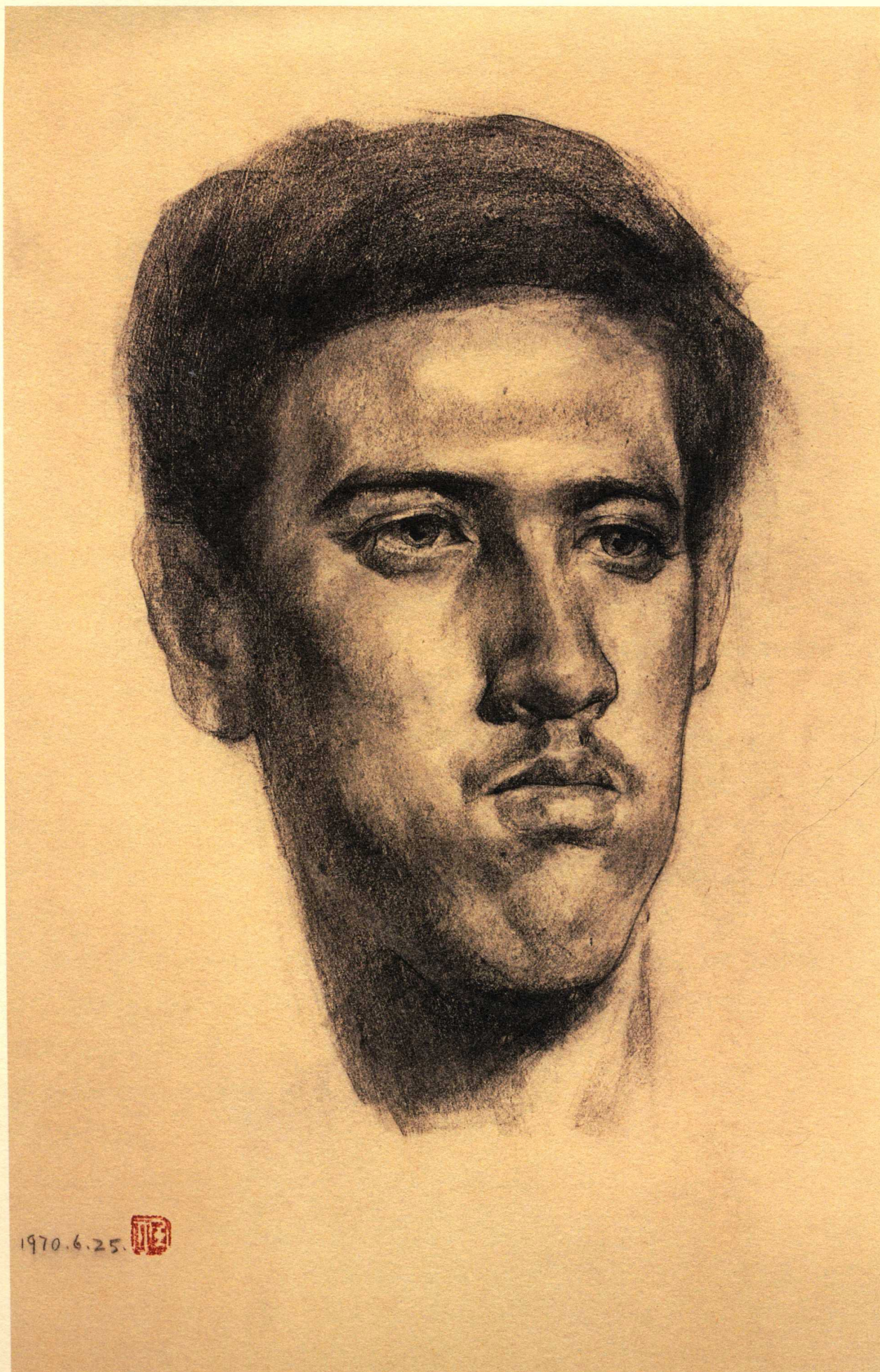
我与老师相识于 20 世纪 70 年代，师生情谊四十余年。老师在其波折的生活中，始终保持着独立和自由的精神。他对艺术精神的向往和追求是真诚的，他的艺术实践神奇而朴素，同时他又有着一颗仁者之心，因而在芸芸众生之中老师不失为是一位君子。

谢谢我的老师，祝老师健康！

李贞

2013 年 5 月于北京

图
版



塔吉克族青年阿布尔

60cm × 39cm

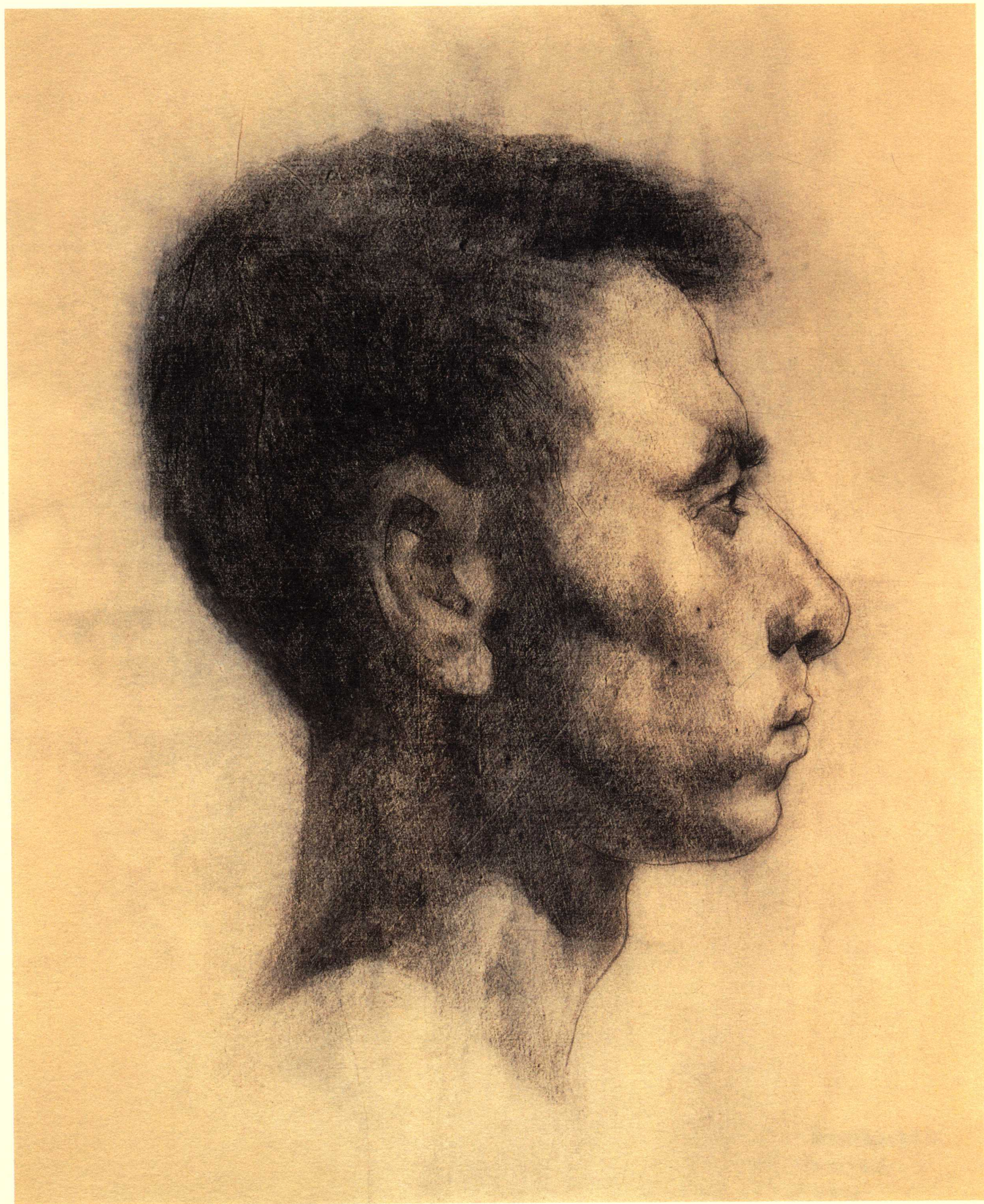
1970 年



舞蹈演员李军

59.5cm × 39cm

1970 年



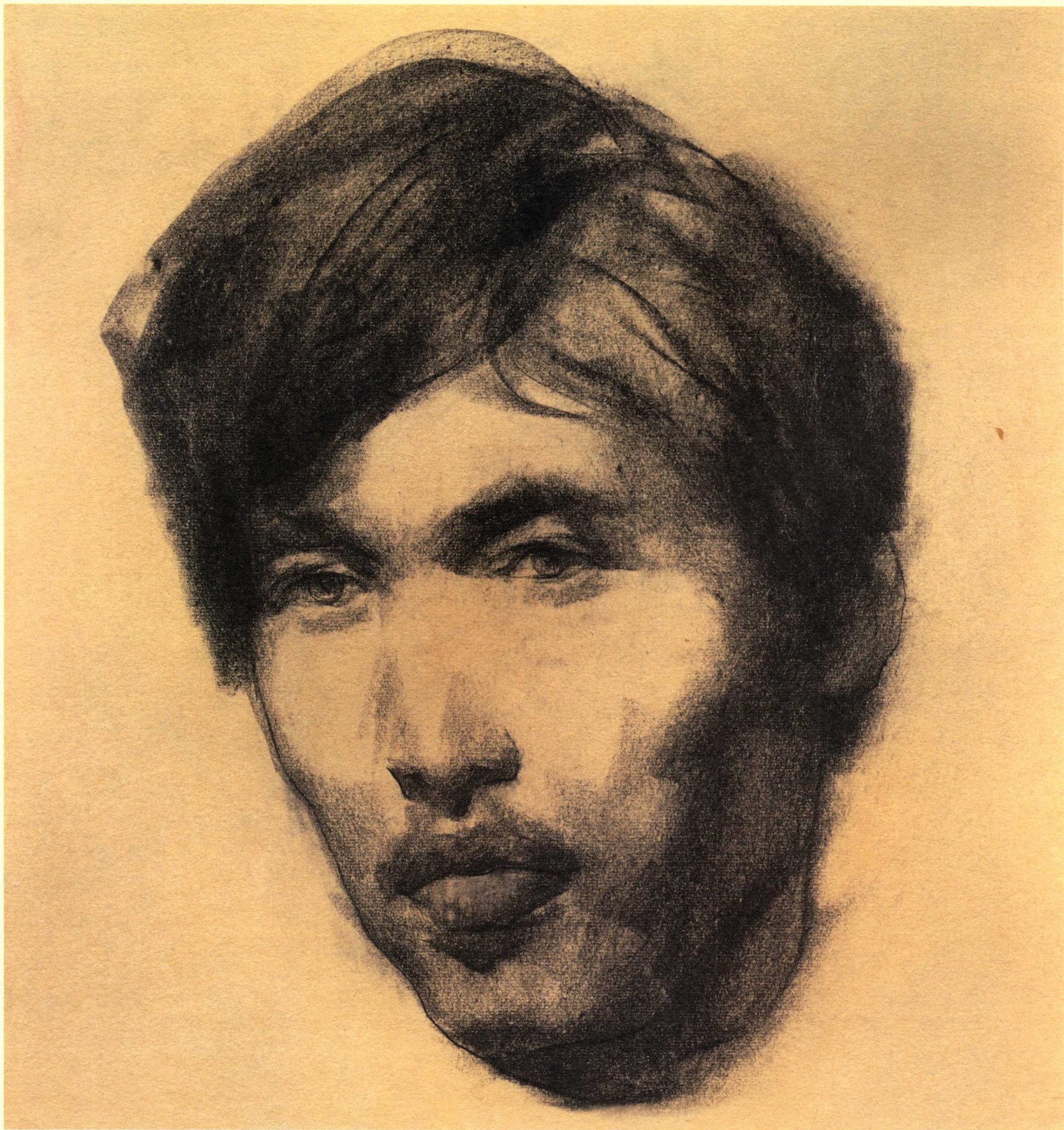
瑶族少年李理克
60cm × 44.5cm
1970 年



佤族青年曲尔都

59.5cm × 45cm

1970 年



同学金志强（一）

44.5cm × 36.5cm

1971 年