

赵景深文存

复旦中文先哲丛书



复旦中文先哲丛书

赵景深 著

赵景深文存

下



凌廷堪论曲绝句疏证

偶然看到一部《安徽丛书》本的《校礼堂诗文集》，作者是歙县凌廷堪（次仲）。凌氏歙县人，乾隆五十八年进士，官宁国府教授，有《梅边吹笛谱》等。他的《校礼堂诗文集》中有《论曲绝句三十二首》，便抄了下来。不揣鄙陋，略加疏证。

三分损益孰能明？瓦釜黄钟久乱听。

岂特希人知大雅，可怜俗乐已飘零。

隋唐间本有燕乐二十八调，宫、商、角、羽四声，各配七调。宫声七调，都称为宫，其余则称为调。所谓“俗乐飘零”，就是说这二十八调现在已经不能完全流传下来，元人杂剧所用不过：〔正宫端正好〕〔中吕宫粉蝶儿〕〔南吕宫一枝花〕〔仙吕宫点绛唇〕〔黄钟宫醉花阴〕这五宫，再加上〔越调斗鹤鹑〕〔双调新水令〕〔商调集贤宾〕这三调，算是最常用的，其他如〔大石调〕〔小石调〕〔商角调〕〔般涉调〕就用得很少。〔歇指调〕和〔高平调〕只有金朝的《刘知远诸宫调》里用过，同是金朝的《董西厢》里就看不见这两种调子了。“三分损益”大约指的是乐管长短的计算方法。我曾在《剧学月刊》上见过曹心泉所制的各色笛子，长短不齐，按次排比，也许就是按照三分损益的理论制作的吧？“三分损益”的详细说明，见《淮南子·天

文训》和《史记·律书》，此处不及详叙。

工尺须从律吕求，纤儿学语亦能讴。
 区区竹肉寻常事，认取昆仑万里流。

这一首诗是说单只能唱两句昆曲，或是吹吹笛子，是不能算作知音的。一定要懂得音律，晓得源流，像晓得许多条河水是发源于昆仑山一样，这才算是真的知音。工尺等于西乐的32，上尺工凡六(合)五(四)一等于从1到7的七音阶。

谁凿人间曲海源？诗余一变更销魂。
 倘从五字求苏李，忆否完颜董解元？

凌氏以为词一变而为曲，曲祖是金国的董解元，他作有《董西厢》，犹之五言诗始于苏武、李陵一样。我以为这首诗有两个小错误：第一，五言并不始于苏、李，西汉不会有五言诗。《文心雕龙·明诗》篇已经说过“李陵见疑于后代”。《苏武传》中李陵别苏武的楚辞体诗才是真正的李诗。当时只能有楚辞，还不能有五言（详见拙著《中国文学史新编》上编第四讲）。第二，《董西厢》只是一种类似说书的诸宫调，是用第三人称来写的，不能算作戏剧，更不能算作元杂剧的来源。我以为最早的曲该是宋朝的戏文《王焕》《王魁》之类，现尚存有残文。

时人解道汉卿词，关马新声竞一时。
 振鬣长鸣惊万马，雄才端合让东篱。

元曲称关、马、郑、白，关汉卿在马致远上，凌氏以为关不及马，这一点我也不同意。《太和正音谱》评马致远的杂剧“有振鬣长鸣，万马皆暗之

意”。以诗意论，自当让马致远擅场。不过如以本色和排场以及内容进步而论，还是不得不推关汉卿为杂剧之首。

大都词客本风流，“百岁光阴”老更遒。
文到元和诗到社，月明孤雁汉宫秋。

这一首仍是称颂马致远的。元曲第一期以大都人为多，约十人，占三分之一。关、马、王都是大都人。此外是杨显之、张国宾、石子章、王仲文、纪君祥、费唐臣和赵明道。“百岁光阴”指的是马致远的散套《秋思》，首句就是“百岁光阴一梦蝶”。此套有谱，载《与众曲谱》和《昆曲新导》。末句指马致远所作的杂剧《破幽梦孤雁汉宫秋》。把马致远尊崇到与韩文杜诗等量齐观，可说是把他捧得太过分了！

为文前后公相袭，千古才人惯乞灵。
若为《西厢》寻粉本，莫忘《醉走柳丝亭》。

原注云：“王实甫《西厢记》全袭董解元，即‘莫恋宸京黄四娘’一诗，亦董本所有也。”按关汉卿作有杂剧《董解元醉走柳丝亭》。焦循《易余籥录》对照董、王二家《长亭送别》一节，说王不及董，是一段有名的文章。我觉得董解元有热情，并且元气淋漓。王作虽亦浑成，究竟稍嫌做作，并且过于斯文。这就是王不及董之处。

清如“玉笛远横秋”，“一月孤明”论务头。
不独律严兼韵胜，“可人鸳被冷堆愁”。

所谓“务头”，是颇为难解的东西。王骥德《曲律》说是“调中最紧字句”。李渔《闲情偶寄》说是“凡一曲中最易动听之处”（近人童斐《中乐考

源》意见同)。周德清《中原音韵》说是“要知某字某句是务头，可施俊语于其上”。吴梅《顾曲麈谈》说：去上平三音或其中二音相连处即是务头。格式是：(甲) 阳去—阴上—阳平，(乙) 阴去—阳上—阴平。总之是阴阳相间并且去上平相间的。诗中语句如“玉笛远横秋”，“一月孤明”，如“可人驾被冷堆愁”，疑即《中原音韵》中的举例。“一月孤明”是入入平平，并无吴梅所云去上相联或上平相联之处(全句乃“众星中显一月之孤明”)。另二句中之“远横”和“可人”为上平，“被冷”为去上。

“残红”“扑簌胭脂”落，《大石》新词最擅场。

安得樱桃樊素口，来歌一曲《佻梅香》。

《佻梅香骗翰林风月》是郑光祖的代表作，〔大石调〕是第二折。首曲〔念奴娇〕首二句云：“惊飞宿鸟荡残红，扑簌簌胭脂零落。”〔大石调〕是不大有人采用的；郑光祖故意地用它，大约是想在难处见长吧？白居易诗云：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”名歌伎之口吟名曲，当益动人。

“二甫”才名世并夸，自然兰谷擅风华。

红牙接到《梧桐雨》，可是王家逊白家？

“二甫”就是王实甫和白仁甫，不知怎的，凌氏总看不起王实甫。白仁甫，名朴，号兰谷，《唐明皇秋夜梧桐雨》是他的代表作。洪昇《长生殿》多向其中取材。最著名的例是第二折首曲〔中吕粉蝶儿〕：“天淡云闲，列长空数行征雁，御园中夏景初残。柳添黄，荷减翠，秋莲脱瓣。坐近雕阑，喷清香玉簪花绽。”洪昇仅将“征”改“新”字，“夏景初残”改“秋色阑斑”，“荷减翠”改“苹减绿”，“秋”改“红”，“坐近”改“一抹”，“玉簪花绽”改“桂花初绽”：一共改了十二个字，便将白朴之作窃为己有了。

天子朝门撮合新，后因高吊榜头人。

《青衫泪》与《金钱记》，只许临川步后尘。

原注云：“元《青衫泪》朝门勅配，《金钱记》吊拷韩翃，皆汤临川之粉本也。”按，《青衫泪》乃马致远作，《金钱记》乃乔吉作。汤临川，即汤显祖，指他的《牡丹亭》摹仿元曲。摹仿《金钱记》的是第五十二齣《硬拷》，此齣至今尚有人能唱；摹仿《青衫泪》的是末齣：“杜安抚以柳生之事伏奏皇上，柳生亦上一本分辨，两人在阙下争是非。丽娘亲自登朝，托陈黄门启奏自己再生的经过。天子取照胆镜检定丽娘是人是鬼，并询问其亡前亡后之事，结果再生无误，于是父子夫妇相认，奉旨成亲，全家团圆。”《牡丹亭》故事来源，《汤显祖及其牡丹亭》言之甚详，惟受《青衫泪》的影响，还不曾有人指出过。

妙手新缫五色丝，绣来花样各争奇。

谁知白地光明锦，却让《陈州棗米》词。

这是说元代杂剧争奇斗艳，以词藻胜者颇多。但白描工夫（即本色派）究不能不推无名氏的《陈州棗米》。我好像记得，此剧作者也是有主名的。天一阁本《录鬼簿》似乎说作者叫陆登善。凌氏推崇此剧，颇有识见。

仲宣忽作中郎婿，裴度曾为白相翁。

若使兢兢征史传，元人格律逐飞蓬。

原注云：“元人杂剧事实多与史传乖迕，明其为戏也。后人不知，妄生穿凿，陋矣。”这说明了作者对于元杂剧不合正史的态度，他认为这正是元杂剧的特色之一，它本是野生的艺术，不必兢兢于正史的。以下还有好几

首都发挥同样的意见。第一句指的是郑光祖的《醉思乡王粲登楼》，最后写王粲与蔡邕之女结婚。第二句指的是郑光祖的《侑梅香骗翰林风月》。“楔子”末云：“小生姓白，双名敏中，乃白乐天之弟。先父曾与晋公裴度，征讨淮西。晋公道：某有一女，小字小蛮，与你令嗣敏中为妻。”

比干剖心鲍吉甫，玄奘拜佛吴昌龄。

《摘星楼》暨《唐三藏》，莫笑谰言都不经。

此首立意与上同。鲍吉甫作有《摘星楼比干剖心》，这对于明许仲琳的《封神演义》当有影响，被许仲琳采作《封神》材料的一部分。吴昌龄作有《西游记》，亦有传本。

《博望烧屯》亮葛才，《隔江斗智》玳宴开。

至今委巷谈《三国》，都自元人曲子来。

《诸葛亮博望烧屯》《两军师隔江斗智》二种均无名氏作，俱见于《元曲选》。《三国演义》的演化，郑振铎考证最详。后来孙楷第也有专文考订。大约元曲与《三国志平话》最为接近。委巷所谈的罗贯中《三国演义》，与元曲已经隔一层了。

是真是戏妄参详，撼树蚍蜉不自量。

信否东都包待制，金牌智斩鲁斋郎。

原注云：“元人关目，往往有极无理可笑者，著其体例如此。近之作者乃以无隙可指为贵，于是弥缝愈工，去之愈远。”这话是颇能得到元曲神髓的。元曲“文章在，光焰万丈长。蚍蜉撼大树，可笑不自量”。评李杜的话可以移用在这儿。《包待制智斩鲁斋郎》，《元曲选》题为关汉卿作，惟《录

鬼簿》《正音谱》均未著录,《也是园书目》谓为无名氏作。是否关作,颇有疑问。但从关作《钱大尹智宠谢天香》《杜蕊娘智赏金钱池》《钱大尹智勘绯衣梦》等爱用“智”字看来,或许是关作的,也未可知。

传奇作祖施君美,散曲嗣音陈大声。

待到故明中叶后,吾家词客有初成。

前面我已说过,传奇的祖先该是宋代的戏文《王焕》《王魁》之类,而不是元代施惠(君美)的《拜月亭》。大约凌氏长于曲律,昧于曲史,所以说到曲史,常不免有错误的地方。明季金陵陈大声所作散曲,解放前曾印过两种。但《南宫词纪》《雍熙乐府》《吴骚合编》等书中尚有二书所未收的散曲颇多,约三四十套。倘若辑集起来,当成为很厚的一册。凌景埏虽曾作过这个工作,惜未出书。初成即凌初成,他的《虬髯翁》有《盛明杂剧二集》本。他的《北红拂》也有影印本,这是换一个人为主角来写《虬髯客传》的。风尘三侠,他用三个人主唱,各写一本;另一本至今还不曾找到。他对于通俗文学颇为尽力。《拍案惊奇》初、二刻就是他编的。所谓元刊本的《琵琶记》(有蟬隐庐影印本)大约就是他的托古改制。从这部书里,看出他钩稽曲谱中的古《琵琶记》,颇为尽力。在《琵琶记》跋文里,知道他还根据元曲《合汗衫》写过一部传奇。

弇州碧管传《鸣凤》,少白乌丝述《浣纱》。

事必求真文必丽,误将剪彩当春花。

凌氏已经屡次说过戏剧不必一定要合于历史,现在又重新申说一遍。他在这首诗里主张自然,反对堆砌雕琢,我极同意。他说:王世贞(弇州)写《鸣凤记》传奇(按此剧实为无名氏作),事事求真;梁辰鱼(少白)写《浣纱记》传奇,句句求丽,这两种态度都是不对的。结果求真未必真,求丽也

未必丽。反不及假的倒像是真的，俗的倒像是丽的。求真和丽，结果成为没有生气的纸剪的花朵，不及春天大自然的花朵，漫山遍野都是，它不假修饰，却有自然的风趣。

《四声猿》后古音乖，接踵《还魂》复《紫钗》。

一自青藤开别派，更谁乐府继诚斋？

徐渭，这位青藤书屋主人，他的《四声猿》，据凌氏说，是有乖音律的。汤显祖的《牡丹亭》和《紫钗记》，拗折天下人的嗓子，却是事实。但我以为较早的朱有燾的《诚斋乐府》，却并不能遵守元人的曲律，他打破了一折一人唱和每本四折等例。

玉茗堂前暮复朝，葫芦怕仿昔人描。

痴儿不识邯郸步，苦学王家雪里蕉。

玉茗堂主人汤显祖说：“吾意所至，不妨拗折天下人嗓子。”这意思是说：宁可曲律就吾意，不愿吾意就曲律。可见汤显祖是不愿依样画葫芦，而是要独创局面的。一般人不懂得，反去邯郸学步，那末真如汤氏所讥笑似的“纵饶割就时人景，却愧王维旧雪图”了。

龇齿颦眉各斗妍，《梨花》开出小乘禅。

鼎中自有神丹在，但解吞刀未是仙。

此诗对于《梨花五种》的作者吴炳颇含贬意。说他还不能炼神丹，只能吞刀吐火；还只能参浅陋的小乘禅，未足与语深湛的大乘禅。意思仿佛说吴炳大红大绿涂抹得太厉害，只顾纤秣，结果只成为宋玉《登徒子好色赋》中所写的那个龇齿的登徒子妻，和效颦的东施罢了。吴炳专学汤显

祖,上一首恐怕也是暗刺吴炳的吧?

仄语纤词院本中,恶科鄙译亦何穷。

石渠尚是文人笔,不解俳优李笠翁。

吴炳(石渠)虽多仄语纤词,究不愧为文人之笔,李渔(笠翁)《十种曲》中,什么样的齷齪话都说得出来。从这几句话,可见凌氏不喜欢李渔,更过于吴炳。

娄东辛苦变吴歙,良辅新声玉不如。

谁向岐阳摹石鼓,世人争效换鹅书。

嘉靖年间,太仓(娄东)东关的魏良辅改良昆腔,把它变得极为动听,“疾徐高下清浊之数,一从本宫,取字齿唇之间,迭换巧掇,时时以深邈助其悽泪”。因为他的成功,像是王羲之那能够换鹅的字一样;于是靡然从风,当时的海盐、弋阳等腔都被打倒,没有人去摹周宣王时史籀所刻的石鼓,大家都用昆腔来唱传奇杂剧了。

一字沉吟未易安,此中层折解人难。

试将杂剧标新异,莫作诗词一例看。

“吟安一个字,拈断数根须。”虽是本色的杂剧,写成以后看看,好像不费力似的;恐怕在制作时也花了不少推敲的工夫,才有这浑成的结果的吧?用力而被人家看不出用力,这就成功了。曲有别肠,与诗词迥然不同,这一点是凌氏极为注意的。

语言辞气辨须真,比似诗篇别样新。

拈出进之金作句，风前抖擞黑精神。

原注云：“抖擞着黑精神，扎撒开黄髭髯，仿康进之《黑旋风负荆》〔端正好〕曲也。”精神而称为黑，的确极为新颖，按此二句见康进之《梁山泊李逵负荆》第二折。

半窗明月五更风，天宝香词句浪工。
底事五言佳绝处，不教移向晚唐中。

原注云：“王伯成《天宝遗事》，半窗千里月，一枕五更风，似晚唐人诗，于曲终不类也。”《天宝遗事诸宫调》，我曾据《雍熙乐府》《九宫大成谱》《北词广正谱》《北宫词纪》等辑得五十余套，此二句见《雍熙乐府》卷四〔点绛唇〕套，题作《明皇哀告叶靖》，首句是“人世尘清”。这一首也说诗词曲各有界限，未可混同。

前腔原不比么篇。南北谁教一样传？
若把笙簧较弦索，东嘉词好竟徒然。

凌氏是北曲的崇拜者，所以本首说北胜于南。若数腔相同，则第二曲以下，南曲称为前腔，北曲称为么篇。南曲的乐器用笙簧，北曲的乐器却用弦索。高明（东嘉）的南曲《琵琶记》任怎么好，总之是不及北曲的。《校礼堂文集》中有《南北曲论》一篇，匆匆未能细读。

谐声制谱几人谙？徐沈分镗论北南。
白介云科浑不辨，浪传于室与宁庵。

徐于室有《北曲谱》，我还不曾见过。我只见过《九宫正始》，似与徐

于室有关,但这却是《南曲谱》。沈璟(宁庵)的《南九宫十三调谱》,有北京大学石印本,较易得。沈璟作有《义侠记》(《六十种曲》本)《博笑记》(《传奇三种》本)《埋剑记》(北京图书馆本)《桃符记》(精抄本)等,对于白介云科,甚为留心。仅就曲律研究而论,说他浪得声名,似乎不妥。

即空《三籁》订南声,骚隐《吴骚》亦有情。
更与殷勤编《曲品》,美他东海郁蓝生。

这一首无甚深意,只是指出一些曲选和曲评:凌初成(即空观主人)的《南音三籁》,骚隐生的《吴骚合编》,以及东海吕天成(郁蓝生)的《曲品》。骚隐生许是张旭初的别号吧?因为《吴骚合编》卷首的“作家偶评”可说是和《增补曲苑》上骚隐生的《衡曲麈谈》完全一样的。

五声清浊杳难分,去上阴阳考辨勤。
韵是刘臻当日订,周郎错怨沈休文。

原注云:“周挺斋《中原音韵》亦误以《广韵》为沈韵。”按《广韵》乃隋陆法言所编。唐孙愐改编为《唐韵》,宋陈彭年、丘雍又改编为《大宋重修广韵》。

读曲小记

一、戏目十二律

清褚人穫的《坚瓠集》卷四说起：《解人颐》有集戏目七言律诗四首。又说：“辛未夏日观女优演杂剧，亦集成四律。”同书补集卷六又说：“甲申春连观演剧，复成四律。”这种戏目诗每句藏有戏目两种，一首律诗含戏目十六种，那末，十二首律诗就是一百九十二种戏目了。现在抄在下面，并一一写明作者。查考不出的，用○来标明。这种研讨，对于“曲录”一题的工作，该有一些用处：

- | | | |
|----------------|-----|-----|
| 1. 《瑞玉》妆成《翡翠钿》 | 袁于令 | ○ |
| 《画中人》去《奈何天》 | 吴炳 | 李渔 |
| 《焚香》喜拜《鸳鸯冢》 | 王玉峰 | 孟称舜 |
| 《投笔》愁看《燕子笺》 | 邱浚 | 阮大铖 |
| 《一种情》深《万事足》 | 沈自晋 | 冯梦龙 |
| 《二奇缘》浅《想当然》 | 许恒 | 卢柟 |
| 《白罗衫》染《双红泪》 | 无名氏 | 更生氏 |
| 《水浒》《桃花笑》独眠 | 许自昌 | 唐宇昭 |

- | | | |
|----------------|------|------|
| 2. 《红梨花》发《绾春园》 | 徐复祚 | 沈 嵎 |
| 《拜月》《陈情》只自言 | 施 惠 | ○ |
| 喜《庆有余》惟《异梦》 | 无名氏 | 无名氏 |
| 《怀香》不断忆《还魂》 | 陆 采 | 汤显祖 |
| 《玉簪》《妆盒》晨开匣 | 高 濂 | 南 戏 |
| 《金锁》《幽闺》晚闭门 | 叶宪祖 | 施 惠 |
| 弹罢《琵琶》《检书》读 | 高 明 | 叶倬山 |
| 《翠屏山》外《四声猿》 | 沈自晋 | 徐 渭 |
| 3. 《百花亭》上《占花魁》 | 无名氏 | 李 玉 |
| 《女状元》推《女秀才》 | 杨 慎 | ○ |
| 《疗妒羹》休烹《白兔》 | 吴 炳 | 无名氏 |
| 《岁寒松》已映《红梅》 | 丘 园 | 周朝俊 |
| 懒收《钗钏》《金钿盒》 | 月榭主人 | 无隐居士 |
| 闲解《连环》《玉镜台》 | 王 济 | 朱 鼎 |
| 《四节》何时《开口笑》 | 沈练川 | 叶稚斐 |
| 《绣襦》《还带》泪痕裁 | 徐 霖 | 沈练川 |
| 4. 检点《南楼》《百宝箱》 | 无名氏 | 郭彦深 |
| 《双珠》犹在旧《罗囊》 | 沈 鲸 | 邱 浚 |
| 君提《宝剑》《清风寨》 | 李开先 | 史集之 |
| 妾守《荆钗》《洒雪堂》 | 朱 权 | 梅孝己 |
| 岭外《惊鸿》《蕉帕》系 | 吴世美 | 单 本 |
| 池边《跃鲤》《锦笺》藏 | 陈黑斋 | 周履靖 |
| 《西游》塞上《马陵道》 | 无名氏 | 元 曲 |
| 《东郭》《邯鄲》是故乡 | 孙仁孺 | 汤显祖 |
| 5. 《文章用》到《女开科》 | 无因居士 | 叶稚斐 |
| 胪唱《三元》《四景》多 | 沈 采 | 无名氏 |
| 《碧玉串》垂《金印》佩 | 无名氏 | 苏复之 |

- | | | |
|----------------|-----|------|
| 《珍珠衫》挂《瑞霓罗》 | 袁于令 | 朱良卿 |
| 《九华灯》灿《全家庆》 | 朱良卿 | 无名氏 |
| 《六月霜》寒《易水歌》 | ○ | 张鹰山 |
| 寄语《西园》《折桂》客 | 吴 炳 | 无名氏 |
| 《万年欢》赏在《南柯》 | 李 渔 | 汤显祖 |
| 6. 《种玉》人归《四喜》前 | 汪廷讷 | 谢 说 |
| 《软蓝桥》畔《钓鱼船》 | 许炎南 | 张大复 |
| 《龙膏》能《续情灯》影 | 杨 珽 | 薛 旦 |
| 《狮吼》休惊《画舫缘》 | 汪廷讷 | 卓人月 |
| 《五代荣》华《长命缕》 | 朱良卿 | 胜乐道人 |
| 《双官诰》敕《永团圆》 | 陈二白 | 李 玉 |
| 《文星现》显《英雄概》 | 朱素臣 | 叶稚斐 |
| 《河上盟》情《合镜》年 | ○ | 无名氏 |
| 7. 《金雀》衔环《义侠》奇 | 无心子 | 沈 璟 |
| 《赠书》《双捷报》家知 | 无名氏 | ○ |
| 《香囊》拟贮《珊瑚玦》 | 邵 璨 | 周稚廉 |
| 《玉合》还藏《琥珀匙》 | 梅鼎祚 | 叶稚斐 |
| 《孔雀屏》开《三桂》候 | ○ | 无名氏 |
| 《芙蓉影》畔《四贤》祠 | 西冷长 | 无名氏 |
| 《锦衣归》第《满床笏》 | 朱素臣 | 范希哲 |
| 《吉庆图》成《题塔》时 | 朱良卿 | 骚隐生 |
| 8. 《盘陀山》下《醉菩提》 | 无名氏 | 张大复 |
| 《祝发》《西厢》忆小尼 | 张凤翼 | 李日华 |
| 《奇衫》湿透《胭脂雪》 | ○ | 盛际时 |
| 《绿绮》裁成《芍药》辞 | 杨柔胜 | 郑之文 |
| 漫把《双鱼》《题扇》赠 | 沈 璟 | ○ |
| 莫忘《玉玦》《绣鞋》期 | 郑若庸 | 无名氏 |

- | | | |
|-----------------|------|-----|
| 《琴心》微逗《牟尼盒》 | 孙梅锡 | 阮大铖 |
| 《人兽关》分《五福》亏 | 李 玉 | 徐时勉 |
| 9. 《铁冠图》传《逊国疑》 | 遗民外史 | 叶稚斐 |
| 《赠书》远遁《古城》牌 | 无名氏 | 无名氏 |
| 《出师表》奏《千忠录》 | 无名氏 | 李 玉 |
| 《博浪沙》边《百炼锤》 | 王 翊 | ○ |
| 《文武会》垂《名将传》 | ○ | ○ |
| 《英雄概》列《党人碑》 | 叶稚斐 | 丘 园 |
| 《量沙》《运甓》男儿事 | ○ | 无名氏 |
| 不望《金钱》《赐绣旗》 | 乔 吉 | 薛 旦 |
| 10. 《鸳鸯笺》素宗《情邮》 | 无名氏 | 吴 炳 |
| 《十二红》妆集《彩楼》 | 无名氏 | 南 戏 |
| 《玉玦》雕成《龙虎啸》 | 郑若庸 | 无名氏 |
| 《金貂》拟易《鹧鸪裘》 | 无名氏 | 袁于令 |
| 《石麟镜》现《莲花筏》 | 朱良卿 | 朱良卿 |
| 《照世杯》浮《竹叶舟》 | ○ | 毕万侯 |
| 喜《称人心》《金不换》 | 陈二白 | 无名氏 |
| 《万年欢》赏《赤松游》 | (重) | 丁耀亢 |
| 11. 《盘陀山》上《醉菩提》 | 无名氏 | 张大复 |
| 《祝发》《西园》忆故知 | 张凤翼 | 吴 炳 |
| 《绣佛阁》中戴《宝胜》 | 无名氏 | ○ |
| 《锦蒲团》畔整《鸾镜》 | 无名氏 | 叶宪祖 |
| 《春灯谜》语《青楼》约 | 阮大铖 | 无名氏 |
| 《再世姻缘》《红叶》诗 | 乔 吉 | 祝金粟 |
| 莫恋《绣鞋》《情不断》 | 无名氏 | 许炎南 |
| 《牟尼合》是《顺天时》 | 阮大铖 | 无名氏 |
| 12. 《忠孝坊》中《忠孝全》 | ○ | ○ |