

丹青典藏
第①辑

張羣生



張羣生



主編 賈德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青典藏.第6辑.张群炎卷/贾德江主编;张群炎著.—北京:
北京工艺美术出版社,2015.6
ISBN 978-7-5140-0700-8

I.①丹… II.①贾…②张… III.①山水画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138579号

出版人:陈高潮
责任编辑:杨世君
装帧设计:汉唐艺林
责任印制:宋朝晖

丹青典藏·张群炎卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105(总编室) (010) 64280399(编辑部) (010) 64283671(发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本 889毫米×1194毫米 1/8 印张 6.5

版次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印数 1~3000

书号 ISBN 978-7-5140-0700-8

全套(3卷)定价:204.00元



张群炎艺术简历

1941年7月出生于广东省东莞市。20世纪60年代初曾在家乡小学任教，1964年后转而从事行政工作。曾先后任东莞市委常委、组织部部长，东莞市委副书记，东莞市人大副主任等职。现为东莞市文学艺术界联合会顾问、岭南画院顾问、东莞市美术家协会名誉主席、东莞市书法家协会名誉主席、篁溪书画艺术馆馆长。

张群炎热爱中国传统文化，长期坚持自学书画艺术。多年来，以临摹古碑帖和中国山水画经典名作为主要学习途径，认真临摹了宋、元、明、清山水大家，如范宽、王蒙、黄公望、董源、石涛等经典作品；掌握了水墨山水画的传统技法，为以后的深入学习打下基础。近十年他扎根传统、师法自然、融合诸家、意在心源，继续加强对传统山水画史论的学习钻研，经常外出写生，足迹遍及众多名山大川，勾画无数画稿。祖国的大好江山激发了他饱满的创作热情，吸收了丰富的绘画养分。

特别是他得到了我国著名国画大家晏济元老先生的悉心指导，艺术水平得到很大提升，继而创作了大量山水画作。出版有《中国当代名家画集·张群炎》《张群炎中国画展作品集》等个人画册。他的艺术活动及其成就得到了社会各方的关注，受到书画艺术界有关专家的肯定。2011年3月，广东省文学艺术界联合会、东莞市人民政府为他主办了个人画展。2013年7月，上海市美术家协会、广东省美术家协会在上海为他主办了个人画展。

固本尚新 大造无方

——张群炎写意山水画评述

文 / 贾德江

当张群炎先生近 200 幅山水画作呈现在我的面前时，是令人感动与敬佩的。观其形式，有巨帙长卷，有斗方立幅，也有圆光扇面；有山水画创作，有对景写生，也有即兴小品。读其内容，有表现北方壮美的《长白秋林》，有描绘南方秀丽的《江南暖谷》；有抒写三峡险峻的《长流峡川》，有刻画太行雄浑的《晋西行》；有《西藏林芝》雪域高原的风采，有《山城胜景》西南群山的掠影，还有潇湘《莽山飞泉》的壮观。当然，他笔下更多的还是家乡景致的美不胜收。那乳源《大峡谷》的气势，那东莞《江山如此多娇》的妩媚，那《古柏长青》的老树繁枝，那《春山丽水》的旖旎风光，那《秋谷泉声》的山野情趣，那《雨林》《榕荫》的蓬勃生机，或壮伟，或秀润，或苍莽，或清远，画中鲜活的自然景象，尽显山石林木、云烟飞瀑、泉岩村寨的神韵与理气，没有矫饰，没有造作，没有东拼西凑的痕迹，没有在绘画史的图录里的挑挑拣拣，早已走出了传统意义的程式规范而注入了自然的生命和精神。一山一水一境界，一树一石一理法，它是张群炎真情吟唱的一首又一首的自然之歌、生命之歌。

我感动于他不是专业画家，却以他富有创造性的山水给予专业画家的启示，绝对不仅仅是笔墨，是丘壑，是深厚的传统功力，而是他对山水画传统的深层感悟。他的作品到处可见由写生带来的美妙境地，让你在自然的感悟中，领略大自然的多姿多彩，在真山实水的描绘中，反思古代传统和近现代传统的优劣，开拓新的形式和语言，写出山水的真性情。

我敬佩于他身为市委副书记，在从政之余的旷达情怀和文化底蕴积累的丰厚。在这些赋予奇山异水于胸中的作品中，可以看出画家的勤奋与艰辛，以及对祖国山河的真情和对艺术的渴望。它的价值不止是一种艺术的创作积累和表现技法的探求，更是作者一种自强不息、奋斗不止的人生精神的高扬。

张群炎坚信，“精读传统和大自然两本书”（李可染语）是画家的天职和终生作业。“传统”能为我们提供艺术创作的方法和规律，“大自然”则为我们提供了丰富的素材和新鲜感受。传统和自然是艺术家从事创作的基础，离开古人的成果，离开多彩生动的大自然，便谈不上有艺术创造。为此，张群炎曾在工作之余，利用节假日休息时间，更多的是挑灯夜战，痛下苦功，力攻传统这一关。上至宋元，下逮明清，他将风格传承有序的经典作品集中起来，系统地加以研究。他强调不止于临摹，更在目识心记，不止于“师古人之迹”，更在“师古人之心”。因此，在他的作品中，我们可以领略到祖国山河的雄秀、大自然的神奇，感受到画家开阔的胸襟与生机蓬勃的心灵，从中也不难见到宋人的骨力，元人的墨气，范宽的雄峻，王蒙的茂密，石谿的粗头乱服，石涛的纵横排奁，以及岭南画派的流风遗韵。然而，这一切又都若有若无，妙在似与不似之间。它们早已被画家在传统笔墨与表现对象的互动上，在写意的气局与真情实感的并重上包孕其中并脱胎换骨，赋予笔墨以新的文化内涵。

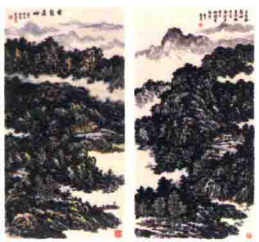
读张群炎的山水，我以为最显著的特点，是他有强烈的文化自觉意识，对传统的热爱使他没有背离传统而另起炉灶，而是在回归传统文人画的笔墨内涵和气质的基础上，重视笔墨意象的营造，强调视觉表现的深度与广度。不因讲究笔墨而忽视对象形的生动性和丰富性，也不因深入刻画对象而丢失笔墨的笔力、笔形、笔性与墨气、墨层、墨韵。在作画过程中，他加强了主观意识，表现出一种“澄怀味象”、“道法自然”的思考，让人们去追寻与想象。他的线条，贯穿于黄氏的“五种笔法”，追求一个“活”字；他的用墨，融合了黄氏的“七种墨法”，追求一个“变”字；他的构图，稳中求奇，争让有度，追求一个“新”字。画面上，笔随心运，墨随笔走，遒劲有力，自然率意，山石、林木、云烟、流水都被表现得畅神而切合形质，散淡无羁的中锋意笔，在“以书之法作画法”的讲求中，致使画面更得象外之意，画外之趣。应该说，这是接近写意本体的笔墨操作方式。

张群炎山水画最大的魅力即在于广蓄了自然英华、饱览了真山实水灵气之后，对于山水造化的领悟，超脱从前贤故纸堆里得来的营养而出现了质的飞跃，它应该大气、朴厚、清新、典雅、蕴藉、深沉，是一种大造无方的趣尽天然。

作为当代山水画家，张群炎的基本立场是：以感情为依托，从生命和自然中撷取灵感，并通过结构、造型和笔墨互为兼容的丰富语言，表现山川的灵动和其中蕴含的生命意识，力求使“造化”和“心源”在更高的艺术平台上达到新的美学统一。造化，在他看来，已不是上世纪五六十年代所隐含着社会化和政治化倾向的客观生活，而是自然、宇宙的包容性、精神性的艺术呈现；心源，也不是古代文人“畅神说”隐含的对大自然生机的忽视，而带来概念化的清高拔俗的心境模式，而是再度回归山水画本身，以适应现代人们心理的新的雅逸倾向为圭臬。他的作品表明，他的艺术灵感与创作激情，主要源于两个方面：一是对自然的体验与感悟；二是对传统绘画经验的汲取与研究。前者显然是沿着李可染先生开拓的从写生到创作山水的思路，抓住“写生”这一重要环节，以表现笔墨化、诗意化的意境为目标；后者是画家要求自己应像黄宾虹先生一样重视笔墨的自身价值，画出自己的感受，写山川之骨，得山川之气，表现山川之精神。张群炎似乎是在李可染、黄宾虹的两者之间，根据自己的气质、精神、阅历、情操、学养、审美理想，走出了自己的蹊径。既不似黄宾虹非自然之象的含浑无尽，也不似以墨衬白托亮的“李家山水”，而是强化笔法、墨法对景观形象和意境的塑造，突破写实性描绘的旧程式，以潇洒娴熟的笔墨对现实感受进行富有激情的发挥。通过写生的深入，他要拓展山水画审美客体的表现范围，通过笔墨锤炼，他要创造与古人、与今人拉开很大距离的时代新风。

张群炎的作品表明，凭着自己的学养与笔墨功力，凭着艺术生命里的厚厚积淀，他以自由的心态，以兼收并蓄包容八方的气度，进入了心手双畅、自然浑成的艺术创造的自由境界。他在思想观念上、艺术上、情趣上接通了传统山水画丰富的源头与现代山水画真实的泉流，在山水画本体精神的回归、形式的多样性、艺术语言的再提炼、个人创造性的体现和美学情怀的当代感方面，都给人以新的启示。概言之，张群炎的画作，重新呼唤了山水画的真实灵魂。

此为试读, 需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



36



37



38



39



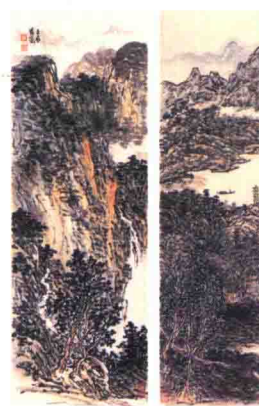
40



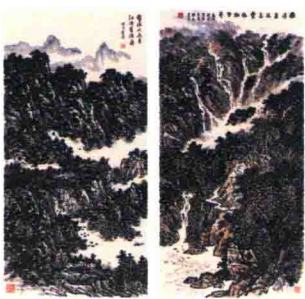
42



43



44



29



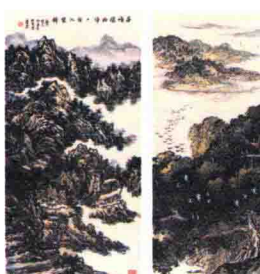
30



31



21



22



23



24



25



26



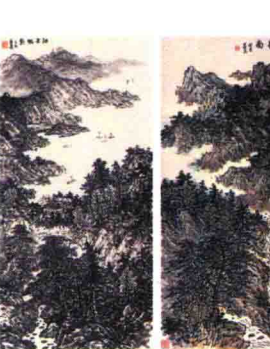
27



28



15



16



17



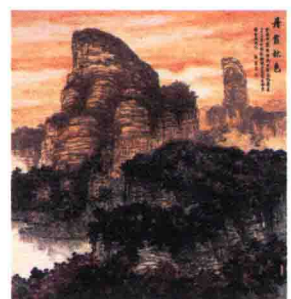
18



19



20



08



09



10



11



12



13



14



01



02



03



04



05



06



07

銀瓶疊翠
銀瓶
山是
第一
高山
銀瓶
嘴是
其頂
峰
壬辰
春
於此
并寫下
此景
筆
索















丹霞秋色

中國丹霞被評為世界文化遺產
二〇一〇年秋欣赴韶關丹霞寫生回來
後有感而作 張彥夫







