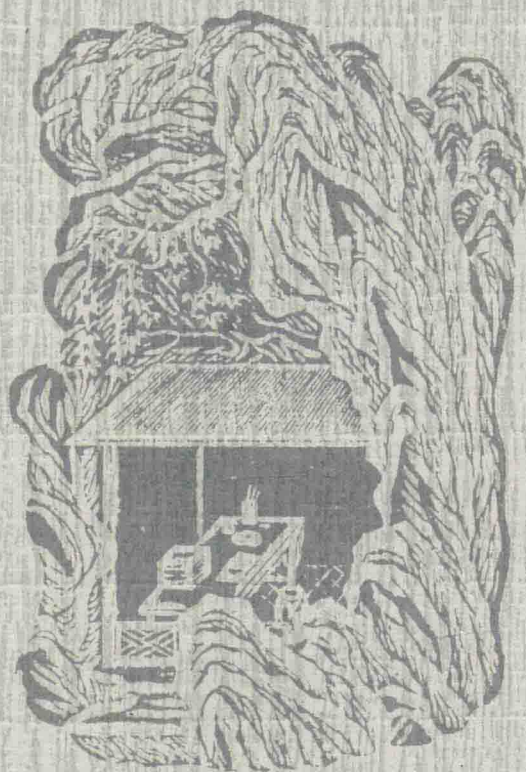


趙少咸文集

趙少咸著 趙呂甫整理



故宮博物院王仁昫切韻校記

上

中華書局

趙少咸文集

趙少咸著 趙呂甫整理

故宮博物院王仁昫切韻校記

上

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

故宮博物院王仁昫切韻校記/趙少咸著. —北京:中華書局,
2016.4

(趙少咸文集)

ISBN 978-7-101-11587-1

I.故… II.趙… III.《切韻》-校勘-研究 IV.H113.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 037272 號

趙少咸文集

故宮博物院王仁昫切韻校記

(全二冊)

趙少咸 著

趙呂甫 整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

700×1000 毫米 1/16·86½印張·4 插頁

2016 年 4 月北京第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-800 冊 定價:300.00 元

ISBN 978-7-101-11587-1



出版說明

趙少咸（一八八四——一九六六），字世忠，我國傑出的語言學家。

趙少咸先生雖然著述豐富，但因為戰亂和「文革」，其公開發表的作品並不多。上世紀八十年代，趙先生家屬和學生開始搜集、整理其遺稿，得《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋殘卷》《詩韵譜》《手批古書疑義舉例》《增修互注禮部韵略校記》《唐寫本切韵殘卷校記》《唐寫本王仁昫刊謬補缺切韵校記》《敦煌掇瑣本切韵校記》《故宮博物院王仁昫切韵校記》《唐寫本唐韵校記》《趙少咸論文集》等。我們則自行訪得《古今切語表》的刊本。

這些書稿有的為先生及學生手稿，有的為先生哲嗣趙呂甫整理稿，水平不一，除論文集進行了加工整理外，其他的我們采取影印的辦法，將趙先生的作品共十一種一次推出，《廣韵疏證》前不久已由巴蜀書社出版，此次不納入文集。

此次出版，得趙振銑、趙振鋸先生的大力支持，在此謹致以誠摯的謝意！

中華書局編輯部

二〇一五年十二月

序

成都趙少咸先生者，近世小學之大師也。一九三五年秋，中央大學教授蘄春黃季剛卒于位，吳汪公旭初方主中國語言文學系，夙知先生殫精潛研，妙達神旨，以爲繼黃公而以音韻文字訓詁之學授諸生者，惟先生其選，遂禮聘焉。清寂翁詩云：「趙君別我東南行，南雍博士來相迎。垂帷著述不炫世，蜀學沈冥人自驚。」即詠其事也。

余與先生女夫郭殷石驪同門相友善，及先生至金陵，因肅謁。中日戰起，先生返鄉。余亦轉徙數年後流寓成都，以先生紹介，得承乏四川大學講席。蜀中名德勝流，以其遠來，每樂與接，而先生尤善遇之，所以飲食教誨之者甚至。猶憶余偶舉揚子《方言》代語之義，質其所疑。先生爲反復陳說，娓娓數百言；猶恐其未了也，翌日別作箋論之。蓋其誨人不倦，出自天性有如是者。抗戰云終，余出峽東歸，其後屢經世變，踪迹漸疏，然數十年前侍坐請益之樂，固時往來于胸臆。

先生平時著述凡數百萬言，于《經典釋文》《廣韻》二書，用力尤劬，詳校博考，各爲疏證，下逮段懋堂，周春兮之纂述，亦皆辯以公心，評其得失。蓋自乾嘉以來三百年中，爲斯學既精且專，先生一人而已。

先生既返道山，哲嗣幼文、呂甫及文孫振鐸諸君，扶持遺著，兢兢恐有失墜，故中歷浩劫而大體完好。今者將次第印行。呂甫來告，命序其端。余于小學懵无所知，雖間讀先生之書，而如翹首以瞻石廩祝融，但嗟峻極，不敢贊辭。然亦幸先生之學，由于姓門人整齊傳布，終得光大于天下後世。因略陳所懷，以復于君，殊不敢言爲先生遺著序也。

趙少咸生平簡介

趙先生諱少咸（一八八四——一九六六），字世忠，成都人，祖籍安徽休寧。先生四歲發蒙，習《孝經》《爾雅》等，八歲入私塾習四書五經，後就學于成都名儒祝念和。

祝念和是貴州獨山莫友芝的學生，具反清復明思想。在祝念和的指導下，先生「閱讀的書籍由四書五經逐漸轉移到明末的遺民文學作品」（先生語（二））。

一九〇四年，先生考入四川高等學堂就讀。期間，隨着社會接觸面的增大，接受了當時的新思想，尤其是「孫中山、章炳麟的革命理論」，「于是初步對於滿清王朝有了一些認識，同時也開始培養起反清復漢的狹隘民族主義的思想」（先生語）。

一九〇五年，先生與謝慧生、盧師諦、張培爵、黃復生、徐可亭、饒炎、蕭參、祝同曾、李植、許先甲、劉泳闓等人組成「乙辛社」，「以推倒滿清政府爲目的」，外人謂之「小團體」。先生在成都會府東街的住宅也成爲了團體成員集會的地點。該團體後成爲孫中山先生領導的同盟會的一部分。

「一九一一年十月初二，重慶獨立，即由張培爵等號召成立軍政府。當時川東、川南軍政內外大小職務用團體內的人爲多」（先生語）。

袁世凱篡位後，先生等乙辛社成員旋即加入討袁的鬥爭中。一九一三年，討袁軍敗，團體成員多亡命上

（二）文中所引先生語皆摘自上世紀五十年代初先生寫于四川大學中文系的《自傳》中。

海、南洋諸地，先生留于成都家中。一九一四年，團體成員薛仁珊從上海返回重慶，爲軍警逮捕，軍警在其日記裏發現先生在成都的住處。是年中秋，成都將軍胡文瀾下令逮捕先生。是日，先生被捕并被关押于陸軍監獄。兩個多月後，終因灌罪無據加之街鄰親友具保而獲釋。

先生早年受章太炎學術思想影響很深，在獄中時，朝夕僅得《說文解字》一書，默誦心識，暫忘痛苦。「我早年便很敬佩章太炎的學問文章和革命精神，平時也就喜歡翻閱他的著述，到了此時，便開始文字音韻學的專研了」。這是先生從一個民主革命者轉向語言文字學者、教育工作者之始。

一九一八年，先生在成都聯合中學、省立第一師範教授《說文解字》。繼而又執教于第一女子師範、華陽縣中學、成都縣中學、省立第一中學。一九二二年，執教于成都高等師範。一九二八年，執教于公立四川大學。一九三七年，執教于中央大學。一九四三年，執教于四川大學，兼任中文系主任、文科研究所導師。解放後，繼續執教于四川大學直至去世。

先生教書育人，作爲一個教育工作者，他把自己一生的心血都傾注在學生身上，殷切希望更多的學生能爲傳播祖國文化而打下堅實的基礎。先生的學生余行達生前曾回憶道：「一九四三年先生兼四川大學中文系主任時，我是他指導的研究生兼助教，常常要我通知中文系同學，把他規定閱讀的四史帶來系主任辦公室，親自檢查斷句情況，解析疑難。至于他指導的研究生，必須按月交呈作業，連寒暑假也不例外。」先生尤其注重培養英才，從上世紀二十年代起，李一氓、徐仁甫、殷孟倫、殷煥先、李孝定、周法高、余行達、易雲秋等都深受先生教導和器重。據殷孟倫、余行達等生前回憶：先生曾在自己住宅裏專闢一間小教室，備有黑板、桌几，開辦免費講習班，經常利用星期天在此對他們專施教誨。這一批人以後都成爲了漢語言文字學

界的佼佼者。時爲四川大學講師的余行達、易雲秋二人，因曾參加過國民黨三青團，解放後被開除公職遣返回原籍。先生因愛其才，惜其才無用武之地，甘願冒着一定的政治風險，于一九五三、一九五四年分別將二人邀至家中協助他編撰《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》二書，直至一九六二年二書編撰完成。并每月從自己的工資中拿出七十餘元付與二人作爲他們的生活費，時間長達二年之久，爾後改由四川大學支付二人工資。

先生治學勤奮，數十年如一日。及至垂暮之年，尚未有絲毫懈怠。他在上世紀五十年代所作的《如何讀〈經典釋文〉》一文中寫道：「我以垂暮餘年，精力智慧，素不如人，今更衰退，還想整理經籍舊音，會粹前人所說，審別其是非，似近輕妄。昔賢曾說『一息尚存，此志不容少懈』。我敢不竭盡自己一點淺薄技能，寫出素來積蓄，請教于當代治斯學者，得到批評，實所至願。」《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》這兩部各近三百萬字的巨著即先生經數十年的潛心研究，而在耄耋之年編撰完成的。

先生生平著述甚多，除上述《廣韵疏證》《經典釋文集說附箋》兩部代表作外，尚有著述近二十餘種。然一九六六年「文革」開始，十月，先生的家被紅衛兵所抄，所有書籍、手稿被洗劫盡淨，頓時「玄亭論字淪牛鬼，廣韵成疏沒草蕪」^(二)。十二月二十日，先生飲恨辭世。

「文革」結束後，先生的書籍、手稿得以部分退還，但皆殘破不堪，少有完整者。若《廣韵疏證》《經典釋文

(二) 引自先生學生鍾樹梁《過將軍街趙少咸師故宅》詩：「趙公故宅盡泥塗，來弔先生立巷隅。道上競馳公子馬，牆頭不見丈人烏。玄亭論字淪牛鬼，廣韵成疏沒草蕪。手捧雪冰當酒醴，高天厚地胡爲乎。」

集說附箋》，原一爲二十八本，一爲三十本，而幸存者各不及十本。其他如《說文解字集注》、四十卷《校刻荀子附考證》、《校刻四聲切韻表》等手稿則已全部遺失（後二種爲自刻本）。

爲避免先生的畢生心血付之東流，上世紀八十年代末，學生余行達、易雲秋、趙呂甫等人著手整理先生遺著。費時數年，整理完成《廣韻疏證》。先生嗣子趙呂甫更以十載之力，整理完成《趙少咸論文集》。遺憾的是，先生的另一巨著《經典釋文集說附箋》終未能整理復原。

此次蒙中華書局厚愛，《趙少咸文集》得以出版，了却了先生的遺願，先生的在天之靈聊得以告慰。

趙振鋸 趙振銑

二〇一三年十月

目錄

序.....一

趙少咸生平簡介.....一

敘.....一

上平聲.....九

東韻(九) 冬韻(五六) 鍾韻(七〇)

江韻(一〇三) 支韻(一一六) 脂韻(二三一)

之韻(三二一) 微韻(三六四) 魚韻(三八七)

虞韻(四二八) 模韻(四三二) 齊韻(五三一)

佳韻(五八九) 皆韻(五九六) 灰韻(六〇〇)

哈韻(六〇七) 真韻(六一一) 文韻(六二八)

殷韻(六三三) 元韻(六三四) 魂韻(六四〇)

痕韻(六四五) 寒韻(六四五) 刪韻(六六三)

山韻(六六六)

下平聲.....六七

先韻(六七一) 仙韻(六七九) 蕭韻(六九九)

宵韻(七〇八) 肴韻(七二四) 豪韻(七三五)

歌韻(七四七) 麻韻(七六二) 覃韻(七七六)

談韻(七八一) 陽韻(七八六) 唐韻(七九九)

庚韻(八一二) 耕韻(八二一) 清韻(八二八)

青韻(八三五) 尤韻(八四七) 侯韻(八七三)

幽韻(八八一) 侵韻(八八三) 鹽韻(八九三)

添韻(九〇三) 蒸韻(九〇七) 登韻(九一四)

咸韻(九一八) 銜韻(九二二) 嚴韻(九二三)

凡韻(九二三)

上聲.....九三五

董韻(九二六) 腫韻(九三〇) 講韻(九三八)

紙韻(九三九) 旨韻(九五七) 止韻(九六八)

尾韻(九七八) 語韻(九八三) 麌韻(九九四)

姥韵(一〇〇五) 薺韵(一〇一三) 蟹韵(一〇一八)
駭韵(一〇二一) 賄韵(一〇二一) 海韵(一〇二六)
軫韵(一〇二九) 準韵(一〇三〇) 吻韵(一〇三八)
隱韵(一〇四一) 阮韵(一〇四二) 混韵(一〇四八)
很韵(一〇五四) 旱韵(一〇五五) 潜韵(一〇六二)
產韵(一〇六二) 銑韵(一〇六五) 獮韵(一〇七一)
篠韵(一〇八四) 小韵(一〇九〇) 巧韵(一〇九七)
皓韵(一〇九九) 哿韵(一一〇七) 馬韵(一一一二)
感韵(一一一八) 敢韵(一二二四) 養韵(一二二五)
蕩韵(一一三二) 梗韵(一一三七) 耿韵(一一四〇)
靜韵(一二四二) 迴韵(一二四六) 有韵(一二四九)
厚韵(一二五六) 黝韵(一二六四) 寢韵(一二六五)
琰韵(一二七〇) 忝韵(一二七五) 等韵(一二七五)
賺韵(一二七五) 檻韵(一二七七) 广韵(一二七八)

范韵(一二七八)

去聲

二七九

送韵(一二八〇) 宋韵(一二八四) 用韵(一二八五)
絳韵(一二八七) 寘韵(一二八八) 至韵(一二八九)
志韵(一二三四) 未韵(一二三一) 御韵(一二三六)
遇韵(一二四二) 暮韵(一二四六) 泰韵(一二五五)
霽韵(一二六三) 祭韵(一二七八) 卦韵(一二九二)
怪韵(一二九五) 夬韵(一二〇〇) 隊韵(一二〇二)
代韵(一二二〇) 廢韵(一二三四) 震韵(一二三六)
問韵(一二三六) 焮韵(一二三九) 願韵(一二三九)
恩韵(一二三三) 恨韵(一二三三) 翰韵(一二三三)
諫韵(一二四六) 禡韵(一二五一) 霰韵(一二五二)
線韵(一二六一) 嘯韵(一二七〇)

故宮博物院王仁昉切韻校記

敘

左一序內府本作并序旁注 謂正訛謬內府本作

謂正訛謬 謂加字內府本無謂字。

六萬三百七十六字。舊三萬三千九百三十三言
新二萬六千四百五十三言內府

本在第四行作凡六萬四千四百廿三言舊二

千七百廿三言新加咸按本書小字相加則七

十六當作七十五內府本小字相加則應作五

萬一千六百廿三然實計各卷所記共為四萬

八千一百七十字。

二字德溫新撰定。內府本全行在第一行下。此六
字但作撰。本行則作前德州司戶參軍長孫訥
信注。承奉郎行江夏縣主簿裴務齊正字。第
三行作右四聲五卷。大韻總有一百九十五。小
韻三千六百七十一。二千五百五十一韻清。已上
都加二百六十五韻。

內府本四行有。凡六萬四千四百廿三言。新舊

二萬二千七百廿三言
加二萬八千九百言

三 大唐上內府本有。王仁昫江東道內府本作江

東南道。按舊書地志貞觀元年分為十道。八曰

江南道開元二十一年分天下為十五道江南
東道理蘇州。若以此書為神龍二年撰則此時
為江南道也。

四即持斧埋輪。內府本無即字。埋輪誤理輪。

五昀祇務守職。內府本祇誤駮。

六目悅。內府本作自悅。

七然若字少。內府本同。若疑當作苦。

九救俗切清。內府本清作韻。韻以寄居。內府本

部誤韻。

十一豈過斯甚。內府本豈作莫。沐承高議。故宮本

議作旨。區析。內府本析誤析。

十二 仍於韻目具數云爾。內府本夾行寫。所有加字並朱書。其刻即用墨書。或未有正體及通俗者。皆於本字下朱書。若有數字同所從者。唯於通字下注其正及通一字。餘類所從皆准此。其正通等既非韻數。並不入韻之限也。咸按。內府本無此注文。

十三 陸詞字法言撰切韻序以下十六行。內府本並無。而有長孫序八行。字樣十七行。

十五 同韻法言宿切二及廣韻宿上有門字。古今

聲調。廣韻古作以，切二作以古。

十六吳楚則傷輕淺。廣韻傷上有時字。

十七共為不韻。廣韻不作一。

右一 一 夏侯該同廣韻。按隋志唐志該為作詠。

四 後博問辯。廣韻作博問英辯。

五 漲餘學。廣韻漲上有更字。凡訓諸弟有文藻。

廣韻作私訓諸弟子，凡有文藻。

十二 刊謬補缺切韻卷第一平聲五十四韻 內府

本作切韻平聲一

十三 右卷一万二千六十三字 二千九百八十八舊韻十四