



无边胜宝庄严

大智度论

རེའི་འོ་ཡུག་རྒྱལ་ཤེས་ལུ་རྒྱུ་ལོ་ལོ་

རྒྱལ་ཤེས་ལུ་རྒྱུ་ལོ་ལོ་རྒྱུ་ལོ་ལོ་

热贡艺术唐卡选集

杨吉图志

—— 比丘久美尖措及弟子唐卡选集

久美尖措 著

中国美术学院出版社

总 策 划：赵 雷

封 面 题 签：杨为国

主 编：潘嘉来

编 委：赵源青 沈初鸣 许 萍 张 含

普化加 潘 军 孔建欣 蔡逸欣

责 任 编 辑：郑亦山

装 帧 设 计：霸王龙

责 任 校 对：朱 奇

责 任 出 版：毛 翠

#### 图书在版编目(CIP)数据

热贡年都乎唐卡艺术 / 久美尖措著. -- 杭州: 中国美术学院出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5503-1049-0

I. ①热… II. ①久… III. ①唐卡-宗教艺术-黄南  
藏族自治州 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016487 号

## 热贡年都乎唐卡艺术

久美尖措 著

出 品 人：祝平凡

出 版 发 行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码: 310002

<http://www.caapress.com>

制 版 印 刷：浙江影天印业有限公司

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

印 张：13.25

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-1049-0

定 价：388.00 元



## 目 录

绿度母(处女作).....	8
释迦牟尼佛.....	10
阿弥陀佛极乐世界.....	14
千手千眼观音.....	16
大威德金刚.....	22
四臂观音.....	26
五部文殊菩萨.....	34
文殊菩萨.....	40
二十一度母.....	44
绿度母.....	46
白度母.....	52
三主佛.....	58
十六罗汉.....	60
长寿三尊.....	64
金刚萨埵.....	72
金刚萨埵坛城.....	74
莲花生大师.....	76
观音.....	80
光明佛母.....	86
地藏王菩萨.....	88
六臂玛哈嘎拉.....	90
黄财神.....	94
财宝天王.....	100

རེའི་འོ་ཡུལ་རྒྱ་ཁག་ལྟོ་སྐྱོལ་ལྟོ་སྐྱོལ་

རྒྱ་ཁག་ལྟོ་སྐྱོལ་ལྟོ་སྐྱོལ་ལྟོ་སྐྱོལ་ལྟོ་སྐྱོལ་ལྟོ་སྐྱོལ་



热贡艺术唐卡选集

杨吉图志

—— 比丘久美尖措及弟子唐卡选集

久美尖措 著

中国美术学院出版社

# རེལ་ཐོ་ཡུལ་རྒྱལ་ཤེས་ལྷན་པུ་ཚུ་ཡི་ལཱ་

མཁའ་རྒྱལ་ལྷན་པུ་ཚུ་ཡི་ལཱ་ལྷན་པུ་ཚུ་

释文：热贡年都乎唐卡艺术  
第八世夏日仓丹增久美噶丹



热贡地区夏日仓丹活佛（左）与久美尖措合影

ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་  
ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་  
ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་  
ལྷན་སྐྱེས་ལྷན་སྐྱེས་

2014ལོའི་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་

ལྷན་སྐྱེས་  
22  


释文：唐卡绘画殊胜吉祥，祝年都乎画师久美尖措扎西德勒。

隆务大寺法台卡索。

2015年9月22日



热贡地区卡索活佛（右）与久美尖措合影

འོ་མེད་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་  
ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་  
ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་  
ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་  
ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་ལྷན་པུ་

释文：无边三识汇聚于一体，体之殊胜身心意建设，  
见听念之繁荣与福祈，实为众人之视觉盛宴。

丹仓活佛更登昂秀



热贡地区丹仓活佛（左）与久美尖措合影





# 序

潘嘉来

松赞干布（617年—650年）建立吐蕃王朝时，佛教从汉地和印度两个方向传入藏地。公元762年在山南创建桑耶寺，随后七名吐蕃贵族青年剃度授戒，创藏人出家之始，被尊称为“七觉士”。同一时期，通过梵文和汉文翻译了大量佛典、佛经，至此佛教三宝——佛、法、僧齐备于藏地。与此同时，独具特色的绘画艺术形式——唐卡出现。相传吐蕃赞普松赞干布在一次神示后，用自己的鼻血绘制了一幅《白拉姆》像，是为第一幅唐卡（参见《大昭寺志》）。唐卡（Thang-ga）为藏文音译，有的文献也译为唐嘎、唐喀，类似于汉地的卷轴画，以质地和制作方式的差异分为两种。其一以布或纸为载体，手绘后用绸缎缝制装裱，上端横轴配有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头，称为“止唐”。其二以丝绢为载体经刺绣、织锦、缣丝和贴花等工艺制成，称为“国唐”。也有少量绘制在皮革上的唐卡传世。手绘本的“止唐”依据画面背景用色的不同又可分为彩唐、金唐、朱红唐和黑唐等，所用颜料大部来自天然的矿物和植物，如金箔、珊瑚、朱砂、大黄等，能历经千年而不褪色。唐卡最常见的题材是佛像，佛教诸尊的形象可分为佛形、菩萨形、

声闻形、忿怒形（金刚护法形）和天王形等。画面中心位置通常为主要人物，从画面上角开始，按顺时针方向布置与中心人物有关的人物和场景，一般每轴唐卡描绘一个完整的故事。在布局上画面中的人和景物随故事情节的需要而变化，不受历史、时间、空间的局限。构图不受透视关系的影响，擅长用色调来统一、协调画面。7至9世纪为唐卡的滥觞期，构图简练，多用青、黄、赤、白四种显色，人物造像几乎全裸，凸显主尊，用笔多为直线。12世纪前后，江孜地区形成了印度健陀罗、尼泊尔、汉地和西藏本土艺术相互影响融合的地方艺术风格流派，其特点是注重画面造型比例，着重心理描写的写实手法，称为“江孜画派”。15至16世纪，文化修养较高的宗教上层群体参与到了唐卡的创作活动当中，产生了著名的“门者画派”、“门萨画派”和“嘎玛贡画派”。18至19世纪，艺术风格开始受到汉地工笔重彩技法的影响。前后分为两个阶段。第一阶段以八邦寺高僧多倾觉和曲吉牛勤所创的“新嘎玛贡”画派为代表，受汉地工笔画影响，重晕染、烘托、勾勒，创立了“二十四次明暗渲染法”。第二阶段在“新嘎玛贡”画派的基础上，吸收

了汉地工笔重彩人物画设色雅致、明丽的风格特点，被称为“汉风”时期，形成了今天唐卡的基本艺术风貌。本画册的作者久美尖措、斗合拉和尕藏东知均来自被称为“藏画之乡”的青海省黄南藏族自治州同仁县隆务河畔，此地以热贡艺术闻名于世。其绘画风格源自该地年都乎寺清代早期壁画。年都乎寺藏语全称“年都乎噶尔扎西达吉林”，意为“年都乎吉祥兴旺洲”，位于同仁县北山脚下。该寺建于清康熙二十三年（1684年），壁画现存于萨增拉康殿（又称毛兰吉昂殿）和弥勒殿，创作年代与建寺同期。其中，萨增拉康殿内的八幅壁画是热贡艺术现存最早和最具代表性的作品。弥勒殿的《十六罗汉传》是热贡地区现存最大的壁画作品。作为年都乎村人，几位画师的唐卡与年都乎寺壁画艺术一脉相承，人物造型有汉地“秀骨清相”的特点，俊美秀丽、温文儒雅、神情爽朗。骨法用笔线条富于变化，尤其擅长铁线描、游丝描、兰叶描，勾勒刚劲有力，造型准确。设色以蓝、绿、金、红、黑、白为基调，勾勒与晕染并重，诸佛菩萨设色注重色彩的和谐统一，给人宁静、肃穆祥和的色彩感受。护法、金刚色彩浓重强烈，常用冷色突出暗色，强调护法神、金刚的动态和力度感。

几位作者有师徒之谊，久美尖措为师，更他加、斗合拉和尕藏东知等是其高足。久美尖措师傅是年都乎村人，其伯父是名扬当地的唐卡艺术宗师，久美尖措从十岁起跟随伯父和老艺人佐巴学习唐卡绘制技艺，受家

庭和年都乎寺佛教艺术环境的影响，耳濡目染、口传心授打下了坚实的唐卡绘画基础。二十五岁出家，将绘制唐卡作为修法、弘法的功课来做，并得到多名密宗唐卡大师的真传，技艺精进。2001年被国家级非物质文化遗产拉卜楞摩尼宝甘南藏族唐卡中心聘为教师，授徒百余人，其中有来自西安、北京、苏州等地的汉族学员九名。1997年，久美尖措作为骨干画师之一参与了《中国藏族文化艺术彩绘大观》大型唐卡的创作，作品长618米、宽2.5米，画面绚丽多彩，内容浩繁令人叹为观止。其作品先后荣获“第十届全国‘推新人’大赛青海赛区‘十佳’奖”、“第二届热贡艺术作品汇展一等奖”等殊荣。唐卡作品为藏汉两地信众和收藏家所宝贵，并流布印度、美国、英国、法国、日本等国。久美尖措现为青海省黄南州同仁县热贡艺术协会唐卡鉴定中心鉴定师、年都乎寺管委会主任。

2014年秋冬之交，有缘在杭州拜见久美尖措师傅，其人仪态端庄，谈吐从容，温文尔雅，给人如沐春风之感。席间有幸聆听师傅作“狮子吼”，振聋发聩，如醍醐灌顶，直指人心。此次受吾兄赵雷先生重托，参与画册编纂，得缘亲近师傅、亲近佛法，也是一份福报，内心充满了喜悦和感恩。

勉为序。

2014年12月9日  
于杭州戈雅公寓



## 目 录

绿度母(处女作).....	8
释迦牟尼佛.....	10
阿弥陀佛极乐世界.....	14
千手千眼观音.....	16
大威德金刚.....	22
四臂观音.....	26
五部文殊菩萨.....	34
文殊菩萨.....	40
二十一度母.....	44
绿度母.....	46
白度母.....	52
三主佛.....	58
十六罗汉.....	60
长寿三尊.....	64
金刚萨埵.....	72
金刚萨埵坛城.....	74
莲花生大师.....	76
观音.....	80
光明佛母.....	86
地藏王菩萨.....	88
六臂玛哈嘎拉.....	90
黄财神.....	94
财宝天王.....	100



## 绿度母（处女作）

久美尖措

手绘唐卡

48cm×58cm

1985-1986年

8/9

久美尖措自幼酷爱绘画，每每见到精美的唐卡画作会不由自主地驻足不前，仔细端详流连忘返。上小学时，在课堂上，他满脑子都是彩绘画面，时常会逃课到村里的画师家里拜师学艺。拜师后先要经历几年研磨颜料、练习草图和调色上色的阶段，在这期间久美尖措时常会有创作的冲动，常常从师父那里逃到朋友家，背着师父绘制唐卡作品。这幅创作于上世纪80年代的《绿度母》彩绘唐卡，就是他背着师父绘制的首幅独立作品，也就是通常所说的“处女作”。历经七个多月的绘制，从布局、勾线、上色，再到开脸、开眼，这幅作品都合乎藏传佛教佛画度量经的要求。久美尖措将这幅处女作赠送给了他的舅舅。多年以后，久美尖措经过长期的学习和创作，伴随着佛学知识和绘画技法的逐步成熟，当他回顾起这幅处女作时，感到作品仍然存在很多的不足。但作为唐卡画师生涯的第一幅作品，久美尖措对其充满情感与感悟。这与久美尖措对唐卡艺术的深度痴迷和少有的绘画悟性密切相关，同时也许就是佛祖冥冥之中安排其走上唐卡彩绘的人生道路，为其最终出家开始佛画艺僧生涯显现了超乎常人的慧根和佛性。也正是这幅作品很大程度上激励着久美尖措在艺术道路上不断进取和苦修，最终取得今日卓著的艺术成就。

读者可参阅中华网书画频道“艺术家”栏目久美尖措的专题介绍。

绿度母圣号，全称圣救度佛母、多罗菩萨。绿，是春天的颜色，代表万物生生不息的滋长之气，蕴含一片新生的契机。度，是度化，自度而度人。已欲立而立人，是助人工作的本质。

母，是德行。是以母性的厚德之道与本源的根性，来表现大千世界的涵容心。

### 绿度母心咒

嗡 达唎度达唎度唎娑哈

一、度母共有二十一尊，皆为观世音菩萨化身

依次为：奋迅度母、威猛度母、金颜度母、顶髻尊胜度母、吽音度母、胜三界度母、破敌度母、破魔军度母、供奉三宝度母、伏魔度母、解厄度母、吉祥度母、烈焰度母、笙眉度母、大寂静度母、明心吽音度母、胜三界度母、消毒度母、消苦度母、消疫度母、赐成度母。二十一度母有六种不同的身体颜色，即白、红、蓝、黄、绿、黑等六色。

二、大方广曼殊室利经—观自在菩萨授记品载

观自在菩萨入普光明多罗三昧，以三昧力，由眼中放大光明，多罗菩萨即由光明中而生。也有说白度母和绿度母是观音菩萨的两滴眼泪所化现。绿度母是一位救世大菩萨，她坐在白色的莲花座上，依其本誓，是观世音菩萨因慈悲天下众生，伤心时掉下眼泪的化身，所以是最慈悲。此尊现少女相，全身绿色，一面二臂，现慈悲相。头戴五佛宝冠，身佩各种珠宝，着各色天衣，下身重裙，以示庄严；坐菩萨座于莲花月轮上，又足呈蹉跎状，左足蹉屈。右手向外置于右膝上，作施愿印，持乌巴拉花，左手置于胸前，亦持乌巴拉花。绿度母菩萨亦为二十一度母的主尊，总摄其余二十尊化身之所有功德，本尊心咒具足一切息增怀诛之功用，消除一切众生的烦恼痛苦、满足一切众生愿求，现世富贵

长寿平安吉祥、除诸病苦业魔障碍等，帮助众生解脱生死苦海，命终往生极乐世界，获得究竟的安乐，因为其救度之迅速、摧灭魔业之勇猛，故又称作“救度速勇母”。

修持此尊密法，能断生死轮回，消除一切魔障、业障、病苦等，并能消灾、增福、延寿、广开智慧，凡有所求，无不如愿成就，且命终往生极乐世界。

### 三、绿色佛生的密义

纵观历代以来，在一般佛教界，装塑佛祖的全身，悉以金色表显佛祖至尊至贵的圣德，而何以密宗传承的法规中，绿度母却以全身绿色来化现、示导。大自然界的顺调，四时的分明，节气的调和，雨量的充沛。由于具足水分、灵气，因此遍地尽是灵明的净土，妙不可言。盖在温润、肥沃的绿地上，方可滋长一切的草木丛林与花种果树。满山遍畴尽是青翠茂绿的风光景色。因此，在密乘传承仪轨中，以『绿』色表喻不失无缺；完整圆足的微妙功德。

### 四、度母的密义

度，约理而言，喻示着：救拔、度脱、度化。由自度而度人，由利己而利众，自化而化人。

母，喻义着：母源、生源；本源具足，由能化现万千。

### 五、绿度母的总义

绿度母之胜妙法义喻义，唯一严持戒律，净化六根；修德行善，饶益有情；具足威仪，庄严身心的性德古堪为成就具足，圆满功德根本母源之代表。绿度母以女身慈悲护众的胜妙因缘应化度世，因此世传他是观世音菩萨的悲泪所化生，也是清静莲花所化现而成。全身以有形的绿色示喻着，他有如绿地肥壤一般的慈德，心地善好善妙，具足养份、灵气而生长万物。似如圆具纯净的善德资源，可润泽于众，慈悯饶益于人，令一切众生乐于新近供养，得到自然的欢喜、满愿。





## 释迦牟尼佛

久美尖措

手绘唐卡

110cm×183cm

2014年

10/11



释迦牟尼（公元前 565 年 - 公元前 486 年），古印度北部迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子，属刹帝利种姓，佛教的开启者。据佛经记载，释迦牟尼在十九岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃王族生活，出家修行。三十岁时，在菩提树下大彻大悟。唐卡描绘了释迦牟尼在鹿野苑首次说法，化度曾经跟随他的五位使者，

即佛教史上著名的“初转法轮”，最初传教的对象是佛陀最早的比丘弟子。画面描写了佛陀传法时无与伦比的美妙境界，释迦牟尼着坦友田袈裟，螺发高髻，面相庄严慈悲，右手施“触地印”，左手施“禅地印”。众僧徒凝神静听，仿佛已经听到无上妙语，背景茂密的菩提叶充满生机，远处的雪山与祥云隐约可见。





## 释迦牟尼佛

久美尖措

手绘唐卡

83cm×62cm

2012年

12/13



佛陀悟道之后，在鹿野苑开始传道，为五比丘宣说“四圣谛”，此为出家僧团的开端。后来波罗奈国长者之子耶舍，与其他四位友人一同加入僧团，成为佛陀弟子。随后城中其他豪族又有五十人加入，僧团得到扩张，开始有了在家居士的护持。耶舍的父母，成为僧团第一位优婆塞、优婆夷。随后迦叶三兄弟率领一千名弟子加入，佛陀的一千二百五十弟子常随游行，是佛陀僧团的骨干，又称常随众。



