

主 编 / 曹维琮 麻勇斌 卢现艺

Yaluwangshuxi



苗疆解码



贵州省文化厅 编

Miaojiangjima

贵州出版集团 贵州人民出版社

主 编 / 曹维琼 麻勇斌 卢现艺

Yaluwangshuxi



苗疆解码



贵州省文化厅
编

Miaojiangjima

贵州出版集团 贵州人民出版社

新闻出版总署《国家“十二五”少数民族语言文字出版规划》项目
贵州省新闻出版局出版企业专项资金资助项目

图书在版编目（CIP）数据

亚鲁王书系：全三册 / 曹维琼，麻勇斌，卢现艺主编.--贵阳:贵州人民出版社，
2012.12
ISBN 978-7-221-10519-6
I. ①亚… II. ①曹… ②麻… ③卢… III. ①苗族—民族文化—中国—当代 IV.
①I227.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312190号

书 名	亚鲁王书系
编 者	贵州省文化厅
主 编	曹维琼 麻勇斌 卢现艺
出 品 人	曹维琼
责任编辑	宋 健 谢丹华 张忠兰 闵 英
封面题签	戴明贤
装帧设计	卢 晔
出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社 (贵阳市中华北路289号 550004)
印 刷	深圳华新彩印制版有限公司
规 格	889×1194毫米 1/16
字 数	1200千字 插图900幅
印 张	90.5
版 次	2012年12月第1版
印 次	2012年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-10519-6
定 价	1880.00元

· 发行部热线：0851-6829647
· 如发现图书印刷质量问题，请与本社发行部联系。
· 本作品著作权由贵州人民出版社有限公司所有，未经许可，不得翻印



目 录

解自然生态之码
解社会生态之码
解文化生态之码



目录

MULU

前言	涵育苗族亚鲁文化的沃土	006
第一章	苗疆故事：传颂亚鲁王的生态境域	018
	支系众多，语言复杂	026
	山村依旧，民居依然	050
	生活自给，劳作有序	078
	集贸社交，乡场活跃	092
	传统婚俗，现代流变	102
第二章	物象记事：服饰佩饰中的亚鲁印迹	116
	穿戴史书，服饰博物	124
	支系记忆，亚鲁后裔	142
	垂髻歪梳，战甲为服	154
	王印随身，红簪作记	160
	城墙为纹，箭符披肩	166
	史舞迁徙，纹绣田畴	172
	花背纪事，长裙婆娑	178
	文印为饰，旗帜为装	182
第三章	形体叙事：节庆歌舞里的亚鲁传说	188
	祖先的崇敬：祭祖与祭祖舞	192
	台江反排木鼓舞	196
	贵定新铺长衫龙舞	204
	从江岜沙芦笙舞	212
	婚恋的欢歌：花场节与花场舞	222
	水城南开花场节	232
	英雄的崇拜：纪念日与吉庆舞	240
	远古的追忆：迁徙史与迁徙舞	250

龙里跳洞

446

清镇谷陇跳年场

434

亡灵的慰藉：跳年场与跳洞

430

紫云格凸天星洞岩洞葬

428

平坝下坝岩洞葬

426

花溪高坡甲定岩洞葬

424

龙里摆省岩洞葬

422

回归的期冀：停棺待葬的习俗

418

出 殡

408

点将砍马

388

杂耍与娱乐

380

请 祖

374

迎 客

366

报 丧

356

停 灵

346

回归的展演：麻山葬俗

340

传统的演绎：祭祀仪式

312

第四章 轨仪演事：祭仪葬俗中的东方情结

308

织金吹笙丧事芦笙舞

296

罗甸栗木夜乐舞

286

生命的咏叹：葬礼俗与丧葬舞

280

纳雍猪场滚山珠舞

270

赫章河镇大迁徙舞

254





目录

解自然生态之码
解社会生态之码
解文化生态之码



目录

MULU

前言	涵育苗族亚鲁文化的沃土	006
第一章	苗疆故事：传颂亚鲁王的生态境域	018
	支系众多，语言复杂	026
	山村依旧，民居依然	050
	生活自给，劳作有序	078
	集贸社交，乡场活跃	092
	传统婚俗，现代流变	102
第二章	物象记事：服饰佩饰中的亚鲁印迹	116
	穿戴史书，服饰博物	124
	支系记忆，亚鲁后裔	142
	垂髻歪梳，战甲为服	154
	王印随身，红簪作记	160
	城墙为纹，箭符披肩	166
	史舞迁徙，纹绣田畴	172
	花背纪事，长裙婆娑	178
	文印为饰，旗帜为装	182
第三章	形体叙事：节庆歌舞里的亚鲁传说	188
	祖先的崇敬：祭祖与祭祖舞	192
	台江反排木鼓舞	196
	贵定新铺长衫龙舞	204
	从江岜沙芦笙舞	212
	婚恋的欢歌：花场节与花场舞	222
	水城南开花场节	232
	英雄的崇拜：纪念日与吉庆舞	240
	远古的追忆：迁徙史与迁徙舞	250

龙里跳洞

446

清镇谷陇跳年场

434

亡灵的慰藉：跳年场与跳洞

430

紫云格凸天星洞岩洞葬

428

平坝下坝岩洞葬

426

花溪高坡甲定岩洞葬

424

龙里摆省岩洞葬

422

回归的期冀：停棺待葬的习俗

418

出 殡

408

点将砍马

388

杂耍与娱乐

380

请 祖

374

迎 客

366

报 丧

356

停 灵

346

回归的展演：麻山葬俗

340

传统的演绎：祭祀仪式

312

第四章 轨仪演事：祭仪葬俗中的东方情结

308

织金吹笙丧事芦笙舞

296

罗甸栗木夜乐舞

286

生命的咏叹：葬礼俗与丧葬舞

280

纳雍猪场滚山珠舞

270

赫章河镇大迁徙舞

254





前言



涵育苗族亚鲁文化的沃土

曹维琼

文化依赖于生态环境生存。贵州麻山地区的自然生态环境为史诗《亚鲁王》的传承提供了屏障；亚鲁王故事深深地植根于苗族的各种表意文化事象之中；千里苗疆涵育的苗族“亚鲁文化”，是中华民族文化多元一体的重要内容之一，是民族凝聚力不可缺少的精神源泉。

贵州麻山，是一片苍凉的土地，大山连着大山，绵延不绝；是一片贫瘠的土地，喀斯特山地石漠化程度很高，森林植被覆盖率较低，水土流失严重。这里高山深壑，山路崎岖，村落稀疏，自然村寨多为十余户聚族而居，有五十余户人家的村寨可以称为大寨。村民们日出而作日落而息，生存条件艰难而又自信，生活状况简单而又有序。

自然环境决定和影响着一个地区人们的活动，影响一个地区的社会生产方式，促成一个地区形成自己特有的生活、语言、信仰、观念和风俗，自然环境与社会生活互相影响、互相制约、互相改造、互融共生。其中，自然生态环境对人的活动影响更大，这些影响会浸透到人的性格风貌和精神气质中，从而构成文化的差异，并使生活于此的族群具有共同的认同感与历史感，展现出独特的文化模式。

贵州麻山，又是一片富饶的土地。由于麻山地区与外界的封闭阻隔，大山障碍，交通不便，自给自足，交流缺失，减缓了民族文化涵化的进程，为民族传统文化的生存提供了土壤和空间，为民族传统文化的传承构筑了保护屏障。文化与生态是密切地联系着的，民族传统文化是在自然生态、社会生态、文化生态的多重作用下生长发展着，一定要有适合其生长的土地，一定要适应其生长的土壤。苗族传统文化播种于大地，史诗《亚鲁



王》传承于麻山，亚鲁文化植根于苗疆。

苗族是一个善于记忆的民族。苗族有自己的语言而无本民族的文字，由于没有文字可用来作为记忆历史、传承文化的工具，苗族采用多种媒介、多种形式来记忆自己的历史，记载自己的文化。他们采用得最多的记忆媒介和记载工具，是多种多样的表意文化形式。

表意文化形式是源于族群对精神文化的追求，源于族群对观念和情感的抒发而出现的文化活动。在所有的社会里，表意文化形式都是表达观念和情感的重要媒介。各种表意文化形式的共同之处，是人们把观念要素和情感要素在表意文化形式中结合起来，各种表意文化形式是记录民族文化、民族传统的重要手段。随着族群对美的体验和对美的审视能力的提升，表意文化形式就上升为表意文化艺术。

表意文化形式具有强烈的精神和情感内涵，它包含了族群共享的信念、情感、价值和行为模式，成为记忆历史、记载文化、传递情感的有效媒体和载体。古歌史诗、服饰纹样、歌舞节律、节庆活动、祭仪葬礼等表意文化形式是最常用来表现民族传统文化的工具，也是最能借以表达情感和记忆历史的工具。

苗族在历史上是一个不断迁徙的民族，生存环境险恶，常常面对各种动荡紧张的局势，长期处于征战迁徙的状况中。由于苗族历史文化发展的特殊性，在运用各种表意文化形式来记载历史、传承文化时，必须考虑取材易得、符号易记、族群易习、便携易带。苗族在运用各种表意文化形式时，除了利用和发挥作为表意文化形式的媒介载体一般优点外，还表现出记事性、群体性、多维性、识别性等特点。



苗族运用表意文化形式来记忆传承民族文化时，表现出物象记事的特点。表意文化形式在一般情况下是为了抒发观念和情感，苗族在运用表意文化形式时，除了抒发观念和情感，还强化了表意文化形式的记事功能。苗族没有文字，主要靠运用各种表意文化形式来记忆、传递、传承民族传统文化。由于不断的迁徙，居所常搬，这种情况，要求用作记忆、传递、传承的媒介载体要便于传递，随时移动，易于携带；符号动作，简洁明了，易于表达；色彩鲜艳，标记突出，易于识读；仪式隆重，轨仪规制，易于操演。苗族运用各种表意文化形式来交流沟通，甚至把满足审美需要的服饰纹样和舞蹈动作，都转化成为传统历史文化的记忆手段，形成了他们用史诗古歌说事、用服饰纹样纪事、用舞姿形体叙事、用轨仪礼俗演事的特点。苗族用各种方式把历史信息 and 传统文化刻画在服饰上、展演在舞姿上、贯穿在活动中、记忆在大脑里。

苗族运用表意文化形式来记忆传承民族文化时，表现出群体记忆的特点。苗族居住于群山之中，信息交流不便，联系沟通困难，文化传播受限。为维持族群文化的传递传承绵绵不绝，苗族把记忆传承传统文化规定为整个族群成员都应承担的职责，而不是个人的随意行为，强调整个族群成员对民族传统文化记忆传承的参与担当。于是，每逢民族的节庆活动，方圆几十里内的族群成员全体参加。男人击鼓吹笙，女人踏歌起舞，人人能歌，个个善舞；工艺制作，分工合作，男人器具造型，女人刺绣蜡染，图案固定，纹样明白。族群成员既是活态的传统文化记忆载体，又是物化的文化传统传承人，族群的整体参与，形成族群共同记忆的基础条件。各种表意文化形式的表现技艺自幼习得，技巧族群共享，活动族群参与；唱歌族群合唱，舞蹈老幼同舞，形成族



群共同记忆的基本手段。年节祭祖、婚丧嫁娶、家族团聚、寨邻聚集的场合，都是族群追忆先祖伟业、讲述族群历史、弘扬传统文化的大课堂。在没有文字可依据、没有典籍可凭托的情况下，族群成员在群体活动中情感交流宣泄、规范轨仪操演、传统教化传承，形成族群共同记忆的基本场所。

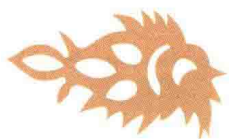
苗族运用表意文化形式来记忆传承民族文化时，表现出多维性特点。构成文化的诸要素或特质不是习俗的随机拼凑，在大多数情况下，这些文化要素是互相适应并和谐一致的。诗歌、服饰、舞蹈、节庆、仪式是一个民族集体文化意识的集合。通过各种表意文化形式，民族的社会规范、道德规范、价值规范、文化传统得到表现。一个民族就是通过这些表意文化形式，把民族的文化传统和精神特质传递给子子孙孙。苗族充分注意了表意文化形式的多维性运用，节庆活动启动必有祭祀仪式，有祭祀仪式必有轨仪的展演；有聚会活动就必有笙鼓歌舞表演，有笙鼓歌舞表演就必有盛装佩饰展示；有祭祀葬礼就必有古歌史诗诵唱，有古歌史诗诵唱就必有笙鼓歌舞表演，有笙鼓歌舞表演就必有盛装佩饰展示；肃穆的典仪有歌舞欢快的表演，欢庆的仪式有严肃的祭祀内容。表意文化形式综合性的展演，有动有静，动中有静，静中有动。从内容到形式，从个体到群体，形成了集体文化意识的整合。各种记忆符号在展演中随着人体的舞动而跳跃，形成动感极强的画面。节庆日子就是族群聚集认同的日子，就是族群文化展示的舞台，就是族群教化教育的课堂。在苗族的各种重大活动中，表意文化形式的展示是多样的，表意文化形式的展演是多重的，表意文化形式的组合是多维的。多维表意文化形式的同时运用，形成一个整体的综合的记忆系统、传递系统、传承系统。表意文化形式运用的多维性使族群记忆印



象加深，传递力度加大，传承时间持久。

苗族运用表意文化形式来记忆传承民族文化时，表现出识别性特点。苗族运用表意文化形式记忆记载的记事性、群体性、多维性特点，又形成了族群识别性的特点。运用物象记事和多维展演是为了增强文化的记忆传递；强调群体记忆和群体参与是为了强化族群的识别认同。每逢族群的节庆活动、祭仪葬礼，同一活动内容，同一信仰崇敬，同一服装佩饰，同一笙鼓节奏，同一舞步队形，场面壮观，气氛热烈而隆重，场中踏歌者舞动投入，场外围观者感染激动。这时各种表意文化形式呈现出来的相关信息，既是记忆符号，联络记号，又是族群共知的识别代码，这些符号、记号、代码构成族群识别的基础元素。很多符号信号记号是族群特有的，许多动作习惯也是族群特有的，有些动作，若非自幼习得，专业人士要想模仿也感到困难。这些特殊的符号动作，族群传承、族群特有、族群共享、族群认同。族群展演的场合，也是族群认同的场所。每遇重大的丧葬婚庆活动或重大的集体祭祀活动，都是苗族联络感情、传承规范、统一意识、增强认同的机会。

相同的社会群体，相同的生存环境，相同的生产方式，相同的生活习俗，并由相同的价值和信仰体系来支持和协调其行为，是族群凝聚力的重要保障。苗族通过祭仪葬礼，颂唱史诗古歌，实现祖先的认同；通过节庆活动，展演服饰舞蹈，实现族群的认同；通过习俗轨仪，演绎制度规范，实现文化的认同。苗族以共同的文化传统建构起族群认同的平台，形成人格中群体意识和归属意识的根基。族群代码的识读和族群文化的认同，有着明显的历史文化记忆意义。在自己的族群中得到认同，是族群成员情感的一种折射，也是族群成员情感的一



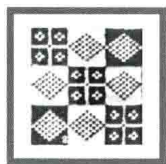
种强化。族群活动中，无论是欢快的庆典记忆或是肃穆的仪式记忆，都是族群意识的唤醒、族群文化的传递、族群概念的巩固、族群认同的强化。

苗族虽然没有本民族文字，也不以文字为主要的文化传习介质，而是运用各种表意文化形式作为记忆媒介，以各种方式来保证民族传统文化的传承主题不变，内容常真，内涵常青。由于充分地运用了各种有效的表意文化形式来形成一个整体的、综合的记忆系统、传递系统、传承系统，苗族悠久的历史、厚重的文化被记忆传承下来。

苗族的生活环境和生活方式，为用多种表意文化形态来记忆历史、表达民族意愿和传承民族文化提供了环境和空间。在贵州的自然生态条件和社会历史条件下，苗族强化了各种表意文化形式的历史记忆和文化遗产功能，充分发挥各种表意文化形式具有的优势，形成自己记忆系统的特点，记录下自己的族群历史，传承下苗族的传统文化。

民族传统文化是由众多的文化事象来共同构成。在民族传统文化中，任何文化事象都不会是孤立的存在，各种文化事象之间应该是密切关联的。民族传统文化不可能靠单一的文化事象来支撑，而应该是由众多的主题同一、核心同一的文化事象来组成。

各种表意文化形式中共同表达、共同记忆、共同传承的主题内容，一定是这个民族的社会生活中，他们认为最需要传递、最需要记忆、最需要传承的文化主题和文化内容。民族传统文化虽然在传承的过程中，选取了



多种表意文化形式来表现，采取多种文化媒介渠道来传承，但一定保持着核心的文化主题，一定维护着特有的文化传统。民族文化如果没有主题，没有传统，就等于失去了民族的根。由于各种表意文化形式的表现方式不同、特点不同、效果不同，每个民族会根据自己的需要表达和传递内容的要求，在民族文化的传递传承时，采取最适合的表意文化形式来表现。但是，不管采用哪一种表意文化形式，在表现相同主题、相同内容、相同性质的文化时，一定可以在其他的表意文化形式中找到对应的关联点。

史诗《亚鲁王》作为苗族传统文化的一个组成部分，不可能只是一种孤立的文化现象存在，也一定会在苗族的其他文化事象中留下亚鲁王的相关印迹。在传统文化中，苗族对民族文化和民族历史，最想弄清楚的是他们的来源、他们的祖先；最愿意听的故事是他们祖先的迁徙史、征战史和创业史；最不能忘记的英雄是首领亚鲁王。因此，不仅在史诗《亚鲁王》中记载了苗族迁徙史、创业史和亚鲁王故事的相关内容，在苗族的各种表意文化形式记载中，都同时有苗族迁徙史、征战史和创业史的记忆存在，都有苗族英雄首领亚鲁王的印迹存在。这些印迹的背后，还有着许多动人的故事传说，感人的情节描述，悲壮的场景画面。苗族对自己的英雄首领亚鲁王采取了多种表意文化形式来记载记忆，他们用古歌史诗反复诵唱不断提醒，用服饰纹样表达思念表述记忆，用舞蹈造型形体语言述说历史倾诉思念，用节庆集会活动展演族群追思缅怀先祖，用祭祀葬礼教化民众崇敬英雄。除了口头传唱的史诗《亚鲁王》文本，还有其他形态的文本，读解亚鲁王的故事以及他在苗族历史文化中的地位，须全面把握这些文本的信息及其之间的关系。显而易见，要诠释清楚附着在亚鲁王故事的历