

莫砺锋 主编



莫砺锋教你读古诗

中级版

莫砺锋

南京大学人文社科资深教授

央视“百家讲坛”主讲《诗歌唐朝》

江苏人民出版社

莫砺锋 主编 徐宗文 策划

莫砺锋教你读古诗

中级版

赵超 沈章明 李俊标 编著

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫砺锋教你读古诗:中级版/莫砺锋主编;赵超,沈章明,
李俊标编著. —南京:江苏人民出版社,2015.11

ISBN 978-7-214-16950-1

I. ①莫… II. ①莫… ②赵… ③沈… ④李… III. ①古
典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 265368 号

书 名 莫砺锋教你读古诗 中级版

主 编 莫砺锋

编 著 赵 超 沈章明 李俊标

策 划 徐宗文

责任编辑 许尔兵 王 晗

装帧设计 陈 翌

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 890毫米×1240毫米 1/32

印 张 11.125

字 数 187千字

版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-16950-1

定 价 32.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

- 敕勒歌 无名氏(001)
- 古歌 汉乐府诗歌(003)
- 作蚕丝 无名氏(005)
- 野田黄雀行 曹 植(007)
- 归园田居 陶渊明(009)
- 别范安成 沈 约(011)
- 别诗 范 云(013)
- 诏问“山中何所有”赋诗以答 陶弘景(015)
- 重别周尚书 庾 信(017)
- 人日思归 薛道衡(019)
- 易水送别 骆宾王(021)
- 送杜少府之任蜀州 王 勃(023)
- 回乡偶书(其一) 贺知章(025)
- 山行留客 张 旭(027)
- 湖口望庐山瀑布水 张九龄(029)
- 过故人庄 孟浩然(031)

宿建德江	孟浩然(033)
闺怨	王昌龄(035)
从军行(其四)	王昌龄(037)
出塞	王昌龄(039)
次北固山下	王 湾(041)
别董大	高 适(043)
终南望余雪	祖 咏(045)
相思	王 维(047)
田园乐(其三)	王 维(049)
九月九日忆山东兄弟	王 维(051)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(053)
独坐敬亭山	李 白(055)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白(057)
哭晁卿衡	李 白(059)
宣城见杜鹃花	李 白(061)
赠孟浩然	李 白(063)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(065)
送友人	李 白(067)
月下独酌	李 白(069)
客中作	李 白(071)
长干曲(其二)	崔 颢(073)
送灵澈上人	刘长卿(075)

- 江南逢李龟年 杜 甫(077)
- 绝句 杜 甫(079)
- 漫成一首 杜 甫(081)
- 春日忆李白 杜 甫(083)
- 对雪 杜 甫(085)
- 江汉 杜 甫(087)
- 月夜 杜 甫(089)
- 春梦 岑 参(091)
- 逢入京使 岑 参(093)
- 枫桥夜泊 张 继(095)
- 寒食 韩 翃(097)
- 听邻家吹笙 郎士元(099)
- 寒食 孟云卿(101)
- 丹阳送韦参军 严 维(103)
- 征人怨 柳中庸(105)
- 渔歌子 张志和(107)
- 塞上曲 戴叔伦(109)
- 塞下曲 卢 纶(111)
- 夜上受降城闻笛 李 益(113)
- 春夜闻笛 李 益(115)
- 写情 李 益(116)
- 题都城南庄 崔 护(117)

- 登科后 孟 郊(119)
- 塞下曲 常 建(121)
- 岭上逢久别者又别 权德舆(123)
- 十五夜望月寄杜郎中 王 建(125)
- 望夫石 王 建(127)
- 野老歌 张 籍(128)
- 早春呈水部张十八员外 韩 愈(130)
- 秋夜曲 张仲素(132)
- 浪淘沙(其一) 刘禹锡(134)
- 浪淘沙(其七) 刘禹锡(136)
- 石头城 刘禹锡(137)
- 和乐天春词 刘禹锡(139)
- 浪淘沙 刘禹锡(141)
- 竹枝词 刘禹锡(143)
- 观刈麦 白居易(144)
- 问刘十九 白居易(147)
- 暮江吟 白居易(149)
- 赋得古原草送别 白居易(151)
- 江雪 柳宗元(153)
- 与浩初上人同看山寄京华亲故 柳宗元(155)
- 渔翁 柳宗元(157)
- 井栏沙宿遇夜客 李 涉(159)

赠婢	崔 郊(161)
菊花	元 稹(163)
闺意献张水部	朱庆馀(165)
忆扬州	徐 凝(167)
登崖州城作	李德裕(169)
马诗	李 贺(171)
题金陵渡	张 祜(173)
过华清宫绝句(其一)	杜 牧(175)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(177)
早雁	杜 牧(179)
秋夕	杜 牧(181)
江楼感旧	赵 嘏(183)
忆江南	温庭筠(185)
赠少年	温庭筠(187)
过分水岭	温庭筠(188)
乐游原	李商隐(189)
晚晴	李商隐(191)
楚吟	李商隐(193)
霜月	李商隐(195)
嫦娥	李商隐(197)
山亭夏日	高 骈(199)
西施	罗 隐(201)

- 退居漫题 司空图(203)
- 溪上遇雨 崔道融(205)
- 无题 韩偓(207)
- 白鹿洞 王贞白(209)
- 鹧鸪 郑谷(211)
- 南乡子 欧阳炯(213)
- 新市驿别郭同年 张咏(215)
- 绝句 郑文宝(217)
- 书河上亭壁 寇准(219)
- 小隐自题 林逋(221)
- 行色 司马池(223)
- 过沛题歌风台 张方平(225)
- 淮中晚泊犊头 苏舜钦(227)
- 雪干 王安石(229)
- 夜值 王安石(231)
- 登飞来峰 王安石(233)
- 北陂杏花 王安石(235)
- 书湖阴先生壁 王安石(237)
- 暑旱苦热 王令(239)
- 春宵 苏轼(241)
- 海棠 苏轼(243)
- 清平乐 黄庭坚(245)

- 雨中登岳阳楼望君山 黄庭坚(247)
- 如梦令 秦 观(249)
- 怀金陵 张 耒(251)
- 早发 宗 泽(253)
- 乌江 李清照(255)
- 如梦令 李清照(257)
- 诉衷情 吴 激(259)
- 横溪堂春晓 虞似良(261)
- 伤春 陈与义(263)
- 牡丹 陈与义(265)
- 汴京纪事 刘子翬(267)
- 十一月四日风雨大作 陆 游(269)
- 梅花绝句 陆 游(271)
- 剑门道中遇微雨 陆 游(273)
- 四时田园杂兴 范成大(275)
- 州桥 范成大(277)
- 过松源晨炊漆公店 杨万里(279)
- 晓行望云山 杨万里(281)
- 观书有感 朱 熹(282)
- 立春偶成 张 栻(284)
- 清平乐 辛弃疾(286)
- 丑奴儿 辛弃疾(288)

除夜自石湖归苕溪	姜夔(290)
湖上	徐元杰(292)
夜过西湖	陈起(294)
约客	赵师秀(296)
清平乐	刘克庄(298)
苦寒行	刘克庄(300)
北来人	刘克庄(302)
农谣	方岳(304)
武夷山中	谢枋得(306)
扬子江	文天祥(308)
临平泊舟	黄庚(310)
山窗新糊,有故朝封事稿,阅之有感	林景熙(312)
端正好	王实甫(314)
墨梅	王冕(316)
明日歌	文嘉(318)
题葡萄图	徐渭(320)
闻雁忆子培弟	宗臣(322)
渡易水	陈子龙(324)
舟夜书所见	查慎行(326)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	郑燮(328)
夜立阶下	袁枚(330)
安宁道中即事	王文治(332)



别老母	黄景仁(334)
吴兴杂诗	阮 元(336)
己亥杂诗	龚自珍(338)
慈仁寺荷花池	何绍基(340)
对酒	秋 瑾(342)

敕勒歌

无名氏

敕勒川^①，阴山下^②。

天似穹庐^③，笼盖四野^④。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见牛羊^⑤。

注释

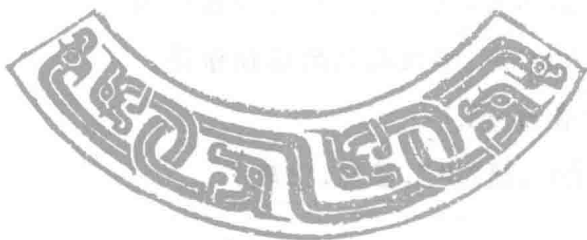
- ① 敕(chì)勒：我国北方的一个少数民族。川：平原，草原。
- ② 阴山：山脉名，在今内蒙古自治区境内。
- ③ 穹(qióng)庐：游牧人住的圆顶帐篷。
- ④ 野：古音为 yǎ。
- ⑤ 见(xiàn)：通“现”，显现，出现。

解析

《敕勒歌》是南北朝时北方敕勒族的民歌，由鲜卑语译成了汉语。它描绘了北方草原壮阔的风光，表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞颂。

北方游牧民族性格豪爽、粗犷，因此北朝民歌与南朝民歌的婉约、清丽有很大的不同，往往表现出一种雄浑、豪迈的风格，此诗就是代表。作者站在阴山脚下的大草原上极目远眺，看到的是十分开阔壮大的景象：天边与草原相接，天就像一顶巨大的帐篷笼罩着整个草原。水草丰美，一阵大风吹过，露出成群的牛羊，一派生机勃勃的景象。全诗形象地展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。这首诗境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。

传统纹样欣赏



交龙纹 西周青铜器

古 歌

汉乐府诗歌

秋风萧萧愁杀人^①，出亦愁，入亦愁。
座中何人谁不怀忧？令我白头。
故地多飏风^②，树木何修修^③。
离家日趋远，衣带日趋缓^④。
心思不能言，肠中车轮转。

注释

- ① 杀：副词，表示极度的意思。《古诗十九首·去者日以疏》：“白杨多悲风，萧萧愁杀人。”
- ② 飏风：暴风，旋风。
- ③ 修修：修长的样子。
- ④ 缓：宽松。

解析

这首诗是汉代乐府诗歌“杂曲歌词”中的一首，表现的是人们一种普遍的心理状态，即每逢深秋、寒风袭人、黄叶飘落的时候，离家在外的游子就会格外感到孤独，非常思念家中的亲人。这种情感特别让人纠结，于是历代诗人们就反复抒发，在我国诗歌长河中形成了一种“悲秋”主题。这首《古歌》是表现这类主题的早期作品，也是其中非常优秀的作品。它最突出的一个特点就是比喻自然贴切，传神逼真。首先，它选用一个日常生活中最为普通的细节——“衣带日趋缓”，形容长期漂泊在外的游子艰辛坎坷以至日渐消瘦的样子，使我们立刻就能感受到一位饱经风霜、栩栩如生的游子形象。其次是用“肠中车轮转”来形容游子对家人千回百转、绵绵不绝的思念。这一比喻既新颖别致又形象准确，我们仿佛已经听到了这位诗人内心深处强烈的呼喊。正因如此，这两个比喻也就成了经典，不断被后人加以引用。此诗语言质朴，感情真挚，有一唱三叹、余味无穷的效果。

作蚕丝

无名氏

春蚕不应老，昼夜常怀思。
何惜微躯尽^①，缠绵自有时^②。

注释

- ① 微躯：微贱的身躯。多用作谦辞。
② 缠绵：这里借蚕丝的缭绕形容男女相爱之情的深厚与真挚。

解析

这是南朝末期无名氏所作的一首乐府民歌，属于清商曲辞，共有四首，这里选录其中的一首。江南人的性格比较委婉、含蓄，所作的民歌也有着同样的特点。首先，诗歌比较短小，一般都是五言四句。其次，诗中喜欢用双关语，也就是一个词有两重或多重义，即字面义和字外引申义。这种用法近似于比喻，但它都是与读音相同、相近的事物