

# 爵士和聲與音型造句

Jazz Harmony and Phrases Creating with Notes Pattern

你也可以彈爵士與藍調

## II

郭正權 著

世界水平的爵士樂觀念  
進階者適用


從事現代音樂與學習  
應有的理念參考

無論爵士乃至流行樂等  
各類樂器、創作與即興  
和聲知識及造句技巧

詳盡的定義解說與歸納

完整的例句實例與練習

鋼琴、小喇叭或薩克斯風  
三&四重奏有聲CD示範



# 爵士和聲 與音型造句

---

Jazz Harmony and Phrases Creating with Notes Pattern

◎郭正權 著



國家圖書館出版品預行編目資料

爵士和聲與音型造句 / 郭正權著. -- 初版.

-- 高雄市 : 郭正權, 2015. 06

360面 ; 21X29.7公分

ISBN 978-957-43-2580-1(平裝)

1.爵士樂 2.和聲學 3.音樂教學法

912.74

104010749

## 爵士和聲與音型造句

Jazz Harmony and Phrases Creating with Notes Pattern

著 者：郭正權

出版者：郭正權

電腦製譜：蕭謙益

美編排版：韓岱君 葉玫艷

編曲演奏：郭正權

MIDI混音：郭正權

郵政劃撥：42320340 郭正權

電 話：0939-814-550

FB 專 頁：郭正權 爵士之美

E-mail：mujarret@yahoo.com.tw

商務整合 點石成金文創志業有限公司

出版發行 零極限文化出版社

客服電話 02-2606-8228 公司傳真 02-2606-8238

公司地址 新北市林口區文化二路一段266號16樓之1

官方網站 www.eastgold.cc 客服信箱 win.servic@gmail.com

總 經 銷 聯合發行股份有限公司 電 話 02-2917-8022

出版日期：2015/06 初版

定 價：新台幣1200元

◎本書如有缺頁 破損 倒裝等情況 請寄回更換

※寫創作辛苦，任何形式的侵權必究！

法律顧問：著作權專業律師 葉茂林

Printed in Taiwan



# 目錄 Contents

推薦序&自序.....	2
關於本書&主要課題綱目.....	6
主課題目錄.....	7
音樂觀念與學習的一些建議.....	14

## 第零章 各級大調音階..... 24

## 第一章 和弦的構成及其名稱..... 26

● A 音程.....	27
A1 順階音程.....	27
A2 非順階音程.....	27
A3 複音程.....	28
A4 音程的和協度.....	28
A5 音程尋找再一例.....	28
● B 和弦的構成及其名稱.....	29
B1 找 C 為根音的和弦.....	29
1 三和弦.....	29
2 七和弦.....	29
3 引伸和弦.....	30
4 無第 3 音或第 7 音和弦.....	31
B2 找 F 為根音的和弦.....	31
● C 各類和弦的出現及絕對名稱與位置.....	32
● D 十二個根音的和弦.....	34
● E 十二個根音和弦的「特性音」鍵盤反應.....	43
★「移調模進」與「和弦聲位」練習(I) — 為熟悉各調各類和弦的設計.....	47
▲本章建議的練習與習題.....	49

## 第二章 順階中的和弦功能與進行..... 50

● A 大調順階中的「和弦進行」.....	51
A1 主三和弦.....	51
1 「主三和弦」的“角色功能”名稱.....	51
2 「主三和弦」及其「終止式」.....	52
A2 副三和弦.....	54
1 可視為「主三和弦」的“副”和弦及「代理」.....	54
2 「副三和弦」的功能歸類.....	54
A3 T, SD, D 三大系和弦.....	55
A4 大調順階中的「和弦代理」.....	56
A5 順階各級的「和弦趨向」.....	58

1 大調順階各級和弦的“進行趨向”.....	58
2 “和弦配置”實例.....	59
● <b>B</b> 旋律的和弦配置考量.....	60
B1 “水平”(和弦趨向)的考量.....	60
B2 “垂直”(旋律音與和弦音之間關係)的考量.....	61
● <b>C</b> 大調的和弦基本句型與配置.....	62
◆ 八小節例句和弦配置(I) — 運用大調順階.....	63
● <b>D</b> 「和弦聲位」與「聲部進行」.....	64
D1 「和弦聲位」(Chord Voicing)的類型.....	64
D2 大調順階中的「引伸和弦」.....	65
D3 「和弦聲位」的考量與決定.....	66
1 「和弦可用音」的考量.....	66
2 「和弦聲位」的處理實例.....	66
D4 「聲部進行」(Voice Leading).....	69
1 「聲部進行」的基本原則.....	69
2 「聲部進行」決定「和弦聲位」.....	70
3 全琴面所有聲部的音符來表示和弦名稱.....	71
4 「和弦聲位」例句(大調 I - IV - II <sup>m</sup> - V - I).....	72
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(II) — 大調的 I - IV - II <sup>m</sup> - V - I.....	73
● <b>E</b> 小調順階中的「和弦進行」.....	77
E1 大小調的關係.....	77
1 平行調.....	77
2 關係調.....	79
E2 三種小調的「終止式」.....	80
1 「自然小調」的「終止式」.....	80
2 「和聲小調」的「終止式」.....	81
3 「真實小調」的「終止式」.....	82
E3 三種小調的和弦“基本句型與配置”.....	83
◆ 八小節例句和弦配置(II) — 三種小調.....	85
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(III) — 大調的 Im - IV <sup>m</sup> - II <sup>ø7</sup> - V7(b9) - Im.....	86
1: 各調旋律與和弦“級數模進” 2: 三種小調「和弦聲位」練習 3: 順階上行四度圈	
● <b>F</b> 其他傳統調式及其和弦.....	89
F1 C 的「同調調式」.....	89
F2 各「調式」的和弦.....	89
▲ 本章建議的練習與習題.....	91
<b>第三章 非順階的和弦功能與進行</b> .....	93
● <b>A</b> 副屬和弦.....	94
A1 「副屬和弦」的定義.....	94
A2 常見的「副屬和弦」型態.....	95
A3 各調各級「副屬和弦」的反應與尋找.....	97
A4 加入「副屬」的典型和弦句型與配置.....	101
A5 運用「副屬」功能的和弦修飾四則.....	102

◆ 八小節例句和弦配置(III) – 加入「副屬」	103
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(IV) – 運用「副屬」的三種句型	104
● <b>B</b> 「平行大小調和弦」的「借用」	110
B1 C 大調及其平行小調 Cm 調	110
B2 「平行大小調和弦借用」常見型態	111
B3 大調借其「平行小調」的和弦句型與配置	114
◆ 八小節例句的和弦配置(IV) – 借「平行小調」	115
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(V) – 借「平行小調」的「下屬」(SDm)	116
● <b>C</b> 三全音代理	118
C1 「三全音代理」的意義	118
C2 「三全音代理」(II <sup>b7</sup> 代V <sup>7</sup> )「引伸和弦」一樣成立	119
C3 「三全音代理」(II <sup>b7</sup> 代V <sup>7</sup> )運用的研判	119
C4 「三全音代理」(II <sup>b7</sup> 代V <sup>7</sup> )的運用句型	120
C5 各級「三全音代理」的反應與尋找	122
1 以「四度圈」或「半音圈」反應尋找	122
2 以「鍵盤排列」反應尋找	122
C6 運用「三全音代理」的和弦句型與配置	126
◆ 八小節例句的和弦配置(V) – 運用「三全音代理」(II <sup>b7</sup> 代V <sup>7</sup> )	126
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(VI) – 運用「三全音代理」(II <sup>b7</sup> 代V <sup>7</sup> )	127
1 與「副屬和弦」比較	127
2 常用於和弦的「經過」、「轉回」或「收尾」	127
● <b>D</b> 增減和弦的構成與功能	129
D1 增和弦	129
1 「增和弦」的構成及名稱	129
2 「增和弦」的功能及運用句型	129
D2 減和弦	130
1 「減和弦」的構成及名稱	130
2 「減七和弦」的構成及其特性	130
3 「減七和弦」的功能及運用句型	133
D3 運用「增、減和弦」的句型與配置	137
◆ 八小節例句的和弦配置(VI) – 運用「增減和弦」	138
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(VII) – 運用「經過」與「突接」減七	139
● <b>E</b> 「平行調式」的和弦置換	141
E1 C 的「平行調式」	141
E2 「C 平行調式」的順階和弦	142
E3 「平行調式」和弦置換的功能歸類與配置	143
▲ 本章建議的練習與習題	144
<b>第四章 和聲的修飾與重配</b>	147
● <b>A</b> 基礎「終止式」的修飾變化	148
A1 以 C 大調的 II <sup>m</sup> - V - I 為例	148
A2 以 C 大調的 I - VI <sup>m</sup> - II <sup>m</sup> - V - I 為例	149

A3 以 C 大調的 I - V - I 為例.....	149
⊕ B 運用「和弦轉位」的修飾.....	150
B1 「和弦轉位」原則.....	150
B2 運用「和弦低音轉位」的句型.....	151
⊕ C 「修飾句型」及其「目標和弦」.....	153
⊕ D 「經過修飾」與「轉回」句型 曲例 — Tri.....	154
⊕ E 和弦聲部變化的修飾.....	156
E1 8 - Δ7 - b7 - 6 句型.....	156
E2 9 - 8 - Δ7 - b7 句型.....	156
E3 上下行句型.....	157
⊕ F 運用「平行和聲」的修飾.....	158
⊕ G 運用「鄰接和弦」的修飾.....	159
⊕ H 運用「轉調」.....	161
H1 「轉調」的方式.....	161
1 直接「和聲模進」.....	161
2 運用「樞紐和弦」.....	161
3 運用「屬七和弦」.....	161
H2 「轉調」的和弦模式.....	162
⊕ I 重配和聲.....	165
I1 何為「重配和聲」.....	165
I2 如何「重配和聲」.....	166
I3 「重配和聲」曲例 — 小茶壺.....	168
⊕ J Rhythm Changes — 一種被廣泛採用的標準和弦進行曲式.....	172
J1 “Rhythm Changes”的意義.....	172
J2 “Rhythm Changes”的原型及其變化.....	172
J3 完整的“Rhythm Changes”.....	173
◆ 八小節例句和弦配置 (VII) — 運用低音轉位等的修飾.....	174
<b>第五章 較現代的和聲觀念</b> .....	175
⊕ A Giant Steps.....	175
A1 “Giant Steps”的和弦架構.....	175
A2 「等程根音」和弦設計.....	176
A3 其他的和弦設計.....	177
◆ 八小節例句和弦配置 (VII) — 和弦設計.....	178
⊕ B 調式爵士.....	179
B1 「調式爵士」的特徵.....	179
B2 「調式爵士」的和弦特徵及其表示法.....	179
B3 「調式爵士」的樂曲類型.....	181
1 「調式爵士曲」的歸類.....	181
2 「調式爵士曲」實例兩首 — a. Yes or No b. Cantaloupe Island.....	181
▲ 本章建議的練習與習題.....	184

## 第六章「爵士音型」與「即興造句」

185


● <b>A</b> 「鄰音趨進」與「爵士音型」	186
A1 「上下鄰接音」及「趨近」	186
A2 「和弦外音」音型	186
A3 基本「爵士音型」	187
● <b>B</b> 單一和弦的造句(C和弦)	188
B1 運用「單音重覆」、「切分」、「留白」	188
B2 運用「音階上下行」與「跳進」	188
B3 運用「順階和弦」三音或四音組(根音上下行)	189
B4 運用順階的「循環四音組」	190
B5 運用「順階音程」	191
B6 運用「分散和弦」	192
B7 運用「藍調音」	194
B8 運用「五聲音階」	195
B9 運用 1 - 2 - 3 - 5 句型	195
B10 「屬七」的 #9 - b9 - R - b7 句型	195
● <b>C</b> 「即興樂句」產生的依據—「針對個別和弦」與「概括」	196
C1 「針對個別和弦」的造句	196
C2 「將所有和弦概括在主調性中」的造句	197
● <b>D</b> 運用「導音」及其構成的「引導旋律線」造句	198
● <b>E</b> 大、小調 II - V - I 的造句(I)	199
E1 大調 II <sub>m</sub> - V - I 的造句	199
1 II <sub>m</sub> - V (一小節)	199
2 II <sub>m</sub> - V (兩小節)	203
3 加入「副屬」的句型造句六則	207
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(VIII)—大調 II <sub>m</sub> - V - I 的旋律造句	208
一 句型1: 大調 II <sub>m</sub> - V - I      句型2: 三種運用「副屬」典型句型	
E2 小調 II <sup>ø7</sup> - V - Im 的造句	210
1 II <sup>ø7</sup> - V (一小節)	210
2 II <sup>ø7</sup> - V (兩小節)	212
● <b>F</b> 大小調 II - V - I 的造句(II)	213
F1 旋律輪廓線(Outline)	213
F2 大調 II <sub>m</sub> - V - I 運用 Outline 的造句	213
F3 小調 II <sup>ø7</sup> - V - Im 運用 Outline 的造句	217
F4 「順階完全四度上行」句型與造句三則	220
★ 「移調模進」與「和弦聲位」練習(IX)—「順階上行四度圈」的造句	221
▲ 本章建議的練習與習題	222



## 第七章 有聲曲例示範

223

● <b>A</b> 原曲與預備工作.....	224
曲例 (I) — Autumn Leaves.....	224
A1 原曲 (in Gm).....	224
A2 預備工作.....	225
1 Gm 三種小調音階及其「順階和弦」.....	225
2 Autumn Leaves (原曲 in Gm) 的各項分析.....	227
— 曲式 / 和弦 / 音階分析	
3 Autumn Leaves 的「和弦聲位」.....	229
— 和弦進行片段 (1) (2) (3) 的音級檢驗與聲位	
曲例 (II) — Gentle Rain.....	240
A1 原曲 (in Am).....	240
A2 預備工作.....	241
1 Gentle Rain (原曲 in Am) 的各項分析.....	241
— 曲式 / 和弦 / 音階分析	
2 Gentle Rain 的「和弦聲位」.....	245
— 和弦進行片段 (1) (2) 的音級檢驗與聲位	
● <b>B</b> 有聲CD曲例示範(細目 & 說明).....	248
PART I: AL NO.1 ~ AL NO.40.....	249~289
PART II: 41 Autumn Leaves (Trio).....	290
42 Autumn Leaves (Quartet I).....	292
43 Autumn Leaves (Quartet II).....	300
44 Autumn Leaves (Quartet III).....	311
PART III: 45 Gentle Rain (Trio).....	322
46 Gentle Rain (Quartet).....	324
● <b>C</b> 有聲CD曲例示範 PART I / II / III 解析.....	332~346
★ 每章末習題解答.....	346~348
Q & A集.....	349~352
★ 附錄(一)(二)(三)(四).....	353
(本書英文字彙索引).....	357
★ 封底 — 本書有聲示範例曲頁數對照	



# 爵士和聲 與音型造句

---

Jazz Harmony and Phrases Creating with Notes Pattern

◎郭正權 著



# 推薦序 I



多年前我在台灣大學音樂學研究所教授西方音樂理論與分析時，課堂上來了個旁聽生，每次下課老是纏住我問東問西，十分勤學好問。後來知道，原來是這位專攻爵士音樂的本書作者郭正權。雖然他的所學並非西方傳統學院派的主流藝術音樂，但他卻十分好學地來到我的課堂，積極地想把爵士音樂與西方調性音樂的理論作通盤的融會貫通，精神十分可佩。

其實我個人對爵士音樂並無太多的涉獵，依我粗淺的認識，某些爵士樂的和聲與旋律作法等等，與歐陸發展數百年的古典音樂仍有某種關連，只不過其中大量揉合了美國本土(尤其是非裔住民)的藍調、切分等元素，又特別注重靈活的即興變化，再加上更進一步的發展、創新與突破，因而自成一個極具特色的爵士樂體系，之所以爾後會透過大眾傳播，風靡全世界，蔚為世界各地學習爵士樂的一股風潮，必有其可觀絕妙之處。

在臺灣的郭正權君，多年來潛心鑽研爵士樂的演奏與理論研究，將他所學的心得與成果繼他的《你也可以彈爵士與藍調》一書之後，又續寫成本書，這部新書對音樂觀念的闡釋以及理論的解說深入淺出、鉅細靡遺，而且還有極為用心的自創音樂作為範例，整部書讀來引人入勝，應能充分滿足爵士樂學習者的胃口。郭君不嫌棄我這一介爵士音樂的門外漢，希望我能為本書寫序，雖然我其實並不夠格在爵士樂這個領域上發言，但基於郭君過去與我短暫且非正式的師生之誼，我也欣然為之，也樂於把這本好書推薦並分享給所有學習與愛好爵士音樂的朋友們。

洪崇焜

2014, 7 於台北

## 洪崇焜老師 簡介

為美國耶魯大學作曲博士

現任 國立臺北藝術大學音樂系專任副教授，

為出生台灣本土的世界級音樂家

創作的管絃樂作品《Vox Naturae》

被2013「國際作曲家講壇」(International Rostrum for Composers)大會

評選為年度十大推薦的最佳作品之一；這也是「國際音樂評議會」成立

60年來，首次台灣作品獲推薦。

# 推薦序II



Jazz improvisation is a difficult thing to teach above all to beginners. When they try to improvise many people do not know what to do, they find themselves at loss trying to play even a few notes and end up unsatisfied with themselves and the results they obtain. Some others do not dare let themselves go and so get stuck achieving nothing or very little.

One common mistake made by beginners is that they may want to use too many notes to make a phrase and forget that that is not necessary. A good punchy riff made of a few notes can sound better and be more effective and exciting than something more contrived. Think of the minimalist playing of a Count Basie or a John Lewis for instance.

This book aims to palliate some of these limitations and starts by encouraging the beginner to improvise with a couple of notes first backed by a simple but swinging rhythm and then gradually moving on to use of more complex motives over an easy and clear harmonic sequence.

Jarret Kou method tries to provide and help the beginner to tread the first awkward steps on the path to good jazz improvisation. Once someone has got over the first difficulties and can manage simple phrases is easier for that person to be guided to produce more complex and satisfactory music. Besides going from the simple to the complex will help students gain confidence on his musical ability to improvise and to compose regardless of their technical ability. Constructing a simple phrase, gradually making it more complex and using it within the framework of a musical form will allow beginners to understand some basic principles of composition. And importantly we should not forget that improvisation really is instant composition.

We wish Jarret Kuo success in his endeavour to bring jazz improvisation to a wider and ever interested younger public in Taiwan.

R.O.Canzio  
2014, 8 Taipei

康嘉鐸(Ricardo Canzio)老師

義大利裔出生於阿根廷，

英國倫敦大學亞非學院民族音樂學博士，

曾任國立台灣大學音樂學研究所教授，

研究與專長領域非常廣泛，尤其是世界級的爵士樂專家與演奏家。

# 推薦序III

從18世紀的古典音樂到20世紀的爵士音樂……

世界著名音樂評論家「蕭爾士」(Percy A.Scholes)說：「樂聖『貝多芬』(L.V. Beethoven)可以說是18世紀的古典音樂終結者，又是現代羅曼蒂克音樂創始者的作曲家。」在他的古典作品中，最負盛名的九首交響樂，流傳到今天仍然走紅、扣人心弦、餘音繞樑。但是，話又說回來，無論古典或是爵士音樂都少不了構成音樂的三大元素：【1】旋律(Melody)【2】節奏 (Rhythm)【3】和聲 (Harmony)、再加上【4】力度變化(Dynamic)：既強弱高低、漸強漸弱或反行、忽強忽弱或反行等等。【5】節奏變化(Rhythmic)：既長短快慢、漸速漸緩或反行、忽速忽緩或反行。【6】表情變化(Expression)：既包括五花八門的喜怒哀樂等等。【7】調門變化(Key Change)，既旋律移調轉調、節奏轉型等等。

所謂古典音樂須預先選上一手喜歡的名曲後，再加上相當時間去練習，慢慢填進腦海，只求滾瓜爛熟，直到離譜，止於背誦演出(Recital)，則大功告成、皆大歡喜，這是古典音樂演出的一般情況，請參考。

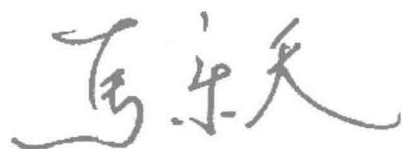
至於爵士音樂的演奏過程，除了研讀爵士名曲外，多注重於即興變奏，與古典過程適得其反；必須先將鋼琴上的88個琴鍵默彈純熟：30個大調、小調；105個主要基礎和弦；17個升降的音階唱名；3個藍調音(Blue Notes)，再加上力度、節奏、表情等變化，磨練出「有聲變成曲」的效能。隨心所欲，即興彈奏出動人的爵士曲調，變化萬千、自娛娛人，樂何如之！爵士名家「路以斯·阿姆斯壯」(Louis Armstrong)說：「任何旋律按照靈魂節奏、有板有眼，便是『爵士』(Jazz)。」爵士音樂乃求新求變的藝術，海闊天空、自由飛翔！

考稽古典音樂作曲家們，皆具有如同現代爵士音樂家川流不息的即興旋律樂想，隨時隨著筆桿的擺動，默默寫出金聲玉律、曠世名曲；無疑，這些古典名作曲家們的頭腦都具有求新求變的爵士基礎。貝多芬說：「天才只需一分，必須加上九十九分努力！」。磨練再磨練，忍耐到底，就是成功的秘笈！

郭正權君，係余多年樂友；他熱愛音樂，兼具文學，稱的上是真正音樂藝人；對爵士鋼琴、吉他即興演奏、彈唱、創作、編曲…等，獨樹一格；既耐心專研切磋，更孜孜不倦繼續上進，博覽世界名著模仿借鏡，渡過漫長歲月，十年如一日。

果爾獲致別具風格的教學系統，再加上音樂上的摸索心得，彙集成書，造福年輕樂友們！期盼把握機緣，如能人手一冊，定獲益匪淺也；希冀海內外高明賜教、指正。

(按：為我前本書寫序的馬老師已於數年前仙逝，現在看其文章更覺字字珠璣，特再次放上以饗樂友，並對老師做無限的追思…請看「附錄」：《憶一代儒師—馬樂天》)



2000, 1



# 自序



當完成我上本書《你也可以彈爵士與藍調》之後，就想寫這第二本書，沒想到歷經十三年才出爐，可謂「十年磨一劍」；其中，除了我自己需持續摸索音樂，更歷經各種生活波折及寫了數年的雜稿與完稿因搬家遺失，必須從頭寫起…若非憑著一股傻勁與堅持，任何一個理由都能讓這本書無法完成！尤其例句一句一句地造，可說胼手胝足、冷暖自知！

寫「爵士和聲」課題，無論內容構思、細節撰寫乃至排版工程都要費極大的心思，可說吃力不討好，尤其在課堂上、鍵盤前，很容易便可以解說的，寫在紙面上要說清楚卻很困難；不管如何，我已儘量「開門見山、水清見底」了，若讀者仍覺得內容艱深難懂，這很正常！包括我自己在學習及摸索過程也是如此，可先看以C調為主的解說，假以時日再慢慢下通各調各級的工夫，只能說「一步一腳印，日期有功」「getting better everyday！」

上本書的自序，我曾引用《陳之藩散文集》裡一位哲人的話，謂：「在人聲鼎沸的十字街頭，感覺不可抑制的孤獨與寂寞」；然…一些朋友看了我的上本書來找我學習後，我卻感覺更寂寞！頗有「孤臣無力可回天」之慨！不過，還好…當有海內外專家讀者來信肯定及有讀者跟我說，他遠渡重洋還不忘帶著我的書，時時翻閱研究，又是令人欣慰的事！

繼上本書，這本同樣把自己摸索心得、能做的，呈現發表而已！也算自己音樂歷程的一點成績，又或許是個句點！若能對音樂觀念與大環境有點影響，讓讀者有些收穫，也不枉本書完成的艱辛！關於音樂與學習的一些觀念與建議，請參看稍後內容是幸！其實…我心裡真正想說的是：「去它的爵士樂！能到鄉下種菜，遠離塵世的紛擾最好！」，呵呵…！

感謝幾位在我音樂學習歷程，有幸遇到的幾位如沐春風的老師，依學習先後為：翟黑山老師、馬樂天老師、康嘉鐸(Ricardo Canzio)老師、洪崇焜老師；另外，感謝音樂製作專家嚴志昌老師的音樂後製協助、Sibelius專家蕭謙益老師的樂譜排版、鴻順印刷關於出版事務的協助與及亦學生亦友的陳偉正一路支持！

*Good Luck!*



Jarret Kuo

2014, 8 於高雄

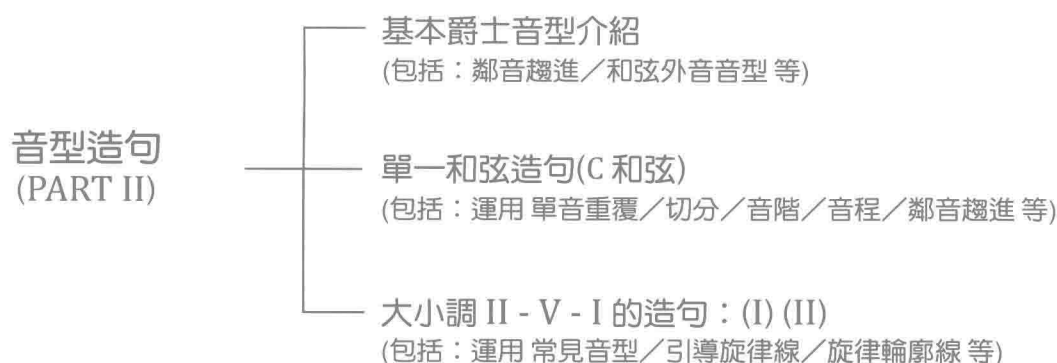
賜教連絡：FB 專頁：郭正權 爵士之美

0939-814-550 E-mail: mujarret@yahoo.com.tw

# 關於本書 & 主要課題綱目

- 本書可視為筆者前本書：《你也可以彈爵士與藍調》的課題補充，除為了內容完整必要的數頁，基本上與前本書不重覆，請參考筆者前書是幸！
- 無論何種樂器，吹彈拉唱都須有「爵士和聲」與「音型造句」的觀念；本書內容包括：音程、和弦的構成、和弦的功能與進行及其移調模進、和弦聲位、各種旋律音型的移調模進…等，想進入真正的爵士之門就必須下這些基本功，無可迴避！但因篇幅過大，僅列數例，請讀者舉一反三，自行設計練習。
- 模仿僅是學習的一種方式，本書例曲的目的不是要您照譜彈的唯妙唯肖，建立觀念、能自己分析處理和弦(進行與聲位…等)及創作自己的樂句，才是本書的宗旨與原意！望讀者能吸收後，去蕪存菁、舉一反三！爵士的和弦與旋律課題包括所有的變化與可能性，本書不可能全部囊括，但已盡量介紹該有的基礎；各類型的音樂，如流行曲等的創作，只要取其三四就夠豐富了。
- “例曲自己創作”是筆者寫書的一貫精神與堅持！有聲CD示範曲除了「原曲」(Original)、喇叭與薩克斯風部分有參考名家的演奏(如：Miles Davis…等)，鋼琴部份則均是筆者憑空依觀念即興創作，所有譜面均是彈錄完畢才抄midi檔寫成，這才是爵士精神！
- 本書的有聲示範，除了鋼琴的即興造句，還示範了包括小喇叭或薩克斯風的四重奏，其中包括：1. 以 Autumn Leaves 前16小節的和弦框所做的短例曲39首及整曲三或四重奏(Trio & Quartet)數首 2. Gentle Rain 兩首。
- 本書第一章之所以不厭其煩地列出所有十二個根音的和弦及標明各音級，實乃因…這是進入爵士之門的根本！請記得找和弦組成時，務必將前面升降記號加入各音符！並請將音名、鍵盤及五線譜，三者隨時對照結合反應！雖然列出各級和弦，但目標還是希望讀者能自己推算，進而即時反應！
- 如果您對各調各級模進，覺得困難，沒關係！這是正常現象！可以先以較簡易的C調(及其關係調Am)，針對各章節課題了解吸收，移各調可假以時日再慢慢熟悉反應，這也是筆者當時的學習方式。
- 本書不用簡譜表示法，數字乃音級度數，請勿混淆！

# 本書主要課題綱目 .....





# 目錄 Contents

推薦序&自序.....	2
關於本書&主要課題綱目.....	6
主課題目錄.....	7
音樂觀念與學習的一些建議.....	14

## 第零章 各級大調音階..... 24

## 第一章 和弦的構成及其名稱..... 26

● A 音程.....	27
A1 順階音程.....	27
A2 非順階音程.....	27
A3 複音程.....	28
A4 音程的和協度.....	28
A5 音程尋找再一例.....	28
● B 和弦的構成及其名稱.....	29
B1 找 C 為根音的和弦.....	29
1 三和弦.....	29
2 七和弦.....	29
3 引伸和弦.....	30
4 無第 3 音或第 7 音和弦.....	31
B2 找 F 為根音的和弦.....	31
● C 各類和弦的出現及絕對名稱與位置.....	32
● D 十二個根音的和弦.....	34
● E 十二個根音和弦的「特性音」鍵盤反應.....	43
★「移調模進」與「和弦聲位」練習(I) — 為熟悉各調各類和弦的設計.....	47
▲本章建議的練習與習題.....	49

## 第二章 順階中的和弦功能與進行..... 50

● A 大調順階中的「和弦進行」.....	51
A1 主三和弦.....	51
1 「主三和弦」的“角色功能”名稱.....	51
2 「主三和弦」及其「終止式」.....	52
A2 副三和弦.....	54
1 可視為「主三和弦」的“副”和弦及「代理」.....	54
2 「副三和弦」的功能歸類.....	54
A3 T, SD, D 三大系和弦.....	55
A4 大調順階中的「和弦代理」.....	56
A5 順階各級的「和弦趨向」.....	58