

人物速写篇

从入门到高分



速写入门 技法图解



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



刘彦君

— | 刘彦君 编著

速写入门技法图解



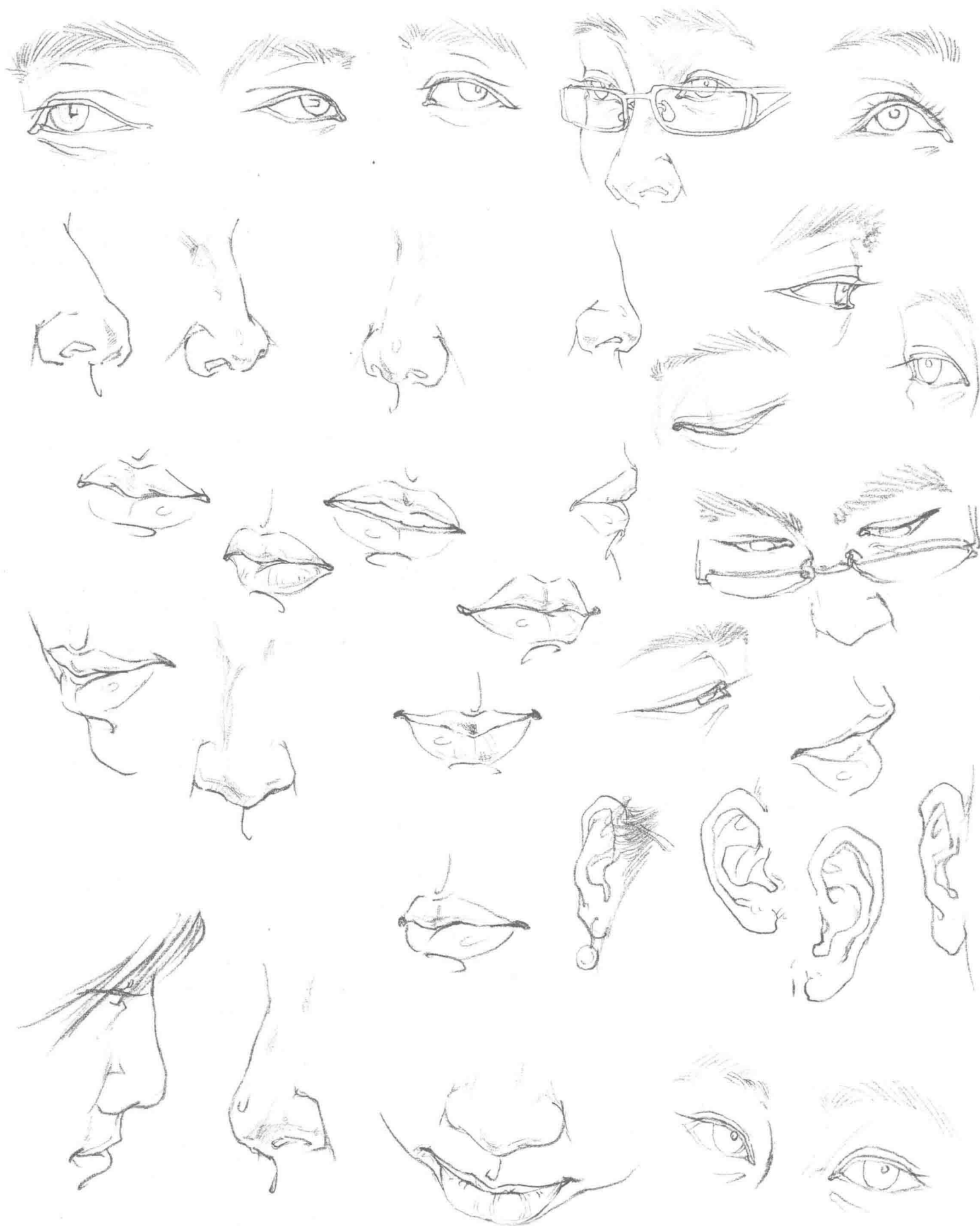
作者简介:

刘彦君, 2004年以全国第4名的优异成绩(速写成绩接近满分)考入清华大学美术学院服装设计系, 2008年获得文学学士学位。在校期间, 作品曾多次被学校收藏, 并在2004~2005年获得清华大学郑格如二等奖学金、清华之友奖学金。曾编写和出版有《人物速写精华范本》等技法训练辅导用书。她的设计作品也多次获得国内外大赛奖项。



速写入门技法图解



















局部写生表现实例——正面坐姿



1. 起稿阶段应首先把握大的形体结构在画面中的位置，用铅笔轻轻画出模特头部及四肢的位置。



2. 进一步确定模特的结构和比例关系，抓住模特的动态，为下一步的具体刻画打好基础。



3. 一般可以从五官开始进行刻画，注意五官在略俯视角度下的透视，捕捉模特的神态。



4. 五官完成之后，可以继续绘出头发，把头发与面部看作同一个整体，同时注意头发与面部质感的区分。



5. 可以按照头、颈、肩的顺序继续刻画，注意颈部的倾斜角度和与头部和胸腔的结构穿插关系。



6. 进一步刻画模特上衣的褶皱和胳膊，用简练的线条勾勒衣纹，注意线条的疏密和上身整体体积感。



7. 对模特的手进行刻画。手是速写表现中的重点，是画面中的点睛之笔，因此要非常注意手指、手掌和手腕的结构表现。



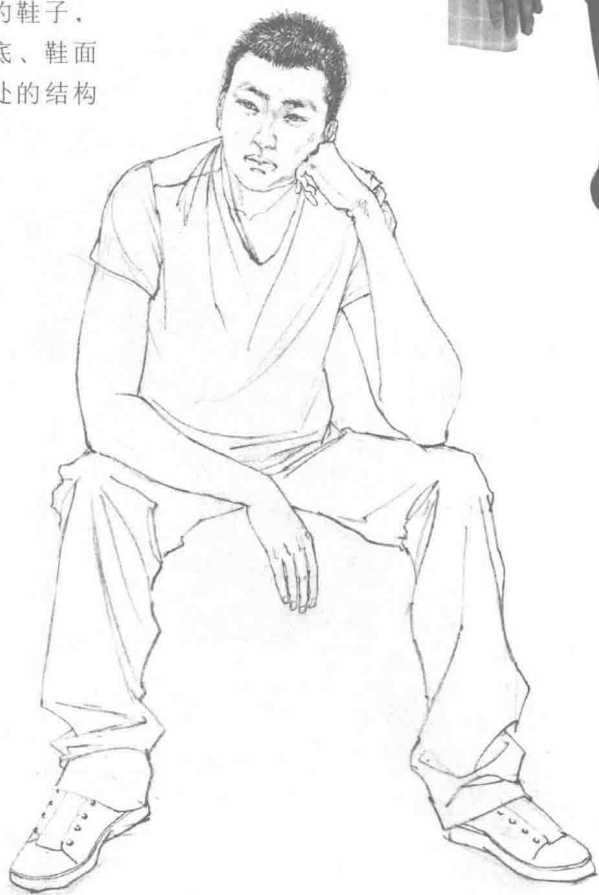
8. 开始对模特的腿部进行刻画，把握大的结构和动态线条，用肯定的线条大致勾勒出腿部和鞋子的形态。



9. 进一步绘制模特腿部的衣纹，注意紧贴在腿上的衣纹结构线比较肯定，离开腿部结构的线条则比较自然松散。



10. 继续深入地刻画模特的鞋子，分清鞋底、鞋面和鞋跟处的结构关系。



11. 进一步深入，注意整体的同时调整人物的细节，增添一些可以为整体添彩的细节，如裤缝和鞋带的穿插等。







1. 相对于站姿来说，坐姿模特的细节和动态都更加丰富。起稿的时候可以用铅笔轻轻确定模特的大致位置。



2. 从面部的五官开始进行刻画，注意在略微仰视的半侧面角度下，模特五官的透视结构变化。



3. 进一步刻画模特的颈部和耳朵，在这种角度下的耳朵表现十分重要，不应忽视。