

诵 读 经 典

润 泽 心 田

总主审 莫砺锋 特约主编 吴怀东

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

初中卷

八年级

《中华诗文经典诵读》编委会◎编



APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

初中卷

八年级

《中华诗文经典诵读》编委会

总 主 审 莫砺锋

特约主编 吴怀东

执行主编 朱寒冬 段晓静

副 主 编 黄 佳 杨小红 李 睿

编 委 何 健 王延鹏 张瑜婷

解玮玮 李 仪 孔德洁

美术编辑 丁 明



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗文经典诵读. 初中卷. 八年级/《中华诗文经典诵读》编委会编. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5396-5332-7

I. ①中… II. ①中… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028662 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 黄 佳 何 健

装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 5 字数: 92 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

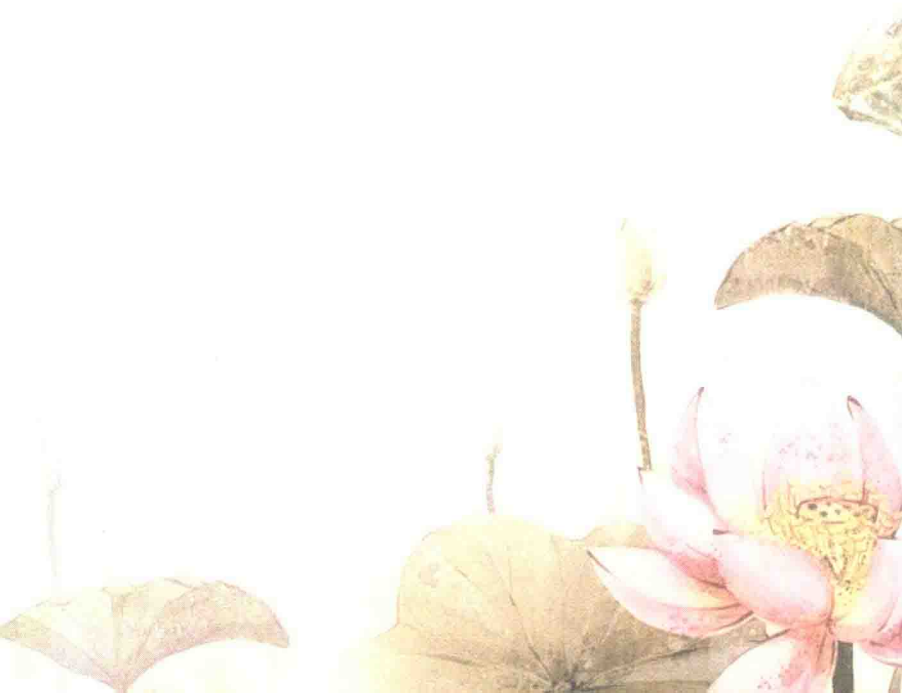
定价: 12.00 元

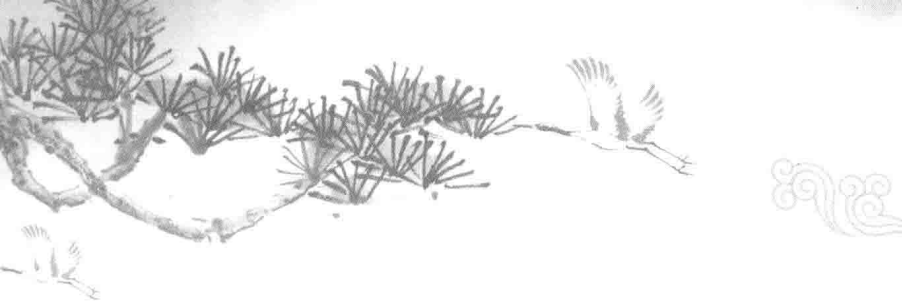
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



诵读经典 润泽心田





出版者语

中华文脉悠久绵延，中华诗文是我们民族文化的精华和重要载体。中华诗文经典蕴含着启蒙之所、智识之源，是中华民族生生不息、精神前进的乳浆和灯火。

安徽文艺出版社历来重视对中华优秀传统文化的发掘与出版，已推出了“中国古典名著文库”“时代经典文库”“中国人的枕边书”等系列图书，社会反响好，影响大。在此基础上，我们策划了这套“中华诗文经典诵读”丛书，特诚挚邀请著名学者、南京大学教授莫砺锋，著名学者、安徽大学教授吴怀东分别担纲总主审、特约主编，为本套丛书明晰体例、选定篇目、审订文本；并由安徽大学中文系教师和安徽文艺出版社编辑联合组成编委会，六易文稿，精编精校，力求为广大青少年朋友提供一套选篇精当、内容准确、装帧雅致、制作精良的中华经典诵读读本。

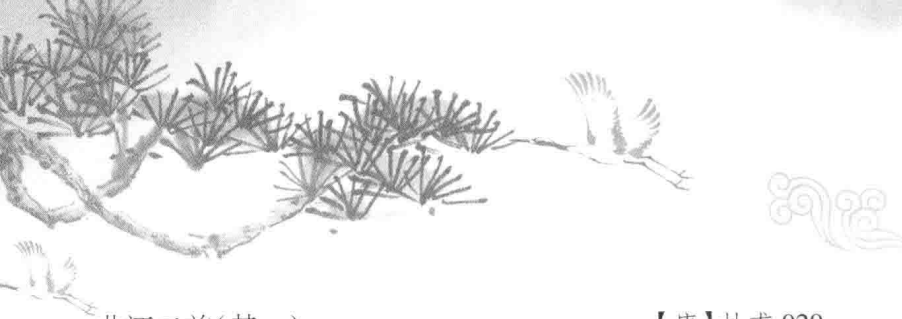
诵读经典，润泽心田。我们希望通过编写和出版“中华诗文经典诵读”丛书，为传承和弘扬中华优秀传统文化，推动中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献绵薄之力。



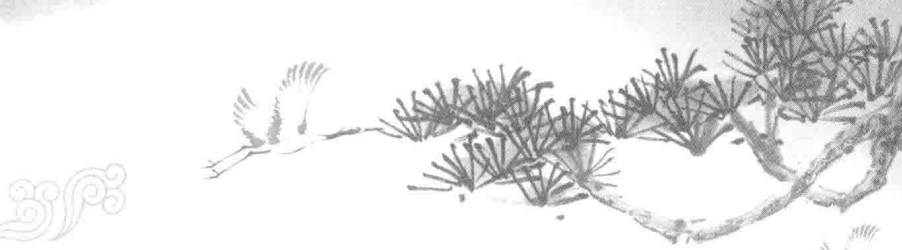
目录



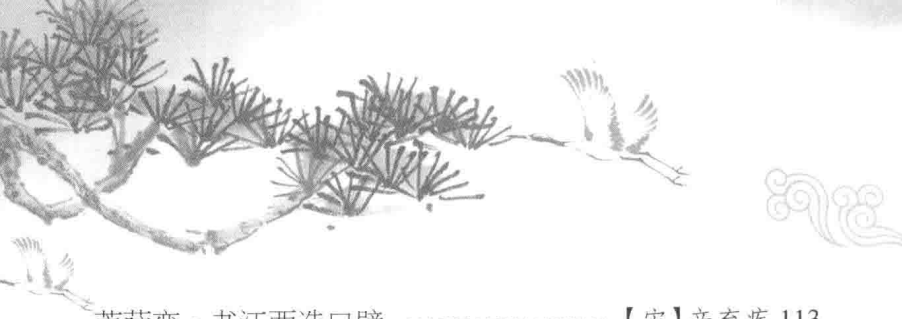
诗经·郑风·子衿	001
诗经·王风·黍离	003
老子(节选一)	【春秋】老子 005
老子(节选二)	【春秋】老子 007
老子(节选三)	【春秋】老子 008
论语·子路第十三(节选)	009
论语·卫灵公第十五(节选)	011
登江中孤屿	【东晋】谢灵运 012
渡河北	【南北朝】王褒 014
同王主簿有所思	【南北朝】谢朓 016
在狱咏蝉	【唐】骆宾王 018
留别王侍御维	【唐】孟浩然 020
关山月	【唐】李白 022
清平调词	【唐】李白 024
终南别业	【唐】王维 025
前出塞(其六)	【唐】杜甫 027



曲江二首(其一)	【唐】杜甫	029
月夜	【唐】杜甫	031
逢入京使	【唐】岑参	033
云阳馆与韩绅宿别	【唐】司空曙	035
军城早秋	【唐】严武	037
送友失意南归	【唐】顾况	039
寒食	【唐】韩翃	041
十五夜望月寄杜郎中	【唐】王建	043
晚春	【唐】韩愈	045
题李凝幽居	【唐】贾岛	047
题乌江亭	【唐】杜牧	049
更漏子	【唐】温庭筠	051
梦泽	【唐】李商隐	053
咏史	【唐】李商隐	055
马嵬(其二)	【唐】李商隐	057
汴河怀古(其二)	【唐】皮日休	059
菩萨蛮	【唐】韦庄	061
稻田	【唐】韦庄	063
华下	【唐】司空图	064
云	【唐】来鹄	066
生查子	【南唐】牛希济	068
相见欢	【南唐】李煜	070



忆江南(其一)	【南唐】李煜	072
柳枝词	【宋】郑文宝	073
生查子	【宋】欧阳修	075
淮中夜泊棣头	【宋】苏舜钦	077
明妃曲(其一)	【宋】王安石	079
卜算子·送鲍浩然之浙东	【宋】王观	081
浣溪沙(其四)	【宋】苏轼	083
东坡	【宋】苏轼	085
雨中登岳阳楼望君山(其一)	【宋】黄庭坚	087
如梦令	【宋】秦观	089
春日五首(其二)	【宋】秦观	091
半死桐	【宋】贺铸	092
临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游	【宋】陈与义	094
感事	【宋】陈与义	096
题临安邸	【宋】林升	098
卖花声·题岳阳楼	【宋】张舜民	100
冬夜读书示子聿	【宋】陆游	102
谢池春	【宋】陆游	104
横塘	【宋】范成大	106
虞姬墓	【宋】范成大	108
过松源,晨炊漆公店(其一)	【宋】杨万里	109
春日	【宋】朱熹	111



- 菩萨蛮·书江西造口壁 【宋】辛弃疾 113
- 乡村四月 【宋】翁卷 115
- 菩萨蛮·芭蕉 【宋】张铉 117
- 西山 【宋】刘克庄 119
- 虞美人·听雨 【宋】蒋捷 121
- 迎仙客·秋夜 【元】张可久 123
- 观梅有感 【元】刘因 125
- 采莲歌(其五) 【明】刘基 127
- 湖堤晓行 【明】李晔 129
- 由商丘入永城途中作 【明】李先芳 131
- 题墨葡萄诗 【明】徐渭 133
- 马上作 【明】戚继光 134
- 点绛唇·春日风雨有感 【明】陈子龙 136
- 金陵冬夜 【清】林古度 138
- 同欧阳令饮凤凰山下 【清】宋琬 140
- 燕子矶 【清】施闰章 142
- 论诗(其一) 【清】赵翼 144
- 癸巳除夕偶成 【清】黄景仁 146
- 早春怨·春夜 【清】顾太清 148
- 符离晓渡 【清】李心锐 150



诗经·郑风·子衿^①

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不
嗣音^②？

青青子佩^③，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮^④，在城阙兮^⑤。一日不见，如三
月兮。

【注释】

① 选自程俊英撰《诗经译注》，上海古籍出版社，2012年版。衿：衣领。

② 宁：难道。嗣：给予，传寄。音：音信。

③ 佩：佩玉。

④ 挑、达：独自走来走去的样子。

⑤ 阙：城门两边的楼台。

【背景介绍】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》或《诗三百》，共有 305 篇。《诗经》按内容分风、雅、颂三类，按艺术表现特征分赋、比、兴三类，合称《诗经》的“六艺”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）五百多年间的诗歌作品。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗》。



经》，并沿用至今。

【赏析】

这是一首爱情诗。该诗描写女主人公渴望与意中人来往相见的感情，表达了深沉的思念。本诗四言一句，韵律和谐、节奏感强，通过变动句末的文字来表达情绪的变化，层层深入，步步加强。短短数言就将女主人公焦急等待的心理生动真切地表达出来，期盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象。





诗经·王风·黍离^①

彼黍离离^②，彼稷之苗^③。行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求^⑥。悠悠苍天^⑦，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^⑧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑨。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【注释】

① 选自程俊英撰《诗经译注》，上海古籍出版社，2012年版。黍：小米。

② 离离：茂盛的样子。

③ 稷：高粱。

④ 行迈：行走。靡靡：脚步缓慢的样子。

⑤ 中心：心中。摇摇：心神不定。

⑥ 何求：求何，有什么欲求。

⑦ 悠悠：深远。苍天：青天。

⑧ 如醉：形容心绪像喝醉酒一样烦乱。



⑨ 噎：梗塞，指心中郁闷无法排解。

【赏析】

本诗为作者感慨故园今非昔比的感伤之作，表达了世事变迁的忧思。全篇三章，结构一致，在描写“黍离”的成长过程“苗”“穗”“实”的同时，作者的心情由“摇摇”变为“如醉”“如噎”，在曲折反复中不断将故园之思、忧愁之感深化。但是这种愁绪忧思却无人能解，作者只能长歌当哭，反复询问着“悠悠苍天，此何人哉”。此后历朝诗人，特别是经历过朝代更替的诗人，在诗歌中大都沿用了这种物是人非、忧思深重却无人能懂的“黍离”之悲。



老子(节选一)^①

【春秋】老子

天下皆知美之为美，斯恶已^②。皆知善之为善，斯不善已^③。

【注释】

① 选自魏王弼注、楼宇烈校释《老子道德经注》，中华书局，2011年版。

② 斯：即，此处是即有。恶：丑。已：通“矣”。

③ 不善：恶。

【背景介绍】

《道德经》或称《道德真经》。《道德经》《易经》和《论语》被认为是对中国人影响最深远的三部思想巨著。《道德经》主要是老子自撰，它集中反映了老子的哲学思想，探讨的是玄妙的形而上学的问题。全书分为上下两卷，上卷以“道”开始，下卷以讲“德”开端，故称《道德经》，共计5000字左右。

【赏析】

该句是老子在论述事物的两面性。美与丑、善与恶是相互依存的，有美就有丑，有善就有恶，没有其中任何一方，



另一方也就不存在了。没有丑的方面是无法凸显美的，没有恶的部分也无法体现善。所以，只有全面地看事物才是正确的。





老子(节选二)^①

【春秋】老子

上善若水^②。水善利万物而不争^③，处众人之所恶，故几于道^④。

【注释】

① 选自魏王弼注、楼宇烈校释《老子道德经注》，中华书局，2011年版。

② 上善若水：河上公《老子道德经》注云：“上善之人，其性若水。”被称为上善的人，他的性格就像水一样。

③ 水善利万物：世间万物都要依靠水才能生存。

④ 几：近。

【赏析】

该句为老子论述高尚品德与处世之道。最高层次的善良品德就像水一样。水是万物生存的根本，但是却不与万物相争，所处的地位是人人厌恶的地方。不与世争，那么世上无人能与你相争，看淡世上富贵，善待万物而不畏自身处境险恶，这既是无上崇高的道德品质，也是智慧的处世之道。老子以水比德，生动形象而不乏深刻地阐述了以“道”为根本的思想。



老子(节选三)^①

【春秋】老子

将欲歛之，必固张之^②；将欲弱之，必固强之；
将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。是谓
微明^③，柔弱胜刚强。

【注释】

① 选自魏王弼注、楼宇烈校释《老子道德经注》，中华书局，2011年版。

② 歛：收敛。固：姑。

③ 微明：微而显。

【赏析】

该段文字为老子阐释以弱胜强的道理。事物到达一定的程度，就会向相反的方向发展。想要张开的事物，必须先让它关闭；想要巩固加强事物，必须先让它荒废；想要得到的东西，先要给予别人。老子在这里用事实证明，万事不可强求，只有顺应规律，以柔克刚，才能顺利达到目的。这不仅揭示万事万物运行的道理，也在强调处世之道应以柔顺为主，强极则辱。