



东亚文化之都·泉州论坛丛书

东亚文化之都·泉州建设发展委员会 编

泉州北管音乐文化

泉州市泉港区文体旅游新闻出版局

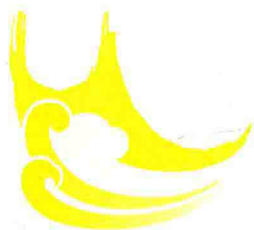
泉港北管传承保护中心

◎ 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



东亚文化之都·泉州论坛丛书

东亚文化之都·泉州建设发展委员会 编

泉州北管音乐文化

泉州市泉港区文体旅游新闻出版局

泉港北管传承保护中心

◎ 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

泉州北管音乐文化/泉州市泉港区文体旅游新闻出版局,泉港北管传承保护中心编. —厦门:厦门大学出版社,2016.1

(东亚文化之都·泉州论坛丛书)

ISBN 978-7-5615-6281-9

I. ①泉… II. ①泉…②泉… III. ①地方音乐-音乐文化-泉州-国际学术会议-文集 IV. ①J605.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 255010 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 薛鹏志

封面设计 李嘉彬

印制人员 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 泉州刺桐印务有限公司

开本 720mm×1000mm 1/16

印张 27.75

插页 5

字数 450 千字

印数 1~3 000 册

版次 2016 年 1 月第 1 版

印次 2016 年 1 月第 1 次印刷

定价 79.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



· 第二届海峡传统文化·北管学术研讨会主席台嘉宾



· 海峡两岸北管交流



· 福建省政协原副主席、福建师范大学博士生导师王耀华致词



· 福建师范大学副校长汪文顶发言



· 时任泉港区委副书记、区长吴礼源致辞



· 时任中共泉港区委宣传部部长张继红主持会议



· 台湾师范大学民族音乐研究所教授吕钟宽发言



· 台湾彰化县文化局顾问李文政教授发言



· 泉港区人民政府副区长肖惠中与福建师范大学副校长汪文顶签协议



· 泉港区文体旅游新闻出版局陈玉顺局长发言

东亚文化之都·泉州论坛丛书

编 委 会

编 委: 吴少锋 陈健鹰 林育毅 丁毓玲

执行编辑(按姓氏笔画顺序排列):

王丽明	王 珊	王铭铭	出宝阳	李仁东
李世杰	陈江平	陈建中	郑梅聪	林丽珍
赵守通	金志森	周子澄	郭焕昆	黄宝玲
龚万全	曾淑娟	曾福志	谢伯辉	

总 序

文化是活的生命,持久的生命力有赖于其影响力。2013年9月,泉州与韩国光州、日本横滨共同当选首届“东亚文化之都”,代表中国文化与世界对话。

泉州因“海丝”而繁盛,多元文化在此交相辉映。泉州是海上丝绸之路重要的起点城市,宋元时期,这里帆樯云集,是马可·波罗笔下描绘的东方第一大港。泉州古城完整而长久地保留着中华传统,几乎每条小街小巷都蕴含着闽南文化独特的韵味。泉州以“和而不同”的中国智慧,包容世界各大宗教,让青砖白石、红墙翠瓦的各色殿堂庙宇共同扎根于古城的宽街窄巷中。千百年来的泉州城,中原文明与海洋文明、工商文化与农耕文化、儒道释与亚非欧宗教和谐相处、共生共荣,成为中外文化交流融合的典范。“活态”的南音、南拳、南戏,有着直撼人心的艺术魅力,堪当国际交流的“大使”,镌刻着中华民族和“海丝”沿线各国人民友好交往的永恒记忆。

泉州内蕴的城市精神,不断升华着文化的境界与品位。富有区域特色的泉州文化,孕育了泉州人豪迈拼搏、包容豁达、吃苦耐劳、乐观向上的性格,塑造了“躺下去是洛阳桥,站起来是东西塔”的气概。勇立改革开放潮头的泉州人,敢闯敢试,创造出“泉州模式”、“晋江经验”,以弘扬传统、融合创新的全新气魄,保持经济总量连续17年领跑福建,民营经济风生水起,谱写出一首首“敢为天下先”、“爱拼会赢”的时代乐章。从这里出海闯荡南洋的泉州人,带回东南亚的海洋气息,助推侨乡的贸易投资,珍藏于泉州华侨历史博物馆的一件件展品,诉说着一个个艰辛创业、回报家乡的故事,饱含着海外游子的爱国情怀。在今天,948万泉州籍华侨华人,约900万祖籍泉州

台湾同胞、76万旅港旅澳同胞，续写着血浓于水的动人诗篇，踊跃在“一带一路”建设中当好桥梁和纽带。

文化与经济的潜移默化、良性循环，更推动着泉州向前发展。“东亚文化之都”光环映照的不仅仅是泉州的荣耀，更是沉甸甸的使命与责任。按照国家文化部“扩大开放、提升交流、留下遗产、造福民众”的总要求，泉州立足于融合传统与现代，构筑经济与文化协调共进的新型发展模式，着力增强文化自信，重塑现代城市精神，以历久弥新的泉州文化书写“泉州品牌”、“泉州故事”和“泉州价值”的时代内涵。2015年9月，泉州建设“东亚文化之都”的5年规划（2015—2020年）出台，绘就“古城—古港—新区—全域联动”美好前景，不仅有了路线图，也有了时间表。梳理泉州一路走来的历史脉络，正是有幸经历千年文化与时俱进的锤炼，砥砺前行继而厚积薄发，方才成就今日泉州的蓬勃激扬。

“东亚文化之都·泉州论坛丛书”由东亚文化之都·泉州建设发展委员会办公室总协调，结集出版相关学者的访谈、讲话、论文及有关著述。学者们走进泉州、深入泉州，以独特的视角、理性的笔触，追溯泉州历史文化的深厚积淀，畅论文化传承发展的路径，展望文化之都建设的远景，篇篇锦绣，足以为资政之鉴。

纵览人文之光，放飞“海丝”梦想。如今，中央提出“一带一路”的伟大战略构想，描绘了与世界各国共建共享的蓝图愿景，为我们开启了重振丝路辉煌的新征程。在大航海时代之前，敢为天下先的泉州人率先走向海洋，开辟航线；在21世纪全球化的今天，更广阔的舞台已搭起，新的精彩长卷正在铺开，泉州被赋予了建设21世纪海上丝绸之路先行区的光荣使命，让我们发挥“东亚文化之都”和“海丝先行区”的叠加效应，以经济滋养城市的躯体，以文化茁壮城市的灵魂，凝聚海内外泉州人的力量，演绎“创新、智造、海丝、美丽、幸福”的现代化泉州的新传奇。

是为序。

东亚文化之都·泉州建设发展委员会

2015年12月



目 录

泉港北管部分曲目曲牌源流考	王耀华/1
台湾北管细曲之源流及其传播探讨	潘汝端/20
台湾北管牌子的结构及其艺术	李文政/45
中华古乐飘泉台 两岸北管姊妹花	
——泉州与台湾的北管音乐史缘探究	李寄萍 吴秋红/70
台湾的北管音乐体系及其分布与源流	吕锤宽/81
从南词到北管:滩簧流传闽台的例证研究	杨丽霞/124
从唱词看北管的创新与袭旧	陈良章/147
澎湖法教仪式后场之北管音乐运用	马上云/156
关于北管继承与创新之思考	刘宗训/179
“中性化”语境中泉州北管的传承与发展探究	徐成彬/187
音乐类非物质文化遗产“活”保护研究	
——以泉州北管为例	吕安娜/195
传统社会与城镇化进程中北管音乐复合型人才之培养探究 ...	曾宪林/200
传承地方音乐任重道远	
——浅析推广《北管音乐》在校园中所尝试的操作方法	钟云虹/206
独特的北管唱腔	
——泉州北管教学偶得	王素青/211
开创军少老中青戏曲型特色北管	谷 川/216



让北管民间音乐奇葩在“东亚文化之都·泉州”绚丽绽放

——泉港北管保护传承的实践与思考	林荣成/246
泉州北管的人文精神	林进辉/254
福建泉州北管演奏风格特色初探	黄嘉辉/258
北管古调《将军令》的比较研究	郑荣达/264
北管扮仙戏《三仙白》唢呐牌子研究	
——以有声出版物为对象	林雅琇/275
十三音与北管弦谱的乐曲关系初探	杜洁明/295
俗曲曲目名称、日本明清乐谱作品名称及北管乐谱名称	徐元勇/322
试述台湾乱弹唱腔中的生旦分腔现象	周以谦/332
宜兰北管子弟团成立原因初探	陈进传/342
泉港台湾的人文历史渊源与北管文化的传播	郑其明/370
偶戏音乐中的北管音乐及其艺术性	李婉淳/379
关于泉港北管研究的若干设问	宋 瑾/400
泉州北管中明清俗曲的音乐流变	周青青/406
泉州北管的地域色彩探究	曾华宏/417
“第二届海峡传统文化·北管学术研讨会”综述	王 州/426
后 记	431



泉港北管部分曲目曲牌源流考

◇ 王耀华

对于泉州北管的历史渊源,在《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》中,谷川有如下阐述:

关于北管的起源,各地传说不一,坝头艺人连如碧说,明朝末年北管已传入惠安。峰尾刘华恒、山腰庄惠春等不少艺人从‘天子传音’的传说中推测,在唐明皇时期就已经有了北管,而那时的北管不是在惠安。以上传说,至今仍未得以证实。

从现有的调查资料看,较有说服力的说法是,北管在惠安是始于清朝光绪初年(19世纪70年代后期)。山腰埭港老艺人庄荔枝(男,1909年6月出生)于1926年师从山腰庄友真学北管,以下为庄荔枝的一段口述(时为1987年7月5日,在其家中):

清朝光绪初年,后龙乡峰尾有一位叫武庭(或舞庭)的商人(即刘阿九)与后龙乡奎壁庄厝的庄小先生,两人均常往江、浙一带经商(尤其是上海和沈家门),每年7月带去本地特产,至12月才返家。在经商之际,从江浙学得不少“曲仔”(即惠安艺人对北管曲的俗称)和“大曲”(即惠安人对京剧音乐的俗称),回家后传唱,深得群众喜爱。据黄嘉辉查访:传入惠安的新曲谱经峰尾名艺人刘阿九、刘扣九、刘进九的努力,使之传及于山腰乡坝头安兜等地。^①

^① 谷川:《惠安北管述略》,《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》,北京:中国 ISBN 中心,2001年6月,第356页。

由此可知,泉港北管来源于江苏、浙江,时间大约在 19 世纪 70 年代后期。

本文拟通过对泉港北管部分曲目曲牌的源流考证,检验上述论证的正确性,并从曲目曲牌流传过程中的继承性、变易性,而探寻泉港北管音乐风格的形成。为什么要用“曲目”“曲牌”这两个名词呢?因为在泉港北管的曲名标记中,有些是只从曲目的内容出发记下了《四大景》等,所以这类曲名记下的就是曲目名;有些是只记下了该曲目所运用的曲牌的名称如【红绣鞋】【纱窗外】等;还有一些是既记下了曲目的内容,又记下了曲牌的名称如《出汉关(白卜玉)》,其中的“出汉关”体现的是曲目内容,“白卜玉”应该是曲牌名。于是本文的标题名为:泉港北管曲目曲牌源流考。以此求教于诸位方家。

一、《四大景》

泉港北管《四大景》是一首以歌唱春、夏、秋、冬四季景色为内容的声乐曲。四段歌词用一个相同的曲调来反复歌唱。曲调结构为:4/4 拍子,引子(6)+A(6+1)+B(4+1)+C[C1(4)+C2(3)]+B1(4+1)+C1(3+2)+B2+C2(2+2)+B3(6)+尾奏(2)

据查相关资料,在《中国民间歌曲集成·江苏卷》、《中国民间歌曲集成·浙江卷》都有《四大景》曲目。

《中国民间歌曲集成·江苏卷》(下)收录的是江苏宜兴“马灯”歌舞曲《四大景》,是伴随着马灯表演的一首歌曲。其歌词与泉港北管《四大景》的歌词基本相同,仅有几个字不同。以下是江苏宜兴《四大景》的歌词,有“·”号的是相异之处。

春色娇丽融合暖气喧,景物飘飘美堪怜。花开三月天,娇娆嫩蕊鲜。草萌芽,桃似火柳含烟,仕女王孙戏耍秋千。暗伤惨,春归两泪涟,愁锁两眉尖,蝴蝶儿对对穿花齐把两翅儿扇。清明赏禁园,和风吹牡丹,玉楼人酒醉杏花天。



[谱例 1]

 四大景^①
(惠安北管)

惠安北管 曲牌源流考
庄 谷 川 北 管 队 唱
歌 词 采 集 记 谱

$\text{♩} = 64$

春 色 艳 ， 日 融 和 ，
 感 感 景 物 (的) 飘 飘
 美 宵 新 花 开 三 月 天 ，
 娇 娇 嫩 蕊 鲜 ， 草 萌 芽 ， 桃 似 火 ， 柳 如 烟 ，
 什 女 (的) 上 孙 戏 耍 秋 天 ，
 暗 伤 惨 春 归 两 泪 涟 ， 愁 锁 两 眉 尖 。 胡 蝶 儿 对 对 (的)
 穿 花 。 两 (呀) 扇 翅 。 清 明 赏 明
 园 和 风 吹 牡 丹 。 玉 楼 人 沉 醉 倒 在 杏 (啊)
 花 天 ， 杏 (啊) 花 天

其旋律与泉港北管的《四大景》较为接近,但节奏更为舒展,旋律更为优美,更多一字多音;同样的旋律,在北管《四大景》中是低八度的,宜兴《四大景》则高八度,如“美堪怜”、“花开三月天”、“娇娆嫩蕊鲜”、“草萌芽桃似火柳含烟”、“暗伤惨,春归两泪涟,愁锁两眉尖”、“清明赏禁园,和风吹牡丹,玉楼人酒醉”等,都有高八度、低八度之差。北管《四大景》所展现的情绪更加热情开朗,体现了泉港旧时所处与莆仙地区相接近的惠安北部地区人民较为

^① 《中国民族民间器乐曲集成·福建卷》,北京:中国 ISBN 中心,2001 年 6 月,第 361~363 页。





豪放爽朗的性格特征,以及用莆仙地区民间音乐的旋律特点。如:



现引江苏宜兴《四大景》曲谱如下:

[谱例 2]

四大景^①

(马灯)



^① [谱例 2]引自《中国民间歌曲集成·江苏卷》(下),北京:中国 ISBN 中心,1998 年 4 月,第 1090~1092 页。

