

小学写作 教学设计

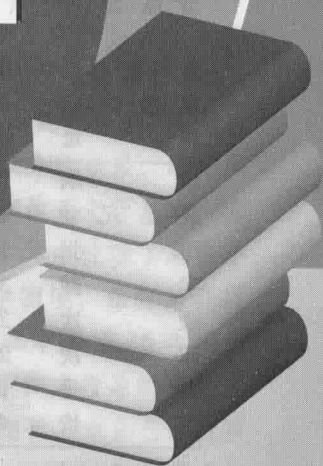
著



西南交通大学出版社

小学写作 教学设计

黄先政◎著



西南交通大学出版社

• 成都 •

序

2012年6月，经教育科学出版社约稿，受邀与哈尔滨学院等几所高校从事小学语文课程与教学论研究的同仁们一道合作撰写一本新课程标准指导下关于小学语文教学的综合性专著《小学语文课程与教学》。因为个人长期一边在从事小学语文教学法的研究，一边还担任小学教育专业写作课程教学的原因，有一点写作教学的积累，故本人主动申请承担了“小学写作教学”部分的撰写。历经一年多，夜以继日，该书成稿，并于2014年5月公开出版了。

在匆忙完成《小学语文课程与教学》“小学写作教学”部分的撰写工作后，个人甚感身体乏累，但心里却又很空。累在为赶上同仁们的进度，夜以继日；空在撰写的部分内容尚存不足，甚为惶恐。惶恐之处，一是时间匆忙，缜思不密；二是篇幅短小，论述不足；三是指导价值，实践不够；四是各家之言，引据不详。留下诸多遗憾，心里一时无法满足。直至所在成都大学师范学院范崇高教授在一次闲聊中建议我把写过的“小学写作教学”部分充实成个人专著，才给了我勇气，点通了我的思路，也让我的惶恐变得释然，遗憾可得弥补。那就再辛苦几年，趁热打铁，将《小学写作教学设计》作为我个人的第一本专著吧！

此时，个人刚刚发表了论文《小学写作教学分段训练模式初探》，结合自己长期从事小学语文教学研究的经验提出了小学写作教学以分段积累、练写和评改来进行训练的想法。而来自成都市新都区泰兴小学的陈维亚老师与本人合撰并发表了论文《小学作文教学面临的困境及化解方法》，其中梳理了来自小学教学实践“寡兴趣、少积累、弱读写、轻评改”的教学困境，正好给我提供了下笔的思路。2013年6月，女儿也刚从小学顺利升入初中学习，6年小学“写话、习作”的家庭作业辅导，也让我积累了一定的小学作文指导的直接经验。再加上平日里和多届小学教育专业学生打交道，教学相长，为自己进行理论探究奠定了基础。看来实践和理论上都有一定的储备，时机和条件基本成熟了！

但是，该从何下手呢？

《义务教育语文课程标准（2011版）》指出，“写作能力是学生语文素养

的综合体现”，写作能力是学生对识字写字能力、阅读能力和口语交际能力的综合性运用和创造性使用，是语文其他教学内容的延伸和深化，是小学生走上人生道路的基本生活、工作能力。写作与写作教学是语文学习的半壁江山，却总是如一座大山一样矗立在小学师生面前，让不少师生发出“写作难，难于上青天”的喟叹。长期以来，写作教学一直是整个语文教学中的薄弱环节，张志公先生曾经说过：“语文教学在普通教育工作者中恐怕算得上是‘老大难’，而作文教学更是语文教学中的‘老大难’。”^①从各方面汇聚的信息来看，当前小学写作教学实践仍然面对着几个棘手的问题：其一，由于写作及写作教学的特殊性，“教师难教，学生怕学”已成为常态，使得师生普遍“谈文色变”；其二，新课程标准下的写作教学目标要求更高，而教师难以把握，如强调“乐于表达，易于表达”，“文从字顺，真实表达”，“源于生活，记写生活”等；其三，当前写作教学还面临教材多而方法旧，困境多而理念陈的问题。我感觉，这就是我的下笔之处。

目前小学写作教学的实际现状是：学生怕作文、少积累，师生弱读写、轻评改，教师和学生都怕上作文课，教师教学效果不佳，学生写作水平不高。所以，如何指导小学教师教好作文，如何帮助小学生写好作文，就显得尤为重要了。本书主要面向的读者是高等师范院校小学教育专业本专科学学生、广大小学语文教师以及从事小学语文教学理论研究的专业人员。在新课程标准指导下，希冀从以下几个方面来阐述小学写作教学的设计：教师如何了解写作教学的本质和意义？如何准确把握新课程标准下写作教学的目标设计？如何全面认识教材写作内容编排设计的特点？如何辩证认识并化解写作教学设计中出现的困境？如何客观分析小学生写作能力训练的基本规律？如何深刻理解写作教学的设计理念？如何针对不同学段的教学目标及内容进行教学方法设计？如何充分发挥语文其他教学对写作教学设计的促进作用？如何有效提高小学生的综合写作素养和能力？

“因读悟写，学以致用”，实现写作教学的人文化和素养性，以真正实现“知识改变命运，作文展现人生”的教育景象。在语文新课程标准指导下，本书力图在小学写作教学上达到化师生的难教、难学、难写为易教、易学、易写，化学生的怕写、空写、弱写、会写为想写、实写、强写、善写的最佳教学效果和境界。在写作教学设计中，除进一步强调传统的兴趣、积累、阅读、评改对写作教学的价值外，还在以下写作教学理念上力图做一些有益的探索：一

① 方明：《陶行知教育名篇》，教育科学出版社2005年版，第23页。

是用写作教学设计理念来化解写作教学实践困境；二是以分段教学方法设计来实现不同级段的写作教学实践操作；三是靠其他四种语文教学内容来强化实现新的写作教学目标。能否达到个人美好的初衷，则需小学写作教学实践的持续检验，还需各位专家和同仁不吝赐教。

小学写作教学是一个综合工程，不能急于求成，教师要坚持用发展的教学理念进行教学，要让学生明白写好作文是一个循序渐进的过程。教师要注意转变传统的习作观念，坚持以学生为中心，努力让学生轻松愉快、自由自在地走进写作的美好境界和广阔天地；多方引导，培养学生的习作兴趣，重视生活中的观察和积累，多写多练，获得习作的表达方法和技巧；以多种方式来加强评改效果，树立学生习作自信。只要教师能不断探索创新，习作教学水平一定能有所提高，学生的习作能力也会稳步提高。这样，或许作文内容还稍显单薄，但只要学生变得喜欢作文就是一个好的开始。

最后借助全国著名特级教师靳家彦老师评价新课程标准下写作教学的一句话来与所有从事小学写作教学研究和实践的老师们、同仁们共勉——

“与时俱进，莫被传统束缚头脑；科学发展，不为时尚放弃永恒。”

黄先政

2015年9月于婴鸣湖畔

目 录

第一章 小学写作教学的本质及价值	1
第一节 小学写作教学的本质	1
第二节 小学写作教学的价值	12
第二章 小学写作教学目标	21
第一节 写作教学总体目标	21
第二节 写作教学分段目标	24
第三节 写作教学目标要求	28
第三章 小学教材写作内容设计	33
第一节 写作内容分段设计特点	33
第二节 写作内容设计的共性特点	36
第三节 主要版本教材写作内容设计	52
第四章 小学写作教学设计困境	64
第一节 学生害怕写作文	64
第二节 学生多缺少积累	67
第三节 师生容易弱读写	70
第四节 师生普遍轻评改	72
第五章 小学写作教学设计理念	76
第一节 激发写作兴趣,培养写作情感	78
第二节 教会积累方法,积累写作要素	85
第三节 强化读写促进,加大写作实践	99
第四节 注重评价修改,完善写作能力	107

第六章 小学写作教学方法设计	122
第一节 教学方法设计的依据	122
第二节 基于第一学段方法设计	126
第三节 基于第二学段方法设计	140
第四节 基于第三学段方法设计	153
第五节 基于小学通用方法设计	169
第七章 其他教学与写作教学设计	186
第一节 识字写字教学与写作教学设计	187
第二节 阅读教学与写作教学设计	196
第三节 口语交际教学与写作教学设计	216
第四节 综合性学习教学与写作教学设计	233
参考文献	245
后 记	247

第一章 小学写作教学的本质及价值

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。作为工具性与人文性相统一的学科，语文是培养学生正确理解与使用祖国语言文字的人文学科。语文课程应激发和培养学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》（全书简称《标准（2011年版）》）在学段目标与内容中从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）、“口语交际”四个方面提出了教与学的要求。写作教学是语文教学四大方面最具综合性、最难把握的一面，也是教学过程和教学效果延伸最长的一面，特别是小学写作教学，它是学生学习写作的启蒙阶段。《标准（2011年版）》指出，“写作能力是学生语文素养的综合体现”，写作能力是学生对识字写字能力、阅读能力和口语交际能力的综合性运用和创造性使用，是小学生走上人生道路必须具备的基本生活和工作能力。

写作、写作教学与小学写作教学是三个特定的概念，它们各有特定的内涵，而又关系密切。

第一节 小学写作教学的本质

一、写作的本质

“写”，从字源看，本意是指燕子从屋顶排泄粪便，比喻引申为“倾泻”，进一步引申为在纸上用文字来言说内心，即“写作”。在现实写作中，一种观点认为写作就是“我手写我心”，心里怎么想就怎么写；另一种观点认为写作就是“我手写我口”，把嘴里要说的话如实记录下来形成文字；还有观点认为，写作就是忠实于现实生活的“原生态”写作，无需虚构和修饰。这里我

们更倾向于第一种观点，即写作就是“我手写我心”。写作是人类一种充满创造性的心智活动，也是最富创造性的实践活动。^①

（一）写作的含义

写作是人类一种特殊的，具有创造性的社会实践活动，以语言文字为工具，以方法与技巧为手段，以反映客观生活和表达人类的思想感情为目标，通过创造精神产品来影响社会及人类的精神世界，起到传达、交流和沟通的作用。

（二）写作的本质

写作是一种复杂的精神生产劳动，是一个整体系统，它由主体、客体、载体和受体四大系统构成。写作作为一种行为过程，大体包括感知、构思和表述三个动态阶段。这一过程是一种由“物”到“意”，由“意”到“文”的双重转化过程（见图 1.1）。对于写作过程的这一运动转化规律，我国古代作家早就有过精彩的论述。例如，陆机在《文赋》中说：“恒患意不称物、文不逮意，盖非知之难，能之难也”。从这段话中可以看出，陆机已大略认识到了写作中由“物”到“意”，由“意”到“文”的转化规律。



图 1.1 写作的双重转化过程

（三）写作的要素

作为一种极其复杂的精神劳动，写作是一种行为活动过程。构成这个过程需要四个要素：写作主体（从事写作的人、作者）、写作客体（客观外在事物以及由此引发的主观思想感情）、写作载体（进行写作的工具、语言文字以及由语言文字组成的“文本”）、写作受体（文章的接受者）。可见，写作的整体系统由主体、客体、载体和受体四个系统构成，这四个系统分别解决了构成写作活动的四个基本要素，即“作者”“内容”“语言”和“读者”，缺一不可，而每个系统又由更小的子系统组成。

（四）写作行为的特征^②

写作是人类社会一项传统的文化活动，作为一种特殊的精神生产劳动，它

① 朱光潜：《谈美书简》，上海文艺出版社 1980 年版，第 7-8 页。

② 姚国建：《基础写作》，合肥工业大学出版社 2005 年版，有改动。

与从事物质生产劳动有着本质的不同。任何一个有价值的作品都只能是作者独创的，且是一次产出，而不能是重复和“批量”生产的。写作的这种特殊性使它具有以下基本特征。

1. 人文性

按照英国科学家、作家 C. P. 斯诺“两种文化”（科技文化、人文文化）的划分，写作应当归于人文文化。写作是一种社会性、人文性的精神活动。写作的人文性具体体现在：无论何种类型的写作都是人文活动，文学写作、公文写作的人文色彩非常明显，即使是科技写作，其本质也是人文性的；写作的目的既是“为己”，也是“为人”，哪怕是抒发个人喜怒哀乐的写作，在深层意义上也是社会性的，因为它总是希望与人交流，有的写作更是明确表示为人生的宗旨；写作不是一项纯技术的活动，它本质上是人的文化行为，人写作的目的首先是为了向他人表达对自然界和人类社会生活的思考和体会，所以，学习写作不仅仅是为了获得写作的技术、技巧，更重要的是为了人（包括他人和自己）的精神成长，为了“立人”。

2. 个体性

写作行为只能是写作者孤独的精神劳作，明显具有作者独特的个体特质。例如皆为唐朝比肩齐名的诗人，李白的诗风豪放飘逸，杜甫的诗风沉郁内敛；再如同是现当代著名文学家，鲁迅的文风犀利深刻，朱自清的文风清新雅丽，老舍的文风质朴无华，沙汀的文风冷峻幽默，郭沫若的文风激荡高亢，这都是作者不同特质在写作中的体现，其作品都无一例外地染上了作者鲜明的个性。有个性的作品才能有艺术的生命力，才能得到读者的认可和欣赏。这种精神产品的个性化要求，也说明了写作行为只能是个体的。同一个事件，经过不同作者的艺术加工处理，就能产生出不同的个性作品。

3. 创造性

写作的关键是创造有价值的精神产品，创造性是写作最根本的特性。这是对写作最根本的要求，最根本的特性，核心是要新。写作的境界，就是要追求让自己的笔发出自己独特的“声音”。美国写作学家威廉·W. 韦斯特在《提高写作技能》一书中对此有如此阐述：

所有的写作都是创造性的。

所有的写作都包含一种新的表达的起源、发展、形成的过程，即使你使用的是旧的和二手材料，你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的，一些认真地、完全表达出你的性格和才能的东西。

这段话告诉我们，写作一定要设法找到一个独特的角度去体现创造性。哪怕是材料、主题与别人相似，也要在感觉、语言或是表达方式上，追求别具一格，与众不同。这就要求在学习写作的过程中，要认真研究和把握具有创造性的规律和方法，优化创造者的知识结构和心理品质，尤其要注意强化创造性思维能力的训练，以增强创造性意识，提高创造质量。

4. 综合性

写作是一种复杂的精神生产活动，具有综合性的特征。写作这种综合性很强的高智能活动需要作者具备良好的综合素质，写作对人才素质的要求是“通才”型。清代学者叶燮在《原诗》中指出：“大凡人无才，则心思不出；无胆，则笔墨畏缩；无识，则不能取舍；无力，则不能自成一家。”写作所反映的对象涉及社会生活的各个领域，需要对事物或生活作出综合反应。如小说家塑造人物形象时，总是杂取种种，综合而成；再如撰写一篇反映情况的调查报告，作者也要对情况做全面、深入的调查，然后经过分析、判断，对情况做出综合性的反映。写作还需要借鉴并综合运用各类艺术手段来增强作品的艺术表现力。如报告文学的写作，许多作者就喜欢运用绘画、戏剧、影视剧、诗歌、杂文中的一些手法，使作品异彩纷呈，极大地增强了作品的艺术效果。

5. 实践性

强调写作客体与写作主体必须建立直接而深刻的联系，没有写作实践，一切写作行为、写作成果都无从谈起。正如清代学者唐彪在《读书作文谱》中所说：“谚云，‘读十篇不妨做一篇’。盖常作则机关熟，题虽甚难，为之亦易。不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：‘文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做’。信哉言乎！”这就告诉我们，只有通过反复的写作实践，才能熟练掌握写作的方法、技巧和语言，进入运笔自如的写作境界。

写作的实践性主要体现在以下几个方面：第一，任何写作材料的获取都要依靠作者亲自参加各类社会实践活动，脱离实践，写作就成了无源之水、无米之炊；第二，众多的奇思妙想、瞬间顿悟，以及突降的灵感，都是在写作实践中引发的；第三，任何理论和知识只有通过写作实践才能转化为实际的写作能力和良好的写作习惯；第四，作者自身精神的重塑，潜力的挖掘，写作智能的开发，都只有通过写作实践才能实现。

总体而言，写作就是特定的人通过语言等工具来写人及人的世界，进而影响人的精神及社会生活的一种特殊的行为，是人类所特有的行为方式。

二、写作教学的本质

写作学指的是以研究写作活动、写作现象为对象，探讨写作规律，构建写

作理论的一门学问、一门学科。写作课程是汉语言文学专业的一门基础课,讲授写作理论、写作知识,培养、提高学生的写作素质、写作能力,以及阅读能力和鉴赏能力、评论文章的能力等,为今后在工作和生活中从事各种文体的写作打下坚实的基础。

(一) 写作教学的含义

在不少人看来,写作教学就是指学校语文教学中教师教写作文和学生练写作文。在广大小学生眼中,“作文”便是“写作”的代名词。写作教学就是教师在写作课上指导学生进行写作学的活动,它是教师引导学生运用语言文字进行表达和交流的综合性实践活动,这其实是一种在课程标准规定的教育目标指导下的写作能力学习与训练。另外,还有一种专业性的写作教学,就是各类学校通过开设写作课程,系统地讲授写作理论、写作知识,并结合进行写作实践和写作训练,旨在提高学生的写作水平的教学形式与过程。这主要是指各类职业学校,包括普通高等院校、职业院校、中等职业学校相关专业开设的专业写作课程的教学活动。

(二) 写作教学的地位

《标准(2011年版)》指出,语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展,“写作能力是学生语文素养的综合体现”。学生作文好坏实际反映着语文教学的成与败,所以,写作能力是学生识字写字能力和阅读能力的一种延伸和创造,写作教学是对识字写字教学和阅读教学的延伸和创造,是培养学生基本语文素质的主要途径和方法,是语文教学的重要组成部分和内容。同时,写作教学也是所有语文教学形式和内容中培养学生创新意识、创新思维和创新能力的最佳途径之一。

(三) 写作教学的要求

写作教学要求贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,要求引导学生关注现实,热爱生活,积极向上,表达真情实感。切忌脱离学生社会生活实践,脱离地方本土特色,完全依照教师的主观愿望和设计来进行空洞的说教,强迫学生硬着头脑、空着肚子来“勉勉强强”“空空落落”地写。写作教学是语文教学组成部分中尤其要求紧密结合学生生活实际的教学活动和过程。

(四) 写作教学的特点

写作教学是语言文字表达能力的训练。学生运用语言文字,把自己看到的、听到的、想到的、有真切感受的表达出来,这不仅体现了他们的语文能力,而且体现了他们的认识能力。所以,语言文字表达能力的训练,实质上是

认识能力和表达能力的综合训练，这是写作教学的基本特点。这个基本特点具体表现在以下几个方面：

第一，写作教学虽然把重点放在课内，却涉及学生的整个生活实践。只有与生活实践紧密联系起来，写作才会有丰富的源泉；也只有与生活实践紧密联系起来，激发学生把生活实践中的印象最深的内容、体会最深的意思，说出来、写下来，才会使学生感到写作是一件很有意义、很有趣的事。

第二，写作教学虽然是以班级上课的形式进行，实际上却更突出地表现为学生的独立操作，体现了学生间的个性差异。写作教学虽然主要以班级上课的形式进行，但还是要学生自己动笔去写，所以，实际上是学生的独立操作。只有注意发挥学生的创造性，让学生充分显示出个性差异，才能写出各具特色的作文，他们的作文水平才能得到提高。

第三，写作教学虽然着重强调表达能力的训练，而实际却是多种基本功的综合运用。因为表达能力的训练必须联系其他的语文基本功，而理解能力与表达能力的训练也是如影相随的，读写结合的基本途径是抓住读和写的共同点进行训练。

第四，写作教学虽然着重遣词造句、布局谋篇等工作，但必须同时注意作文中所表达的思想内容。在教学过程中，把理解和表达的训练结合起来的方式很多，例如让学生写读后感，做改写、缩写、扩写的练习，学习文章的某一种表达方法，等等。而读写结合的基本途径是抓住读和写的共同点进行训练。

（五）与写作教学有关的概念

写作教学是对书面表达能力的训练，而口语交际教学是对口头表达能力的训练，口语交际教学与写作教学密切相关。在此，必须先理清与口语交际教学和写作教学有关的几个概念。在我们的教学中，“说话”“写话”“口语交际”“习作”和“写作”，这些概念是经常见到的。它们之间既有联系也有区别，首先要对这些概念有一个基本的认识，才能在教学更好地开展相应的教学活动。就这几个概念，至少应该明确以下两点：

1. “口语交际”不等同于“说话”或者“言语”

“说话”是借助口头语言进行表达，以达到与人交流的目的，更多地强调的是单方的自我口头表达。而“口语交际”则是在“说话”的基础上，强调“交际互动”，即借助表达与人交流。因此，还涉及倾听、态度、礼貌等其他方面的训练，以帮助学生养成沟通的能力为目的。《标准（2011年版）》把原大纲中的“听话、说话”修改为“口语交际”，这不仅是提法上的改变，更是教学理念的改变。因此，我们在口语交际教学中，不但要帮助学生敢于表达、

乐于表达，还要让学生学会倾听，文明交流，规范用语。

2. “写话”“习作”是“写作”的起始阶段

《标准（2011年版）》指出，写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我，进行创造性书面表达的过程。“写作”在一二年级称为“写话”，3~6年级称为“习作”，7~9年级才直接标为“写作”。在字典中，“写作”就是写文章，而文章就是指篇幅不很长的单篇作品。从这两个概念上分析，无论是学生写一段话，还是写一篇文章，都属于是“写作”。而把“写作”分割成“写话”“习作”“写作”三个阶段，是为了能更明确地体现出不同学段在写作要求标准上的不同。也就是说，一二年级写话的提法主要在于对学生的写没有什么章法、中心的要求，想写多少就写多少，想写什么就写什么，目的在于让学生感到写并不难，培养兴趣和自信心，而不在表达上提要求。3~6年级为学习写作阶段，重在学习提高。《标准（2011年版）》在教学实施建议中明确提出：“1~4年级从写话、习作入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。”

因此，在起始阶段，学生写的一段话甚至一两句话也是他们认识和体验的表达，我们也可以把它叫作“作品”或“作文”。所以，我们在评价鼓励学生时，面对二年级的孩子，不但可以说：“你的这段话写得真好！”也可以说“你的作品真棒！”或“你真是长大了，能把文章写得这样好。老师觉得很精彩！”这样，学生就会很早期地接触“作文”“写作”“文章”这样的概念，并在老师的鼓励中自信起来，对“作文”的概念变得熟悉亲切，到三年级也就不会再恐惧“作文”了。

三、小学写作教学的本质

小学写作教学的本质可以通过“四个问题”来加以阐释和回答，如图1.2所示：



图 1.2 小学写作教学的“四个问题”

（一）小学写作教学“是什么”

前面已提到，写作作为一种行为过程，其本质规律归结为“感知—构

思—表述”的动态规律和“物一意一文”的双重转化规律。而小学生写作的本质就是个人“我手写我心”的过程。这个过程也要经过“感知—构思—表述”的行为历程，就是让学生把自己在日常生活中所感知的事物，经过反复细致的构建思考处理，用自己所掌握并乐于运用的语言表达出来；这个过程也要经过“物一意一文”的双重转化过程，就是要让学生把生活中所感知到的“事物”逐步转化为心中领悟到的“情意”，再努力转化为自己所能表述出来的“文稿”。

小学写作教学的本质就是教师教会小学生如何“我手写我心”的教学活动和过程。根据前面对小学生写作本质的分析，小学写作教学也要遵循学生的写作本质规律来进行，要教会学生如何将生活中自己感知到的事物，进一步构思出自己从中感悟到的情意，最后用自己喜欢的文字精准而生动地表述出来。这就是小学写作教学的基本内涵和要义。

从小学学段视觉审视，写作教学是书面语言发展的必然要求。一个社会人的语言交流能力包括听说读写四项，只会听读的人是只有“进”、没有“出”的，只能接受别人的言语信息，不能思考和表达自己的所思所想所做，而人还必须要具备说和写的语言能力，说是口头写作表达，写是书面写作表达，两者互为补充和促进。因此，小学写作教学也是在学生“进”的教学基础上进行“出”的教学延伸，是对听和读教学的深化。

（二）小学写作教学“教什么”

对于小学写作教学，教师还要思考“教什么”的问题。

“写作”实际上是一种观察生活、思考人生和表情达意的创新方式，是一个充满活力的心理、行为的过程，是一种把看清楚、想清楚的东西写清楚的能力。根据“写作”活动的这一特质，再结合《标准（2011年版）》中对“写作教学”的原则性要求，小学写作教学“教什么”主要思考以下四个方面的要素：

第一是“为什么写？”这关乎的是如何培养学生乐于写作的兴趣和情感的问题。

让学生明白“为什么要学写作文？”这是教师在写作教学中必须首先考虑的问题，而且要通过自己的教学内容、过程和方法等的有效设计来潜移默化地激发学生的写作兴趣和情感，并加固对学写作文的目的性认识。在当前作文教学中，学生感到作文难，“没意思”。每次作文不是草草了事，就是东拼西凑，作文水平总是提不高，这是写作教学最大的难点。尤其当今教育发展的新潮流，要求应试教育向素质教育转变，要想真正提高学生的写作素质，培养学生

的写作能力，就必须坚定地走出当前作文的误区，寻找一条作文教学的改革之路。课程标准中将第一学段定位于“写话”，第二学段开始“习作”，就是为了降低学生写作起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。

第二是“靠什么写？”这涉及的是如何引导学生在日常学习和生活中进行写作积累的问题。

引导学生理解“靠什么来写作文？”这是教师在写作教学中必须考虑的关键问题，鼓励学生在日常生活和学习中用心做好写作语言、素材和情感的三积累是写作教学的重中之重。当前学生作文时大都面临“无米可炊”的困难，无语言储备，无生活体验，无情感感悟。课程标准强调，写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作内容要贴近学生的生活。教师要指导学生以记写熟悉的生活对象为主，引导学生写自己所想写的内容，写真事，发真情，求真理。要指导学生融入生活，观察和思考生活，提高观察力、思考力和想象力。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。以上这些要求正是针对写作教学“三积累”所提出的。

第三是“怎样写出？”这解决的是如何指导学生写作方法、训练写作实践的问题。

指导学生掌握“怎样写出作文？”这是教师在写作教学中必须要考虑的核心问题，在语文教学的各个板块、各个环节，在作文教学的每个过程和方法的设计上都要渗透对学生写作方法的指导和写作实践的训练。特别是要将写作教学和阅读教学、口语交际教学紧密结合起来，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。课程标准强调，加强写作方法指导，做到写作前具体指导、写作后及时点评。注重对学生的立意、构思、结构、表达、个性创新等方面进行科学指导，分专题练习新课标要求习作的作文形式，采取灵活多样的批改办法并及时加以点评，养成良好的写作习惯。要加强计划性、避免随意性，按课程标准和教材要求，有重点、有序列地设计训练内容，进行课内外相结合、片断作文和大作文相结合的写作训练。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。鼓励写想象中的事物，加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。以上这些要求正是针对写法指导、实践练习所提出的。

第四是“如何写好？”这考虑的是如何教会学生评价和修改好自己的写作

作品的问题。

强调学生写完作文后“如何写好的作文?”这是教师在写作教学中必须要考虑的重要问题,要告诉学生写出作文并不意味着作文训练任务结束,自己还要进行深入细致的修改,还要交给师生来作评价修改,以达到每次作文训练效果的最大化。学生普遍存在写后不改的问题,而很多教师也不太注重作文的评改,这是写作教学中的大问题。课程标准强调,写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节,指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力,还要积极合理地利用信息技术与网络的优势,丰富写作形式,增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会。以上这些要求正是针对师生写作评改所提出的。

(三) 小学写作教学“写什么”

小学阶段的学生应该学会哪些文体的写作,教师应该教会学生哪些文体的写作方法,指导哪些文体的写作训练,这是教学必须弄清楚的问题。

从汉语言文学角度对文章进行类别划分,依据是否写真人真事划分为一般文章和文学作品两大类,而一般文章又根据主要使用的表达方式分为记叙文(根据所写的主要内容又分为记人类、叙事类、写景类、状物类)、说明文(根据说明内容的特征又分为事物类、事理类)、议论文(根据论点确立方式又分为立论类、驳论类,还有专门的理论类)和实用文(根据应用性质又分为新闻类、应用类、公文类等)四类;文学作品根据艺术表现的形式又分为散文(根据表达方式和主要内容又分为记人类、叙事类、写景类、状物类、抒情类)、诗歌(根据年代和国别又分为古、今、中、外类,根据风格又分为各类流派)、小说(根据篇幅长短又分为长、中、短、微型类)和戏剧(根据篇幅长短又分为长、中、短、微型类;根据年代和国别又分为古、今、中、外类)。

分析《标准(2011年版)》中对小学写作教学目标的表述:第一学段“对写话有兴趣,留心周围事物,写自己想说的话,写想象中的事物”;第二学段“能用简短的书信、便条进行交流”;第三学段“能写简单的记实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述。学写读书笔记,学写常见应用文”。可以看出,第一学段主要是让学生初步学会根据自己的所说、所想来进行简单的记叙性写话体训练,是小学生写作的启蒙训练;第二学段则侧重学习书信、便条等学生生活中常用的应用体习作训练,是小学生较长文章写作训练的开始;第三学段就提升到内容以记实、想象为主的较完整文章和应用性的读书笔记、读后感以及多种常见应用体文章的写作训练,是小学生完整文章写作训练的阶段。教师要从总体上把握小学各个学段、