

中学生作文审题五十例



河北少年儿童出版社

中学生作文审题五十例

梅 倩 马 诸 编著



河北少年儿童出版社

中学生作文审题五十例

梅 倩 马 诸 编著

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6·875 印张 130,000字 印数: 1—58,000 1986年8月第1版
1986年8月第1次印刷 统一书号: R7366·36 定价: 0.90元

内 容 提 要

本书是一本向中学生讲述作文审题知识的作文辅助读物。全书选取了中学生日常作文、全国各省市中考作文和近年高考作文共50例，既有对题目较具体全面的分析，又有正反两方面的例文，文后还有重点评析例文在扣题方面得失的短文。书中还附有给中学生讲述审题知识的文章，还有全国部分省市中考作文50题和1952至1985年历届高考作文题，可作为中学生审题练习的实例。

为此，本书是使中学生增长审题知识，提高审题作文能力的较好读物。

目 录

一、和中学生谈谈审题

1. 从一份“0”分卷谈起 (1)
2. 审题要“审”什么? (4)
3. 文章的选材十分重要 (8)

二、审题与例文

(一) 中学生日常作文审题(18则)

- 奶奶、妈妈和我 (14)
- 闪光的一分钟 (19)
- 珍贵的礼物 (24)
- 我永远忘不了的一件事 (29)
- 我怎样回答生活的挑战 (34)
- 当五星红旗升起的时候 (40)
- “丑小鸭”的美 (43)
- 感谢您, 老师 (48)
- 时间就是胜利 (53)
- 书山有路勤为径 (57)
- 万个“0”抵不上一个“1” (60)
- 乐, 从事业中来 (63)
- 栽树与乘凉 (67)
- 有志者, 事竟成 (70)

谈“持之以恒” (73)

兄弟谈吃雁 (扩写) (77)

改写《石壕吏》 (80)

爱的抉择

——读《高山下的花环》所想到的 (83)

(二) 初中升高中文作文审例 (10 则)

他的心灵真美 (88)

一个乐于助人的同学 (91)

友谊 (94)

在“五讲四美”新风吹拂下 (97)

愉快的回忆 (101)

鲜花盛开的时候 (105)

这决不是小事

——驳“区区小事”论 (108)

读《难和易》 (112)

千里之堤，溃于蚁穴

——读《小虫和大船》有感 (116)

在生命的最后时刻 (扩写) (120)

(三) 近几年高考作文审例 (22 则)

把《第二次考试》改写成《陈伊玲的故事》

(1979 年) (122)

读《画蛋》有感 (1980 年) (133)

读《毁树容易种树难》(1981 年) (143)

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 (1982 年) (153)

看图作文 (1983 年) (163)

自拟题目作文 (1984 年) (178)

给《光明日报》编辑部的信 (1985 年) (191)

附 (一) 全国部分省市近年来中考作文 50 题	(196)
(二) 全国历届(1952—1985) 高考作文试题	(206)
编后记	(211)

一、和中学生谈谈审题

1. 从一份“0”分卷谈起

要过河，要渡海，就要有桥有船，如果我们不设法去在“桥”或“船”上打主意，过河渡海就是一句空话。我们也听说过“南辕北辙”的成语故事，说的是古代一个人要驾车到楚国去，明明楚国在南边，可他偏偏驾车往北走。有人提醒他说方向错了，可这个要到楚国去的人又说什么“我的马日行千里，跑得快”、“我带的旅费充足”、“我有个善于驾车的好驭手”，结果，他凭借自己的“优越条件”，反而离楚国越来越远了。

写作文，也是同样的道理，首要的、第一位的工作是要“切题”。这就要求我们对作文的题目及要求作一番思考：这个题目要求我们写什么？要求我们怎样写？然后才能进一步考虑运用什么样的作文技巧。否则，就会“下笔千言，离题万里”。我们不妨看一下下面这则作文：

莫等闲，白了少年头

南宋著名的抗金将领岳飞在《满江红》里写下了这样豪

迈的诗句：“三十年功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！”这洋溢着豪情的诗句，曾激励着历史上无数有志之士矢志进击，激励人们去珍惜青春，爱惜时间，做出有益于祖国和人民的伟大成绩。

时间是怎样的重要，岳飞的诗已把它表现得淋漓尽致。时间常常是有理想的人的宝贝，能促使有理想的人做出贡献。

富兰克林说过：“你热爱生命吗，那就得珍惜时间，因为时间是组成生命的材料。”马克思年轻时经常在英国伦敦大博物馆里学习，早上七点至晚上九点都在这知识的海洋中度过，天天如此，以至时间久了，在地上踏出了标志他刻苦学习的脚印。鲁迅在病重的日子里，写成了《花边文学》、《且介亭杂记》、《华盖集》、《华盖续编》等杂文。他自己说：“我从来不以为半小时是微不足道的。”又说：“我是把别人喝咖啡的时间都放在写作上。”可见，珍惜时间能使一个人成为伟大的人，有所建树、有所创造的人。

可是，我们现在有些人，总是说：“时间是绵长的”，“我的时间在明天”。因此他们瑰丽的青春在“洗牌”中度过，宝贵的年华在“烟火”中消失。他们无所作为，灵魂空虚，精神不振，意志消沉。

其实，那种“没时间”的观点是不对的。时间是挤出来的，它象海绵里的水一样，只要你愿意挤，它就会一滴一滴“淌”出来。鲁迅先生就是会挤时间。他白天跑书店、印刷厂，为别人指导作文，改稿，校订文稿等，晚上勤奋创作文学作品，有时还要接待来来往往的客人。可是他接待完毕，

仍通宵达旦地创作，有时合衣而睡，醒来吃点面包再干。鲁迅尚且如此，难道我们就不能挤点时间？

最后，让我们记住钱鹤滩的《明日歌》，切莫“万事成蹉跎”，切莫浪费时间，否则，我们就会象漏油的轮船，始终达不到目的。时间稍纵即逝，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。当今，“四化”重任在肩，让我们铭记：“莫等闲，白了少年头”这一名句，高歌猛进吧！

单就作文的题目《莫等闲，白了少年头》来说，这可以算得上一则内容符合题意，也比较充实，语句通畅的好作文。但你可曾想到，这则作文得的是“0”分！为什么呢？我们再来看一下阅卷教师的评语：

本文在内容和形式上都同作文要求及依据的漫画无任何联系，完全离了题，评0分——实在可惜！

这份作文，是选自八三年高中毕业生考大学中的一份试卷。这个考生是作文功底差？还是语言、表达能力低？或是思路混乱，文章的逻辑性不强？恐怕还不都是这些原因，关键问题是一念之差，审偏了题意的结果。反过来说，如果这位考生能正确理解题意，使文章切题，恐怕还是能写出一则较优秀的文章来的。可见，写作文时审题是多么的不可忽视。

2. 审题要“审”什么？

我们要做到作文不跑题，使做出的文章符合题意，首先是要审好题。但审题要审什么呢？这大概包括两方面的内容。一方面要审清题意，确定写作的对象和选材的范围；另一方面要审定体裁，确定所要写的作文是属于哪种文体。因为不同的体裁有不同的写作要求和手法。

先说题意。题意是根据文章的题目或其他具体要求，确定文章记叙或议论的内容和选材范围。内容指的就是记叙或议论的对象。所谓选材范围，就是指允许写到文章里去的材料的范围：哪些材料与要表达的内容对象有关，可以写到文章中去，哪些材料与要记述、议论的内容无关，就可以舍去不要。

在命题作文里，分析文章的题目，往往就能把握作文的内容和取材范围，所出的文题，往往直接或间接地说明或暗示出了选材的范围，所以命题作文也叫给范围作文。命题作文的题目，有的是较完整的句子，有的是以一定的语法关系如动宾结构、偏正结构、介词结构等组合起的短语或词组。

以完整的句子作文章的题目，往往都有主谓结构。一般的说，谓语部分的中心词或词组，指的就是文章写作的中心内容或者说是写的对象，而其他如主语、定语、宾语等成份就是题目划定的选材范围。例如，《我跟妈妈学洗衣》这个题目。谓语部分的中心词语是“学洗衣”，那么我们就可以初步确定文章的写作内容是“学洗衣服”这个事情，就不要再

去写什么“做作业”，“学做饭”之类的其他事件。主语“我”，状语“跟妈妈”，就限定了选材的范围，是“我”学洗衣，就不能再去写我们、他们，或姐姐、弟弟学洗衣。“跟妈妈”这个状语，同样限定了取材的范围只能是在妈妈的具体指导帮助下学洗衣，而不能写“向爸爸”、“跟李老师”等去学洗衣。再如，《我们的老师多可爱》这个题目，中心词语是“老师”，就确定了作文的写作对象必须是老师，而不能是“同学”，“民警叔叔”或“阿姨”什么的。题目中的限定词语“我们”，和谓语部分“可爱”及程度状语“多”，就划定了取材的范围，也就是要写的老师必须是“我们的”老师，而不能是“他的”、“他们的”老师；而且要写的材料要充分表现出老师的“可爱”，要选取老师那些可爱的事情，写到文章里去。一般地说，作文的题目越完整，题目限定的写作对象和取材范围越具体，越比较狭小，这就要求我们在审题时要仔细，要认真。

但多数的比较常遇到的作文命题，不是十分完整的句子，仅仅是一个以一定语法结构组成的词组或短语。对于这一类作文题目，我们就要抓住其中心词语，再给以适当的补充，就可以审清题意。例如《学种瓜》这则作文，很明显，作文的写作内容必须是“学种瓜”这件事，但取材范围就比较宽。可以写“我”或“我们”向“李爷爷”学种瓜，也可以写他、他们或张军等向“王伯伯”学种瓜。再如《爸爸的童年》、《我的理想》这两则作文，题目也是不完全的，但从题目上看，写作的内容对象都比较明显，但具体的取材范围较广，既可以写爸爸的童年是幸福的，也可以写爸爸的童年

是在我国暂时困难时度过的；我的理想既可以写想作一名科学家，文学家，画家，也可以写想做一位新时代的农民，或做一名解放军战士。再如《从甘与苦所想到的》和《园丁赞歌》这两个题目，要写的内容是“联想”，是“赞美”，但要使文章切题，就要十分注意题中的限定词语，要从“甘”与“苦”的关系及相关联的人、事展开联想，从中悟出一种哲理。同样，“赞美”的对象是辛勤哺育我们成长的“园丁”，是光荣的人民教师。这样，也就抓住了题意。

还有些作文题目，如《眼睛》、《慈爱》、《友谊》、《路》、《春》等，题目中只有一个词，没有别的附带成份可以帮助审度。这样的题目一般说来题意比较广泛，取材范围也较大。而且往往带有象征或比喻的性质。比如《春》，可以指自然界中的春，也可以指新中国成立，劳动人民自此站了起来，新中国的春天到来了，也可以指在温暖的班集体里，师生、同学之间如春天般的和煦，也可以写社会风气的改变，到处开遍了“五讲四美”的花朵。再如《路》，可以写一条实实在在的路，可以写一条曲折的路，可以写一条成长的路，也可以写迈步在四化建设的征程上。这类题目，只要我们细心揣摩和仔细分析，再加上题意面比较广阔，是可以做到文题相符的。其他形式的作文训练，如缩写，扩写，改写等，也要根据作文的具体要求，仔细审题。这些要求，一般都提得相当明确，非常具体，我们在作文时，应力求符合提出的各项要求。

下面再说一下体裁。审题，除了审清题意，还要审定体裁。前面说过，不同的文题，规定了所用的表达方式采用哪

种文体。因为不同的文体，有不同的表达手法和方式。例如《愉快的回忆》、《第一次补衣服》、《“马粪”大伯》、《我的小伙伴》等，这类写人记事的文章只能采用记叙文这种体裁。《当五星红旗升起的时候》、《谈谈心灵美》、《谈“持之以恒”》、《勤奋与天才》等，这类议事论理的题目就决定了用议论文的体裁。再如《赵州桥》、《吊兰》等，要说明事物，就要采用说明文体裁。有些作文的题目所表示的文章体裁比较明显，如《记我难忘的一件事》、《忆儿时》、《怀念我的老师》、《难忘的时刻》等，很明显要用记叙文体裁，而题目中有“谈”、“论”、“读”、“赞”、“斥”、“说”之类的动词，一般采用议论文体。有些文题虽然没有上述明显的字眼，但题目本身也暗示出了作文的体裁，如《我第一次带上团徽》、《向您介绍我》等，显然是记叙文体。而《残废者成功的启示》、《祖国在我心中》等，又须采用议论文体。

从题目上看，有的可以采用不同的文体。例如《粮食》，可以记述粮食的有关故事，如遭灾之后党和国家关心灾区人民，千方百计把粮食及时运往灾民手中，或者是某地生产粮食的事情，也可以理解为粮食的作用和用途，采用议论文体等。象这类题目如果没有其他的限定条件，就可以根据自己的理解和特长，选用其中的一种文体。

总之，作文审题并不是一件十分难的事情，只要我们把握住审题的要点，镇静地、仔细地分析思考一下，就可以准确地掌握题意和体裁，进而写出一则切合题目要求的文章来，要达到这一点，平时我们还要多做一些审题练习，养成作文前仔细审题的好习惯，即便是在考场上，也要镇静自若，

心中不慌乱，仔细准确地思考题目要求，打好腹稿或列出写作提纲及选用的材料。

3. 文章的选材十分重要

审清了题意，把握了体裁，写出来的作文是否一定就符合题目要求，就做到“切题”了呢？这也未必。因为，审题这仅仅是第一步，起着—个确定方向的作用，但具体写起来，由于选用的材料事例或议理不当，也会出现自相矛盾，“偏题”、“跑题”的现象。如《咱们班里的值日生》这则作文，要求是让我们记述我们班里值日同学有关值日的事情，可是有的同学写的也是值日的同学，但写的是他们晚上认真完成作业，在家里帮父母做家务的事，这样以来，作文的内容也就偏离了题目的要求。再如《残废者成功的启示》这则作文，从题目上分析，是记事议理相结合的文章，但仔细分析就会发现，记事是为议理打基础的，记事是手段，议理才是目的。因为须采用议论文文体，既要写典型的事例，更要在一般的事例中引伸出一定的有启发、借鉴、教育意义的道理来，给人以鼓舞，给人以启迪。但有的同学举了不少残废者经过刻苦、顽强的努力，最终取得成功，为祖国和人民做出了贡献的事例，然后是对他们的赞颂，并没有从中谈出什么启示或道理，这样—来，文章也就偏离了题意。

因此，在理解了题意的同时，还要确定文章的主题，即中心思想，就是通过作文，从中要说明、表达、显示出一种什么道理，赞扬、歌颂一种什么行为或品德。这就要求我们

把最能说明题目意思、最能表达主题的材料写到文章里去。在《谁是最可爱的人》这篇通讯里，作家魏巍同志就在很多的材料中，选取了三件事，通过记述这些材料，表现了志愿军战士爱祖国，爱人民，为消灭侵略者甘愿牺牲自己的情怀。再看下面这则短文：

抹 布

家家都有抹布，人人都要用抹布，它在日常生活中是不可缺少的，但它总是蜷缩在不被人注意的角落里，一声不响。确实，抹布是太普通了，而且一点儿也不讨人喜欢。我也一向忽视它的存在，只有在要用时才把它找来，用完后便随手一丢。

有一次吃晚饭，我照例揩完桌子，丢开抹布，就去拿碗筷，端菜。弟弟急于看电视，忙乱地扒着饭，不小心打翻了菜汤。爸爸、妈妈和我几乎同时叫了起来：“快拿抹布！”我转身就要去找，可是抹布不知被我丢在哪儿了，怎么也找不到。原来想，我反应灵敏，会受到表扬；哪知由于找不到抹布，菜汤流了一地，反而挨了妈妈的批评。可我心里有些不服气：不就是为了一块抹布吗！

爸爸看出了我的心思，吃完饭，慢悠悠地给我讲了个故事：郭沫若和茅盾两位文学大师，有一次相聚时，谈到鲁迅先生。郭老幽默地说：“鲁迅愿作一头为人民服务的‘牛’，我愿意做这头牛的‘尾巴’，为人民服务的‘尾巴’。”茅盾笑着笑着接着说：“那我就做‘牛尾巴’上的‘毛’吧！它可以帮助牛把

吸血的‘大头苍蝇’和‘蚊子’扫掉。”爸爸讲完后，问我两位文学大师的共同品质是什么？我说：“为人民服务，而且谦虚。”爸爸又说：“伟大的人物常常是谦虚的，许许多多平凡的人物不求名利，总是默默无闻地做着造福于人类的工作。”

爸爸说得多对呀。看起来微不足道的抹布，什么地方脏，什么时候需要它，它就毫无怨言地到什么地方去“工作”，宁愿一身脏，换来环境美，却从来不让人们感谢它。在我们的生活中，不也是到处有这样的行为和品德吗？我们学校的老师们，辛辛苦勤，用知识的乳浆哺育着同学们，粉末染白了自己的头发；离休的老干部不离岗位，为了四化建设仍发挥着自己的“余热”；边防哨所的战士们，日日夜夜巡逻守卫在祖国的边防线上……他们不是都有一种可贵的“抹布精神”吗？

我喜欢抹布，我赞美可贵的抹布精神，我更愿意象抹布那样，为祖国，为人民勤勤恳恳地工作。

《抹布》这则作文，单从题目上分析，既可以记述抹布的用途作用，也可以议论抹布的“精神”，以事物喻理。上面这则作文，就抓住了抹布的特点，它在生活中的地位并不显眼，但却是不可缺少的。但较好的是作者能捕捉住抹布的特点，并发掘出它蕴含的深邃思想，展开联想，深化主题，以此赞颂那些战斗在平凡的工作岗位上，默默地为人民的事业而献身的人们。因而本文就扣住了题目要求，并有了一个较鲜明健康的主题。

因此我们说，要想使文章符合题目要求，就一定要审好