

中国笺纸笈谱



邵文菁
著



浙江摄影出版社

中國箋紙箋譜

邵文菁 著



浙江攝影出版社

责任编辑：王文元

装帧设计：张磊

责任校对：王莉

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

中国笺纸笺谱 / 邵文菁著. — 杭州：浙江摄影出版社，2017.1

ISBN 978-7-5514-1575-0

I. ①中… II. ①邵… III. ①水印木刻—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第262191号

ZHONGGUO JIANZHI JIANPU

中国笺纸笺谱

邵文菁 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：22.5

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1575-0

定价：280.00元

凡 例

一、本书分三部分。第一部分“纸与笺”，叙述纸史、笺史及相关雕版印刷工艺史。第二部分“笺与谱”，集中介绍明代以来最具代表性的五部笺谱。每部笺谱先作解读，再展示精选的笺谱图案。第三部分“余韵·锦书”，简述笺纸上的名家信札墨迹。

二、本书第二部分“笺与谱”的前五种笺谱图片，均以木刻水印原本为底本拍摄。其中《萝轩变古笺谱》和《十竹斋笺谱》用的是现代著名的翻刻本；尤其是《十竹斋笺谱》，为鲁迅和郑振铎先生主持刻印，非常精湛而影响巨大，其介绍文字中的部分插图是以明代原本为底本拍摄的，在图注里作了说明。“附录”《套版简帖》系以上海人民美术出版社出版的仿真凹凸版为底本翻拍，这批简帖原物藏安徽省博物馆，而这一印数很少的仿真版也已成为藏家珍品，亦属难得。

三、本书第二部分“笺与谱”中，每幅图片的说明文字均按笺谱名、卷数（册数）、分类、编号排列，如“北平笺谱 第一册 花卉 一”。倘若该类笺纸只选一幅，则不再作编号。同卷（册）中因不同店家有同样的分类，名称重复，则标出制作店家来加以区分，如《北平笺谱》第二册中有两个分类都叫“山水”，但刻制商号不同，于是就如实写“山水 荣宝斋制 一”、“山水 淳菁阁制 一”，以此类推。

四、每种笺谱的图片排列，基本按原谱目录为序。《北平笺谱》和《十竹斋笺谱》意义重大，特将目录全部刊登，方便读者了解笺谱内容的整体面貌，以利进一步研究。其他笺谱，在解读介绍中已涉及内容，不再刊出目录。

目 录

纸与笺 / 1

造纸 · 色笺 / 5

蔡伦与造纸 / 6

造纸原料 / 9

造纸工艺 / 12

造纸术西传 / 14

文化用纸 / 15

笺纸缤纷 / 16

绘饰 · 画笺 / 23

山水笺 / 26

景物笺 / 30

人物笺 / 34

花鸟鱼虫笺 / 35

博古笺 / 44

钐版 · 刻笺 / 49

雕刻传统 / 51

恒版分色 / 62

印刷 · 花笺 / 69

套印 / 72

拱花 / 75

笺商文化 / 81

笺与谱 / 89

(明)《萝轩变古笺谱》 / 91

(明)《十竹斋笺谱》 / 125

(清)《百花诗笺谱》 / 169

(民国)《北平笺谱》 / 197

(当代)《北京荣宝斋新记诗笺谱》 / 269

附:《套版简帖》 / 313

余韵 · 锦书 / 337

参考文献 / 348

后记 / 350

紙与笈



中國紙藝譜

紙與箋

“笺”，《说文解字》释为：“表，识，书也。”《一切经音义》引唐张戡《考声切韵》释为：“小简也。”简，为劈成长而窄、用于书写的竹木条。南方多竹简（如楚简），北方多木简（如敦煌、居延汉简）。“笺”的本义，是小于简的书写用竹片，最初的用途是“识”（记），后引申出文体名——《广雅·释诂》：“秦、笺、表、诏……书也。”即属于统称为“书”的公文；再被东汉郑玄用作注解、训释意义，后世称“笺注”。纸张发明后，“笺”的含义饱满起来，更多的是指代书信或书写用的小幅纸张。随着造纸和印刷这两项中国古代最知名的发明在技术上日臻完善，书房里一张小小的笺纸，也满载着文人情趣和古典的中式品味，越发精彩多样。

具体地说，笺纸，即精美的纸张，尤其指中国古代用作写信的信纸；同时，也用于写诗、题词、留言及做商业契约（简帖）、通报拜访的名刺或拜帖等。笺纸自问世以后，从一个侧面反映了造纸、印刷、书画、雕刻等中国传统工艺和美术的成就，也体现了人们收藏、鉴赏、游历、交流等文化礼仪生活。造纸、雕版印刷都是中国对世界文明的巨大贡献，字画笔墨又是中国独特的文化艺术。笺纸虽小，文化辐射面却很广，很值得玩味与研究。而笺谱，是散页笺纸编成的专集，用于欣赏，是审美需求的产物，也是文人情怀的展现。

笺源于纸，纸的发明、改进，部分也有赖于笺；纸的原料、加工工艺的改良，使得纸张的用途日益广泛，笺的种类不断丰富。

蘇子
之
X

纸是人类伟大的发明。人类文明的传播，靠载体承担。在纸张出现之前，中国的图文载体主要有陶器、刻石、甲骨、青铜器、缣帛、简牍、封泥等；外国的图文载体主要有纸草片、羊皮、贝叶、泥板、岩石、金属、墓壁等。纸张出现以后，以其便利、经济等特点，并随着质量上的改进，逐渐取代了过去的书写与绘画材料，有力地促进了图书文献的发展，从而推动了科学、文化艺术的进步。

造纸技术顺应文化发展需求，于是有了各色笺纸的产生。

蔡伦与造纸

据《东观汉记》、《后汉书》等记载，纸的发明者是东汉的蔡伦。蔡伦（？—121），字敬仲，桂阳（今湖南耒阳）人，一说为今湖北枣阳人，官至中常侍、尚方令。他“造意”利用树皮、麻头、敝布、渔网的纤维做成纸，并在元兴元年（105年）将此法上奏汉和帝建议推广，得到嘉许，“帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’”，即在皇帝的批准下，天下开始效仿蔡伦的方法造纸，并使这种纸张有了“蔡侯纸”的称誉。

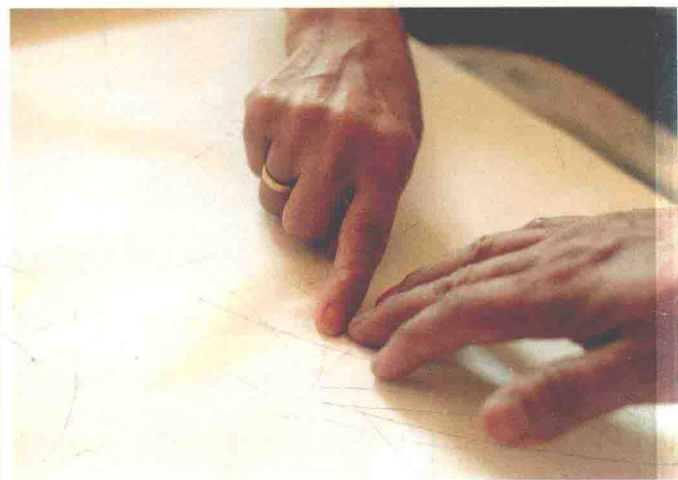
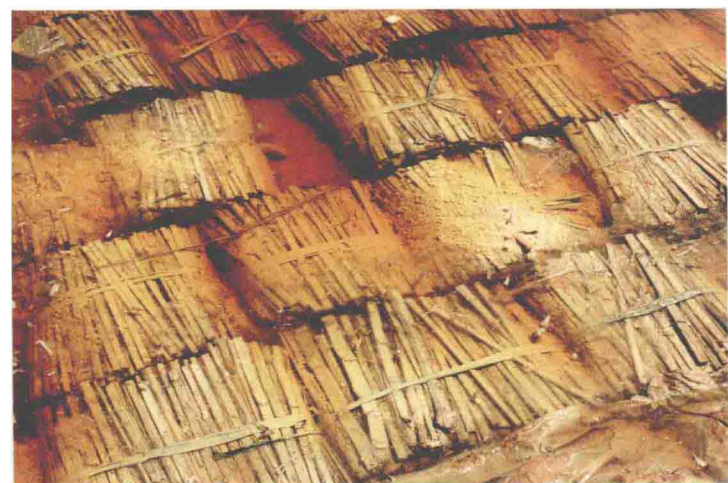


蔡伦（？—121）

但从其他文献记载和考古发现可以看出，在蔡伦以前就已经有纸的雏形或原始的纸。造纸的基本条件、工具和原料，在中国第一本字典——东汉许慎所著《说文解字》对“纸”的定义中讲得很明白：“纸，絮—苫也。从系，氏声。”“絮”就是原料，是由破布及树皮组成的植物纤维；“苫”则是用茅草编成的席子，因透水，可承载在水中捣碎的败絮，待水沥去，水中的纤维体便黏附在席上，晒干后即成为一层薄薄的絮——原始的纸。国际通用的《纸张字典》（1996年版）对纸的定义是：“植物纤维体黏成的薄页。”正符合中国古文献对纸的定义。古代的纸张是由上述“漂絮”而来，而“漂絮”在《越绝书》、《庄子》、《史记·淮阴侯列传》等文献中都有记载。在战国漆器中见有纸胎，睡虎地秦简上即有“纸”字。东汉应劭《风俗通义》记载，建武元年（25年），光武帝迁都洛阳，“载素、简、纸经凡二千辆”。这批包括纸本书物在内的典籍档

案，是西汉和王莽时期的重要文献，是光武帝制定新的典章制度的重要参考，这也正说明，在西汉末年时，纸已作为书写媒介之一，用来记载国家档案。更重要的是，在考古中，已于多处发现西汉用于包裹、衬垫甚至带有笔迹的原始纸张。早在1933年，考古学家黄文弼在新疆罗布泊汉代烽燧亭旧址发现了西汉宣帝时期（公元前73—前49年）的“麻纸”一片，估计为原始的类纸物，可惜未及化验和年代测定就毁于战火。1957年在西安灞桥出土了公元前2世纪的西汉初年纸张雏形，称作“灞桥纸”。而1986年在甘肃天水放马滩西汉文景时期（公元前179—前141年）墓群中出土的“纸”，其上已有用黑色细线描绘的山川道路，证明了早在西汉初期原始的纸张就已经被用作书写材料。虽然学术界对这些出土的早期纸张有不同看法，认为其对纤维肌理的加工处理还较简单，尚不及后世纸张的标准，但这些考古发现也都说明，造纸的发端和使用在中国是很早的事情；而真正总结、推广造纸术的，应该是蔡伦的功劳。蔡伦对造纸术的贡献在于，他总结了西汉以来造麻纸的经验，并加以改进，拓宽了造纸原料的选择范围，降低了制作成本；尤其是将树皮添加到造纸原料中，突破了利用植物纤维造纸的技术。自蔡侯纸开始，造纸技术的基本工序逐渐规范，形成了一套完整的工艺流程，并得以在民间普及。此后，纸张的生产规模扩大，质量有了很大提升，纸张的使用范围也越来越大。因此，后人将蔡侯纸看成造纸术的开端，蔡伦也被造纸业奉为鼻祖。正如钱存训先生在《中国纸和印刷文化史》一书中所说：

纸虽然在蔡伦之前已然存在，但与正史所载蔡伦对于造纸的贡献，应没有抵触。蔡伦极有可能是使用新原料造纸的创新者。《后汉书·蔡伦传》及《东观汉记》等官修的史籍中所谓“造意”，可以解释为蔡伦首创一种使用新原料的新想法，特别是采用树皮与麻头，均是新鲜的材料。至于破布与渔网，则书中提及可能是由于其为造纸常



造纸（富阳竹纸）

用或经官方准许使用的材料。无论如何，最初可能是采用破布、渔网之类的二手旧材料，来源有限，而树皮和麻头等新鲜纤维材料的使用才使大规模生产纸张成为可能。此外，有人认为蔡伦用树皮造纸，可能是受树皮布文化之影响，因为树皮布的使用远在造纸法出现以前很久即已在中国存在。

造纸原料

中国造纸使用的纤维十分广泛。一般来说，纤维长且多，含黏合体较少，成本低廉，产量充裕的植物是最理想的造纸原料。根据不同的原料质地，可将纸分为麻纸、皮纸、藤纸、竹纸等数种。

麻是中国最早的造纸原料，在中国各地都有生长，北部与西部尤多。在中国西北地区出土的西汉原始纸都是麻质。常用于造纸的麻有大麻、亚麻、苕麻、黄麻等。至唐代，麻纸还是用于书法、书籍及官方文书的主要用纸。现藏故宫博物院的稀世珍宝、留传至今最早的书信墨迹——西晋陆机《平复帖》用的就是麻纸。



西晋陆机《平复帖》（麻纸）

树皮造纸是魏晋南北朝时期流行的，主要指韧皮类原料，如构皮（楮、穀）、桑皮、檀皮、雁皮（山棉皮）等。据传，东汉已有楮皮纸，但迄今出土实物要稍晚至魏晋。据三国吴人陆玕《毛诗草木鸟虫鱼疏》记载，穀桑（又名“楮桑”）造纸当时已从北方传至江南及岭南。而用作皮纸原料的还有真桑及变种小叶桑、榉桑等，与楮或穀是不同种类的桑科植物，它们是从古至今最主要的皮纸原料之一。文献记载王羲之写《兰亭序》用的是“蚕茧纸”，据研究，这是一种“似茧而泽”的楮皮纸，而唐冯承素摹《兰亭序》（神龙本）用的是桑皮纸。产自宣州（今安徽宣城）的宣纸也是皮纸的一种，用料是青檀皮（或混合禾秆），据传由蔡伦的门徒孔丹首先用作造纸原料。一般观念中，字画用纸几乎就是宣纸。宣纸最早见于唐代文献记载，当时宣州泾县以此作为贡品，此后，一直是艺术用纸。宣纸中檀皮原料越多越精良，如玉版纸，洁白而厚重；罗纹纸，表面具有近似纺织的细纹。宣纸可根据需要制作巨幅纸，每张厚度一至三层。唐人临隋代画家展子虔《游春图》的托纸用的就是檀皮纸，已近于现代优质宣纸。皮纸中有大名鼎鼎的澄心堂纸，传为南唐后主李煜所制。其原料是楮皮，经过特别的方法浸漂，纤维特别纯净，后续加工需磨光上蜡，更具光泽且耐用。据说欧阳修编《五代史》也用这种纸抄写，可见澄心堂纸在宋代仍沿用。

藤纸起源于晋，盛行于唐。用作造纸的蔓生植物主要是紫藤、青藤、黑藤三种。江南地区尤其适合藤株生长，在剡溪（浙江嵊州境内），数百里山坡长满攀藤。当地人用藤皮造纸，名为“剡藤”，两晋南北朝时期十分出名。唐时，江南多地以藤纸为贡品，以浙江嘉兴由拳村出产的由拳纸最为出名。敦煌莫高窟第18—20号洞窟就有唐代藤纸发现。藤纸光滑、细腻、耐用，用藤纸包茶叶可使茶香不泄。但藤分布地域窄，生长周期长，因此藤纸产量受原料限制，宋以后就日渐式微了。

竹纸，据记载由东晋山阴人张茂始创，早期实物有南朝梁写经竹纸



唐韩滉《五牛图》（画心为桑皮纸，裱底命纸为檀皮纸，原补纸为竹纸）

存世。中国古代大部分地区产竹，南方尤其茂盛，用作纸源取材便利且经济，因而在唐代已经开始使用竹纸。唐代名画家韩滉《五牛图》画心纸为桑皮纸，裱底第一层命纸是檀皮纸，而原补纸用的是初生嫩竹经过良好净化处理的长纤维竹纸。自宋代始，竹子已成为主要的造纸原料，这是图书印刷需要而促使造纸技术出现的重要转变。竹纸纤维较短，当时就以竹浆和长纤维浆配比抄造书写纸或印刷用纸，北宋米芾《公议帖》《新思帖》纸就以竹、麻混合配制，《寒光帖》纸以竹、楮配制。但纯竹纸也用，米芾《珊瑚帖》就是全竹纸本。后来还用捶打的方法来提高竹纸短纤维的黏合度。明清两代竹纸的制作、消费比例超过皮纸。

此外，稻草、麦秆、藻类植物也能造纸，只是用途不一，有些并非文化用纸。宋至明清，为满足纸张的供应需求，出现以麻、树皮、竹、麦秆等为原料的混料纸，它兼顾了各种材质的优点，也降低了成本。至于古籍文献专业所谓“绵纸”，是指其纸张纹理如丝绵。海苔造纸，见于宋、元、明以来典籍，名“侧理纸”、“苔纸”、“苔笺”等，现代日本及我国台湾地区已试制成功。