

时装设计师必须具备的三项基本技能，一本书零基础快速入门！



|时|装|设|计|基|础|

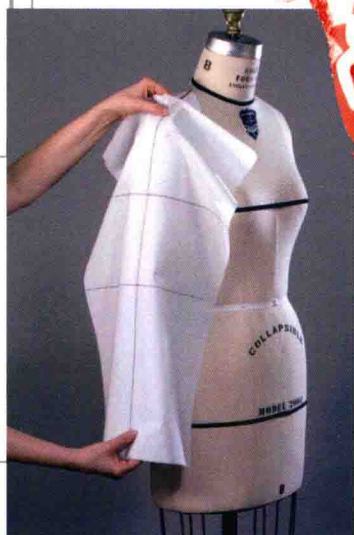
立裁、制板 与效果图表现

Integrating: Draping Drafting & Drawing

【美】比纳·艾布林格 [Bina Abling]

凯思琳·马乔 [Kathleen Maggio] / 编著

美国帕森斯设计学院教师，专门负责教授时装效果图绘画、模特绘画等课程，在时装效果图绘画、渲染等方面颇有建树。其撰写的图书常年作为美国帕森斯设计学院必修课程的指定教材。



中国青年出版社

|时|装|设|计|基|础|

立裁、制板 与效果图表现

Integrating: Draping Drafting & Drawing

【美】比纳·艾布林格 [Bina Abling]

凯思琳·马乔 [Kathleen Maggio] / 编著

纪振宇 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

Copyright © 2009 Fairchild Books, Inc.

This book is published by arrangement with Bloomsbury Publishing PLC.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2015-4557

图书在版编目(CIP)数据

时装设计基础: 立裁、制板与效果图表现 / (美) 艾布林格, (美) 马乔编著; 纪振宇译.

— 北京: 中国青年出版社, 2016.1

书名原文: Integrating: Draping Drafting and Drawing

ISBN 978-7-5153-3163-8

I. ①时… II. ①艾… ②马… ③纪… III. ①时装-服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第321820号

时装设计基础: 立裁、制板与效果图表现

(美) 比纳·艾布林格, (美) 凯思琳·马乔 / 编著; 纪振宇 / 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张 军

助理编辑: 张君娜

译 者: 纪振宇

封面设计: 彭 涛 吴艳峰

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2016 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3163-8

定 价: 59.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com.cn>

|时|装|设|计|基|础|

立裁、制板 与效果图表现

Integrating: Draping Drafting & Drawing

【美】比纳·艾布林格 [Bina Abling]

凯思琳·马乔 [Kathleen Maggio] / 编著

纪振宇 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

Copyright © 2009 Fairchild Books, Inc.

This book is published by arrangement with Bloomsbury Publishing PLC.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2015-4557

图书在版编目(CIP)数据

时装设计基础: 立裁、制板与效果图表现 / (美) 艾布林格, (美) 马乔编著; 纪振宇译.

— 北京: 中国青年出版社, 2016.1

书名原文: Integrating: Draping Drafting and Drawing

ISBN 978-7-5153-3163-8

I. ①时… II. ①艾… ②马… ③纪… III. ①时装-服装设计 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第321820号

时装设计基础: 立裁、制板与效果图表现

(美) 比纳·艾布林格, (美) 凯思琳·马乔 / 编著; 纪振宇 / 译

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张 军

助理编辑: 张君娜

译 者: 纪振宇

封面设计: 彭 涛 吴艳峰

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2016 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

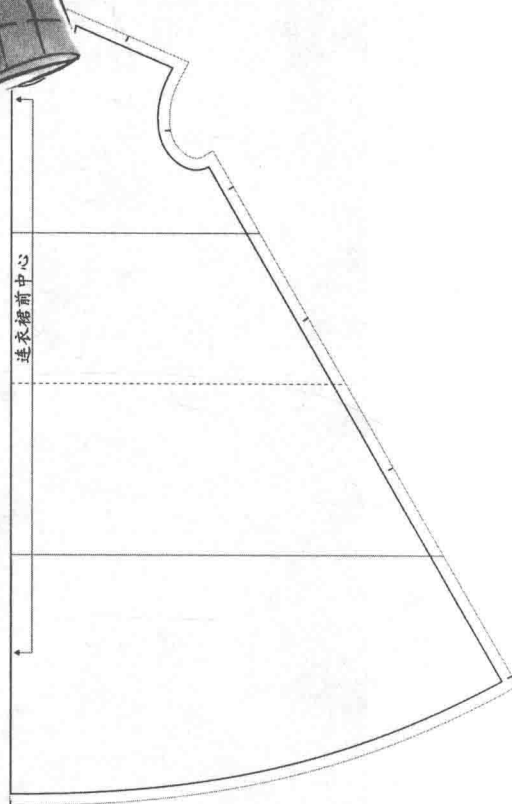
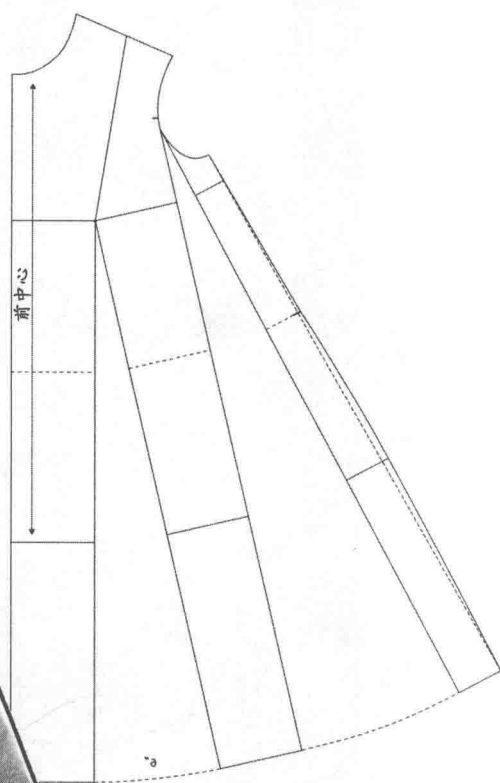
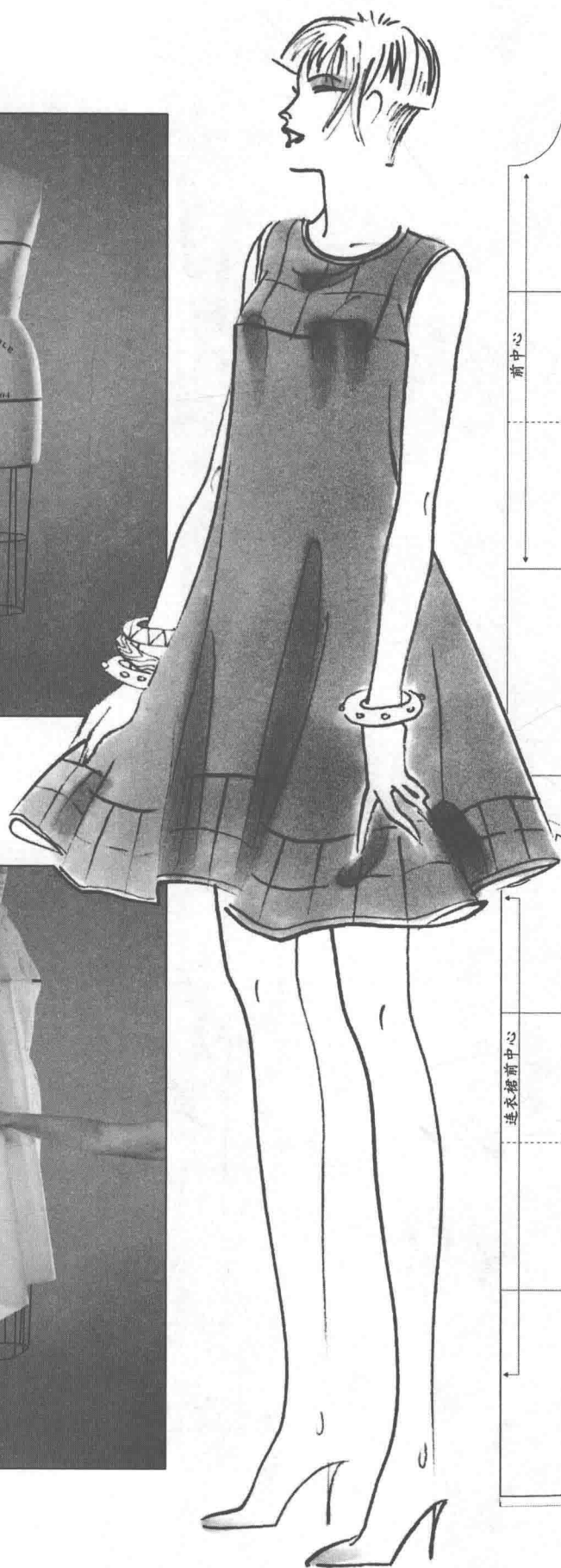
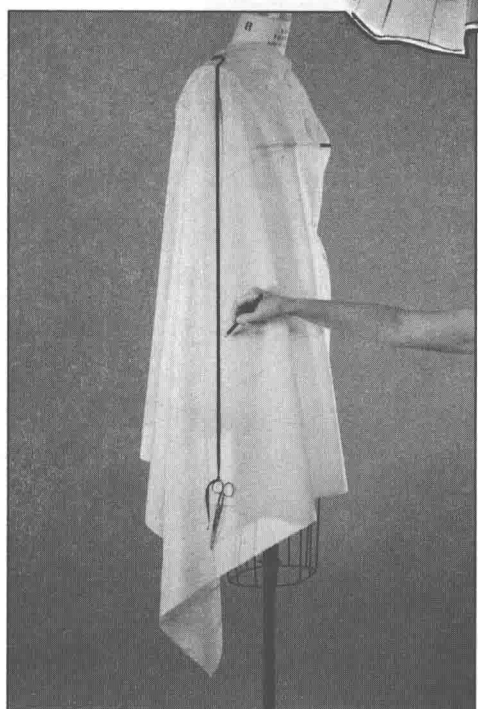
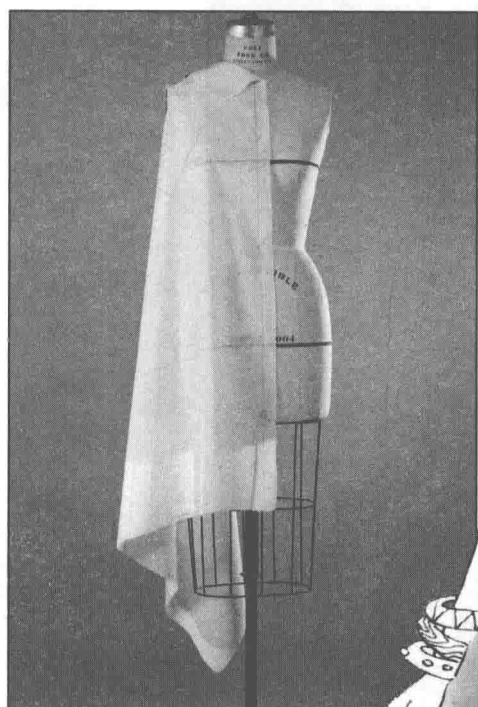
书 号: ISBN 978-7-5153-3163-8

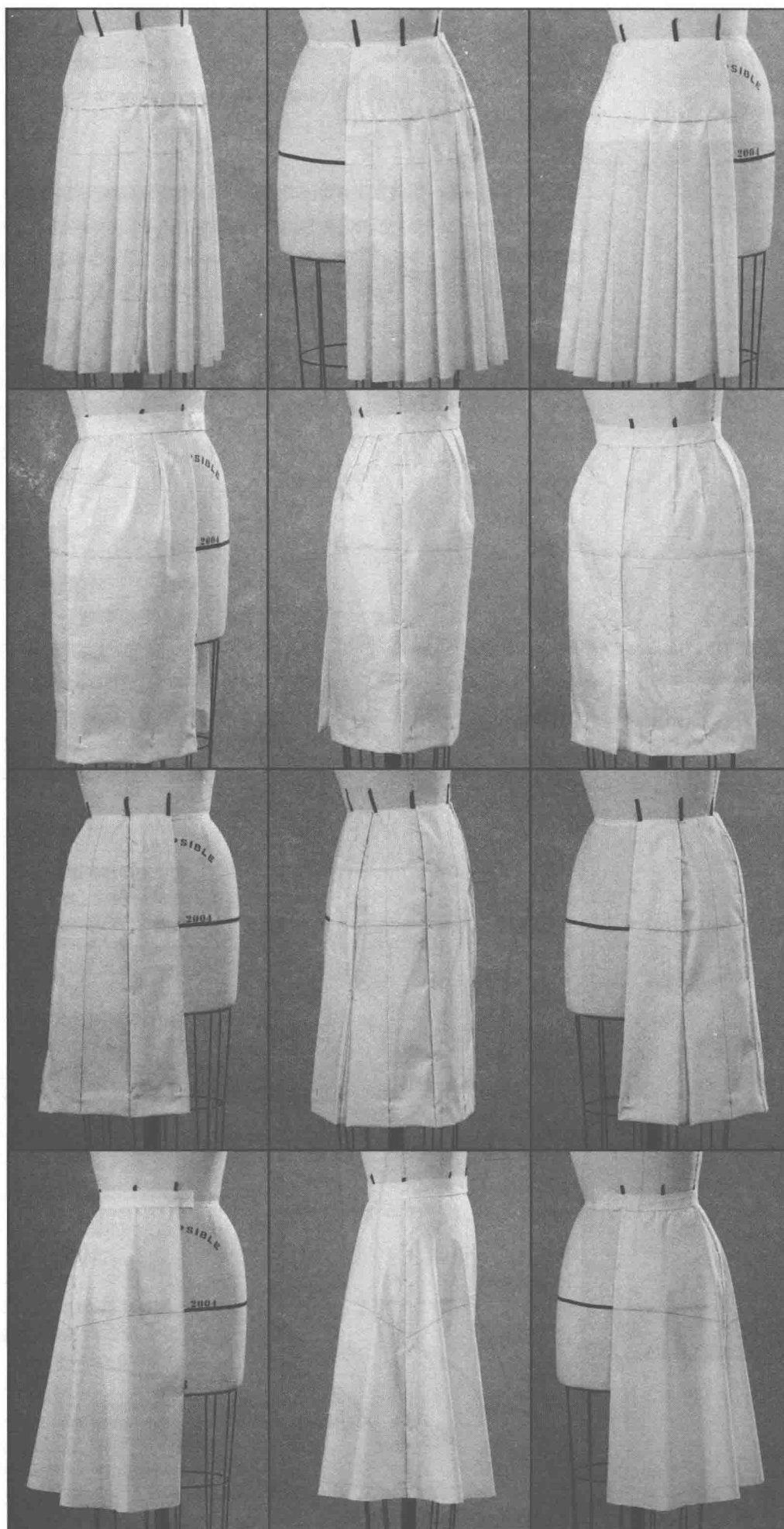
定 价: 59.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com.cn>







目录 CONTENTS

前言	8
----	---

Chapter 1

工具和材料

立裁：坯布	14
工具和材料	14
人台模型比较	15
立裁：坯布制板&平面纸样	17
工具和材料	17
服装专业用语	18
立裁	20
白坯布	20
人台标记线	24
图标说明	26
服装效果图	27
工具和材料	27
绘制平面人体模特	28
时装人体与平面人体之间的比较	29

Chapter 2

半身裙

半身裙立裁	32
校准半身裙坯布：腰围线	38
制作裙子样板	42
腰线的表现技法示范图	43
纸样设计的方法与尺寸构成	44
半身裙的服装效果图	48
裙型变化	49
直筒裙	49
喇叭裙	52
褶裥裙	55
百褶裙	58
折裥裙	60
不同结构的表現	62

Chapter 3

衣身原型

衣身原型的立裁	66
校准衣身原型坯布	72
制作衣身尺寸样板	76
衣身纸样设计的方法与尺寸构成	78
领口线与袖窿	82
腰围线与肩线	83
衣身纸样设计的方法与尺寸构成	84
制板完成图	84
原型塑形	85
制图选择	86

Chapter 4

衣身原型的结构变化

衣身原型的结构变化	90
合并肩省与腰省	90
公主线	92
刀背缝	96
前腰省与肩胛骨省	100
衣身原型效果图表现技巧	103
腋下省与腰省	104
肩部约克叠褶与腰部抽褶	106
领部约克抽褶	110
肩胛骨省的转移	113
衣身效果图细节	114

Chapter 5

领口线与领子

领口线	118
宝石领	118
V形领	120

匙形领	122
方形领	124
一字领	126
领子	128
彼得潘领	128
朝圣领	130
披肩领	132
翻领	134
两片式衬衫领	136
立领	138
领口和领子的效果图表现	140

Chapter 6

袖子

袖子的立裁	144
填充手臂	144
标记坯布	150
直筒袖制板	154
基础框架	155
袖山的制板	156
合体袖制板	158
制板	158
袖型变化	160
羊腿袖	160
喇叭袖	162
女式衬衫袖	164
钟罩袖	166
泡泡袖	168
翻边袖	170
袖子的效果图表现	172

Chapter 7

连衣裙

连衣裙基础样板	176
连衣裙基础样板的立裁	178
连衣裙款式变化	180
直筒连衣裙	180
公主裙	184
鞘形连衣裙	188

摆裙	190
连衣裙的效果图表现	194
款式设计变化	196

Chapter 8

服装效果图

唐纳德·布鲁克斯	200
领子与袖子	202
服装设计的五个步骤：领子	204
袖子	206
服装设计的五个步骤：袖子	208
褶裥	210
服装设计的五个步骤：衣身	212
服装设计的五个步骤：半身裙	214
服装设计的五个步骤：衣身的款式变化	216
服装设计的五个步骤：无袖连衣裙	218
背部绑带式连衣裙	220
礼服	222
绘图选择	224
款式图人体与时装画人体	226
褶皱的绘制技法	228

附录

人体尺寸对照表	231
人体模板	232

前言 PREFACE

这是一本将艺术表现与技术方法合二为一的综合性图书。

本书既说明了时装设计步骤，又讲授了效果图绘画技法及款式变化。在书中，作者详细说明了时装设计三个重要组成部分，即立裁、制板及效果图之间的关联，开辟了新的研究角度，具有较高的学习价值。

在以往的教材中，立裁、平面制板及效果图通常为单独学科。从设计时装到绘制效果图的过程中，将三者完整、统一的联系起来是一种快速、高效的设计方法。本书的目的在于，在设计师的设计草图与制作方法之间建造一座桥梁。在此书的每一章中，作者展示了时装设计所需要的综合技能，及二维平面与三维立体之间的转化。

在本书章节中，作者分享了实践教学的经验与以往不成熟案例的教训，通过课堂演示向读者展现出来。在立裁的教学展示中，以往只是用简单插图来进行说明。这种方法不能准确地描述面料的悬垂特质，本书每一步骤都以照片形式来记录操作过程，弥补了前者的不足之处。这种图像与实物的互相转换，为制图等后续工作提供了便捷之道。

书中为设计师制作样板提供了多种方法，由立裁或平面图的变换创造出时装款式的变化。比如，作者选用的基础原型，从立裁到制板再到效果图的方法贯穿全书。本书分章节展示半身裙、衣身原型、领线与领子、袖子及连衣裙的制图方法，这些方法也同样适用于男装和童装。

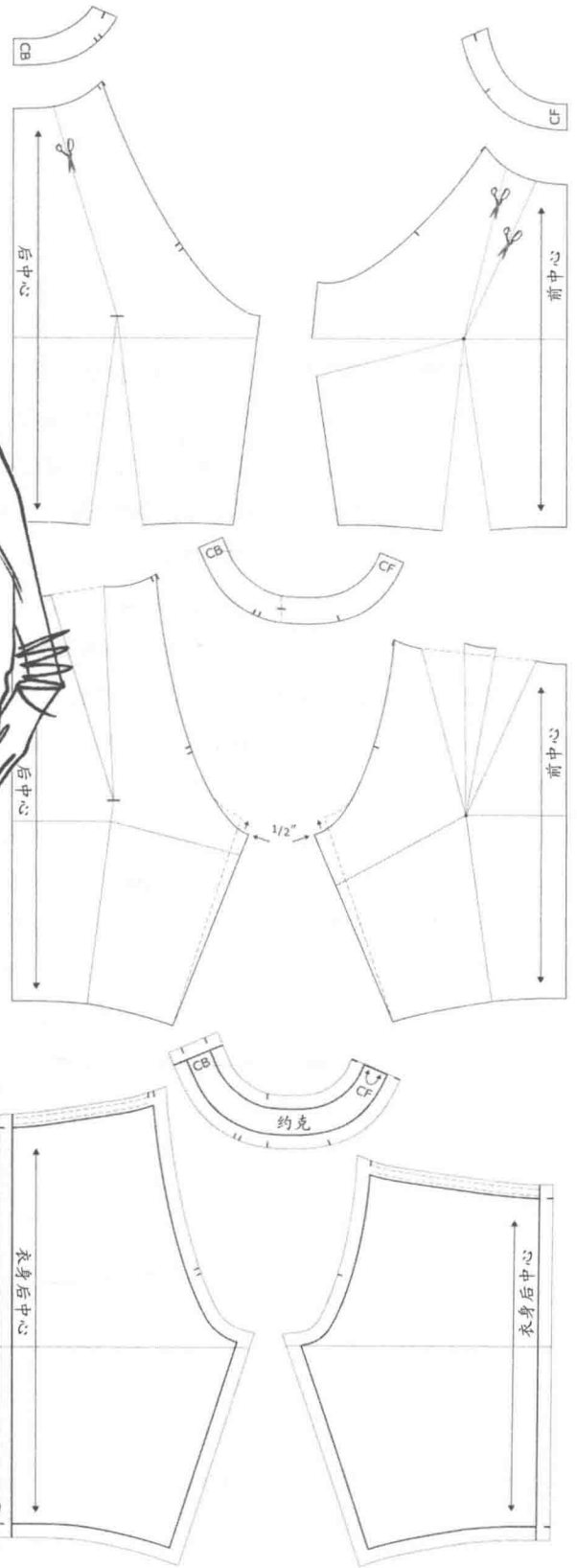
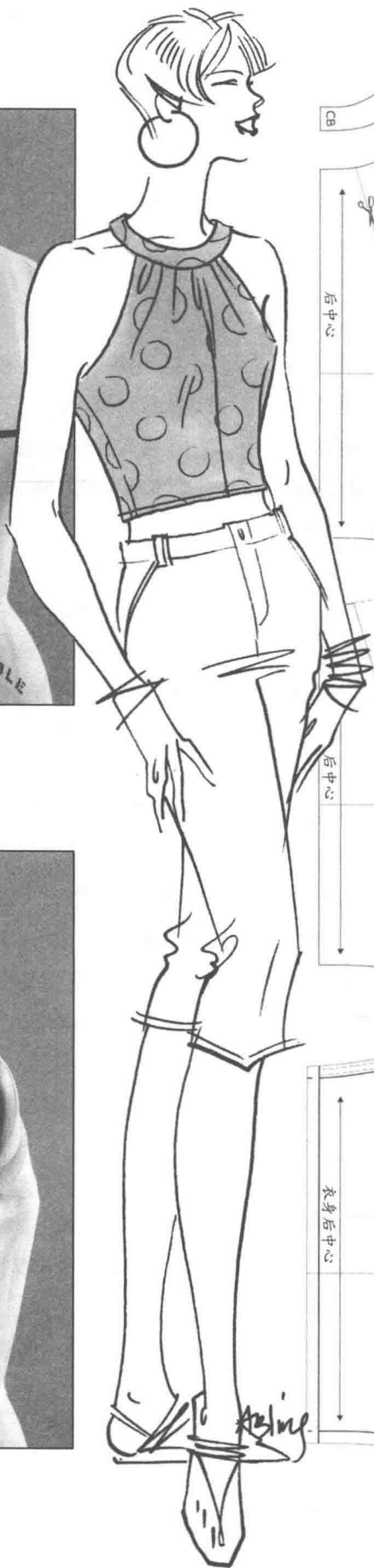
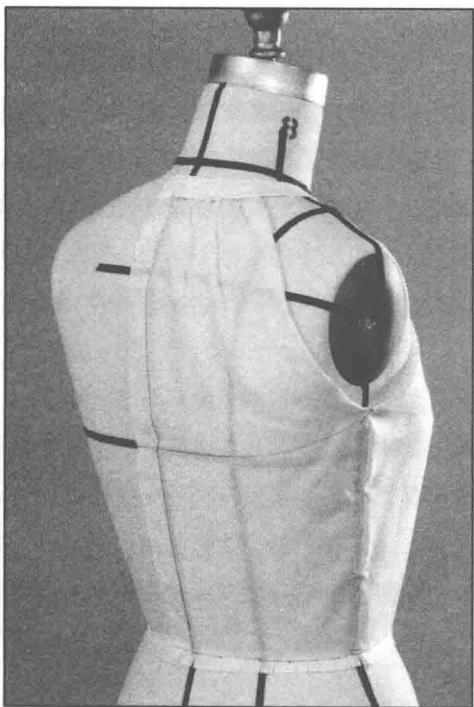
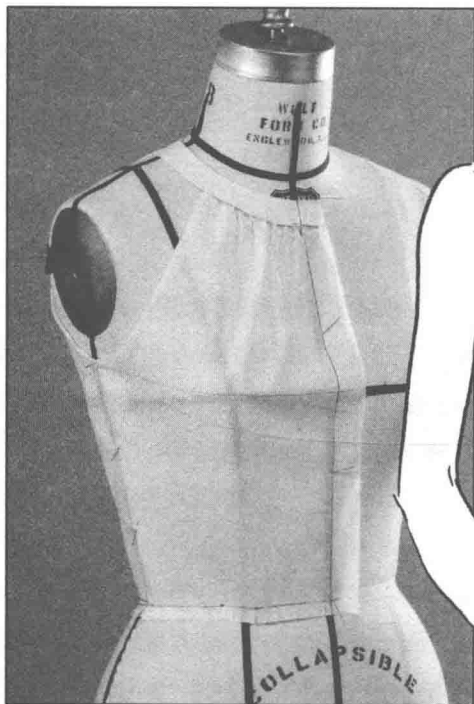
在每一章的最后 在第一、二、三、六章中，首先列举操作工具，介绍立裁方法，并提供了用平面制板的制作说明。在第四、五、七章中，分别展示了衣身原型、领线、领子和连衣裙及款式变化，并且这三章，首先介绍了更加适合多样化设计的平面制板法。比如，以羊腿袖为例的款式变化，平面制板的方法比立裁更为适用。

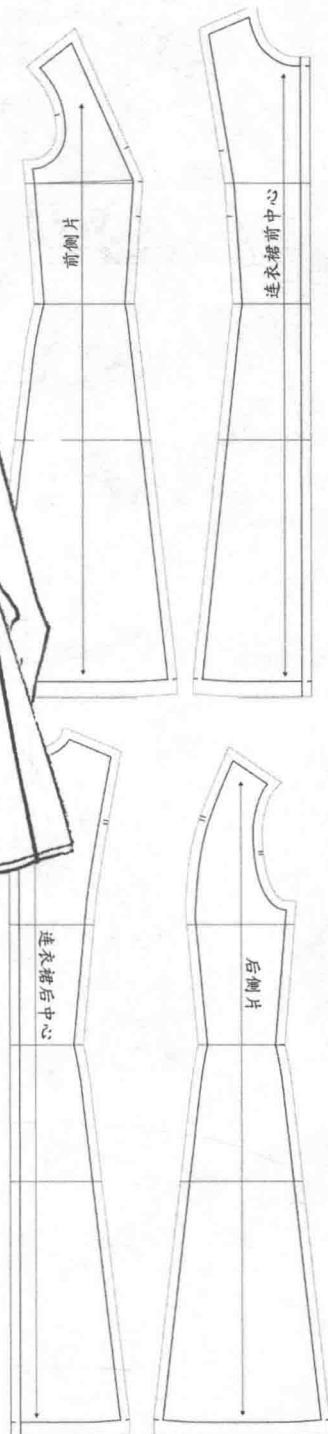
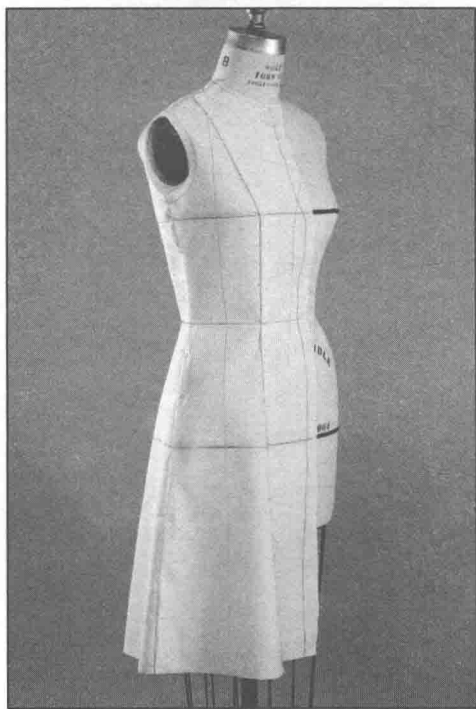
众所周知，灵感在先设计在后，最初的设计需要通过草图进行简单的表达。绘画基础知识贯穿整本书中，学习的重点是理解身体的曲线与服装的形式和比例。效果图着重表现了款式细节，起到了将制板的技术性与设计草图的视觉性相平衡的作用。在每一章中，效果图的绘制都以平面制板和立裁为基础，循序渐进地加以介绍，可以全面的表达丰富的款式变化。

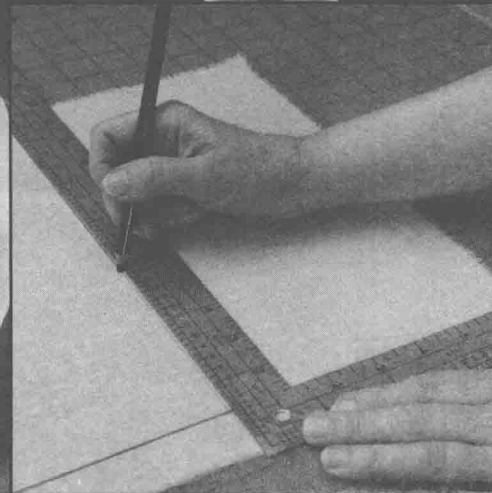
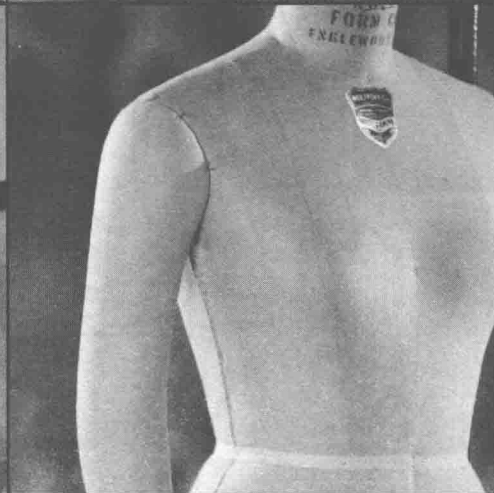
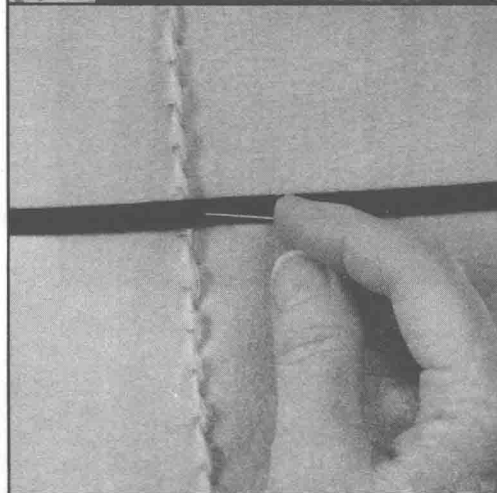
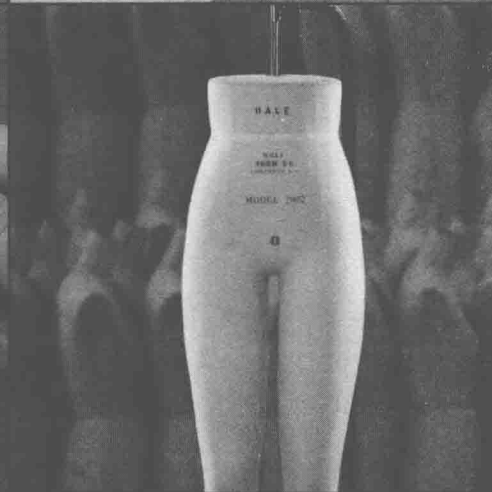
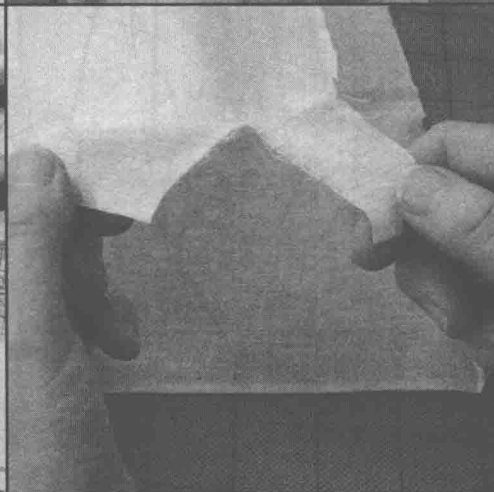
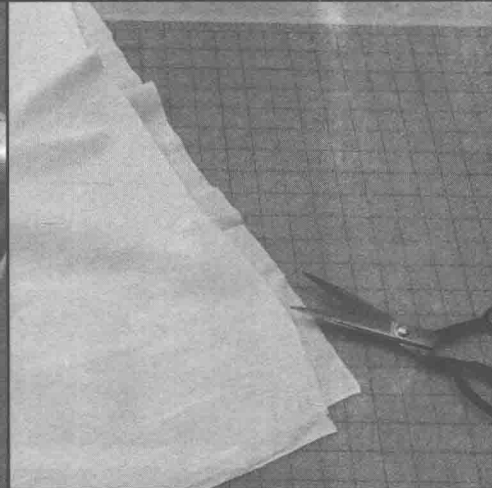
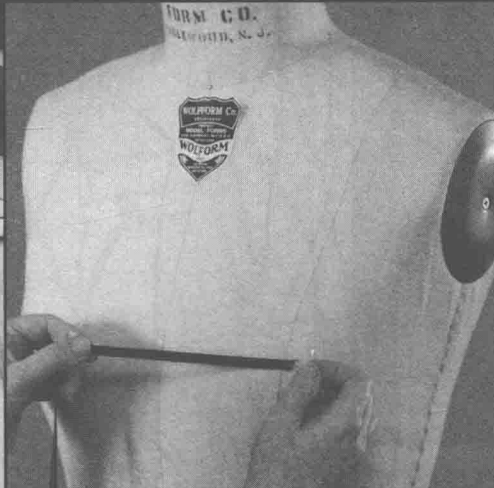
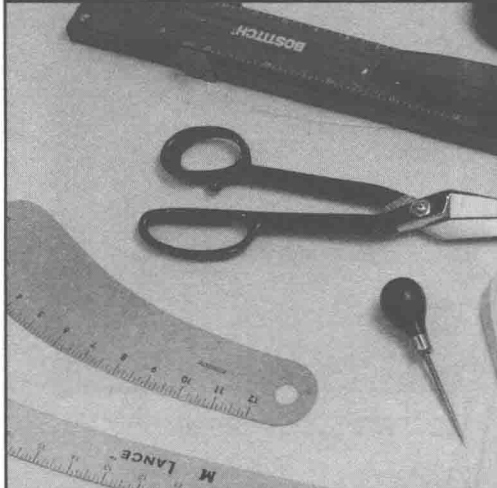
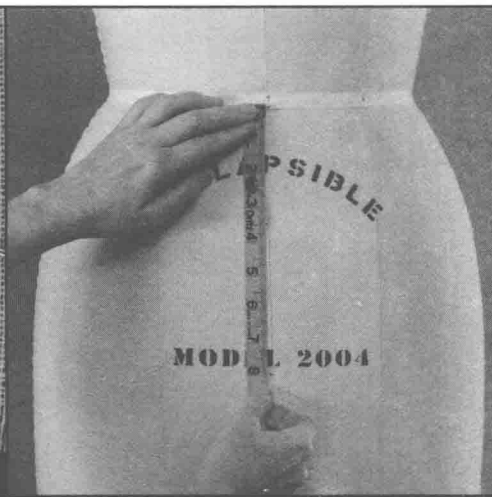
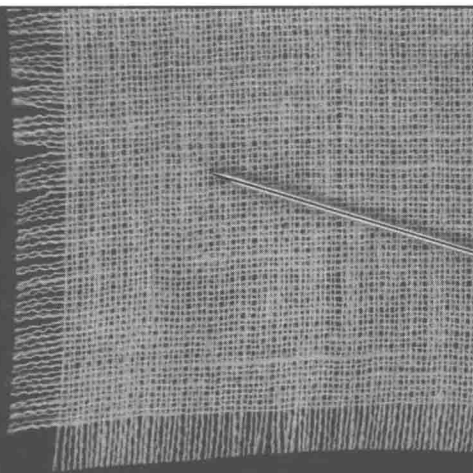
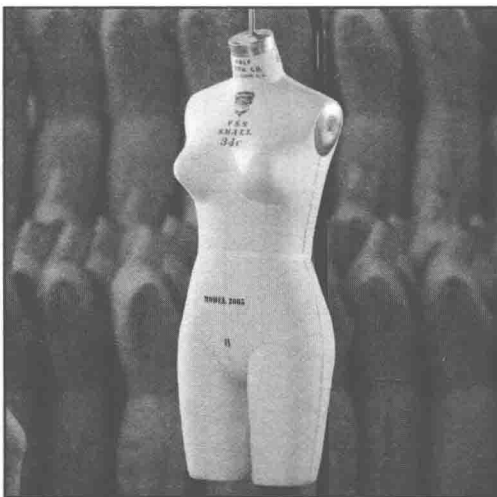
在2003年，凯思琳·马乔（Kathleen Maggio）策划了唐纳德·布鲁克斯（Donald Brooks）的展览Designer for all Seasons。当布鲁克斯先生在帕森斯设计学院时装设计专业担任客座设计师时，凯思琳·马乔熟悉了他的工作。这位20世纪的设计师因其在时装界的非凡造诣及在第七大道取得的成功而闻名于世。本书作者在展览中受到了启发，汲取了对裙类介绍的灵感。在书中，即使是最基本的服装款式，布鲁克斯先生也从中这些设计中散发出对时装设计永恒的执着精神。第八章致力于效果图练习，专注于刻画设计细节。同时，第八章也描述了立裁、平面制板与效果图三者之间的关系，并从第二章到第七章选取服装图片为例加以说明。

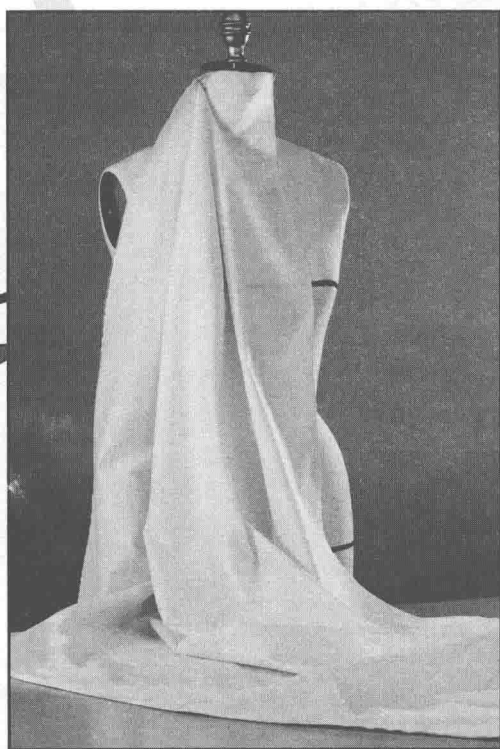
致 谢

我们十分感谢提姆·马乔 (Tim Maggio) 提供的摄影技术支持, 感谢佛瑞德·格罗斯 (Fred Gross) 为本书绘图及 Wolf Form 公司的大力帮助。我们感谢比尔·兰奇泰利 (Bill Rancitelli) 提供的纸样, 及杰里·布鲁姆 (Jerry Blum) 和凯·布利克 (Kay Blick) 为唐纳德·布鲁克斯个人作品做出的努力。感谢 Fairchild 出版社的编辑奥尔加·康德齐亚 (Olga Kontzias)、西尔维亚·韦伯 (Sylvia Weber)、杰西卡·罗茨勒 (Jessica Rozler)、贝丝·科恩 (Beth Cohen) 及其团队, 帮助我们一起完成了这本书。我们认真接受出版社评论员, 来自肯特州立大学的梅勒尼·卡里科 (Melanie Carrico), 马萨诸塞州艺术学院的安迪·陈 (Andy Chan), 俄勒冈州立大学的凯西·马利特 (Kathy Mullet), 德克萨斯大学-奥斯丁的阿提斯·雷韦茨 (Artis Rewerts), 旧金山州立大学的苏珊·L. 斯塔克 (Susan L. Stark) 及太玛丽学院的桑德拉·坦茨 (Sandra Tonz) 的建议。我们还要感谢我们的学生, 他们的积极性和创造性不断点燃我们对时尚的热情。

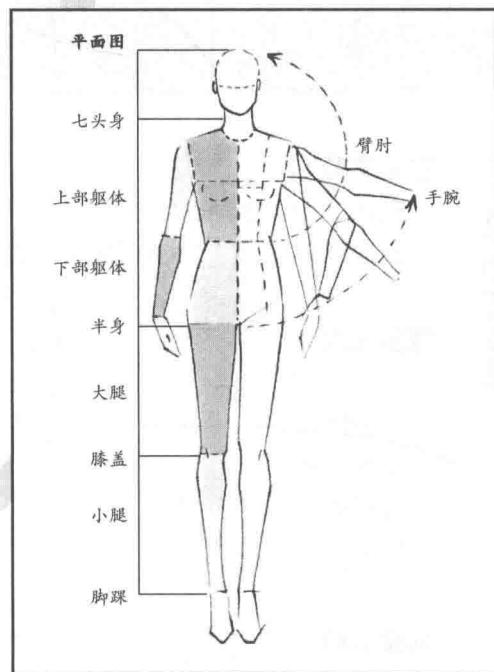




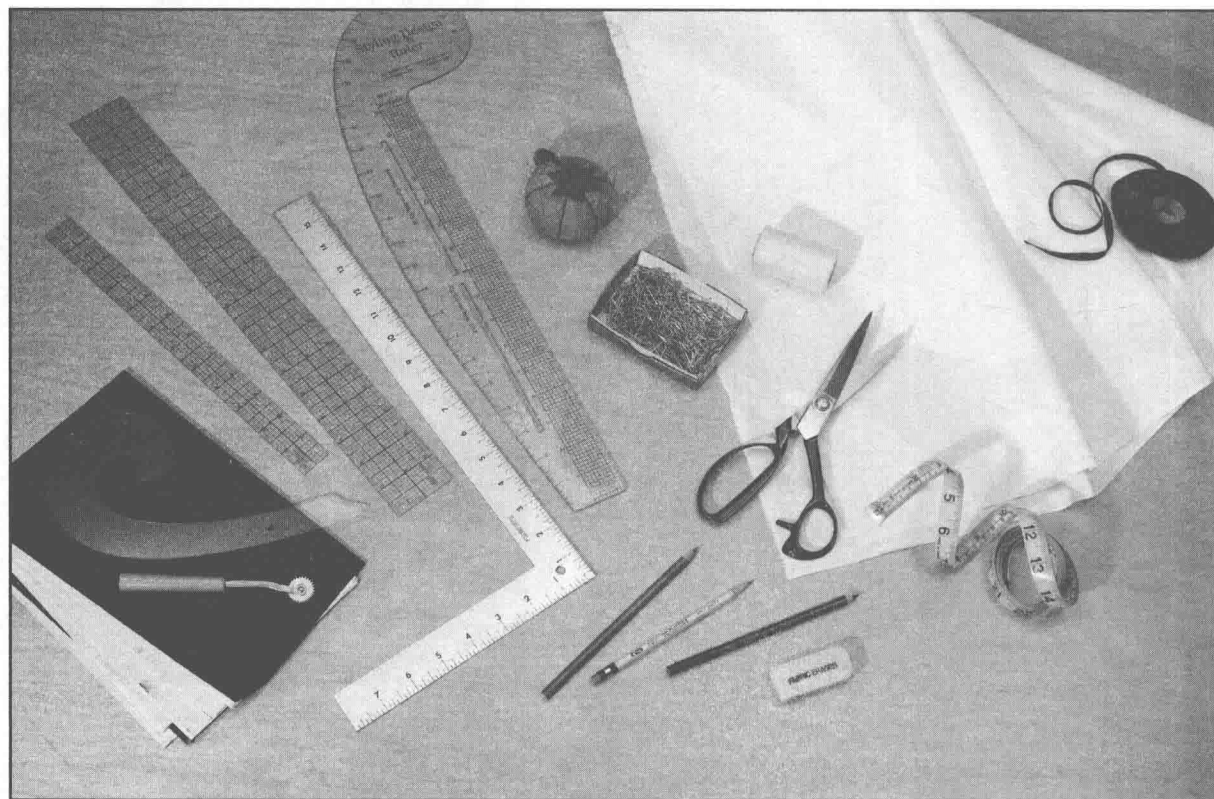




合适的工具、材料和技术是保证设计师通过草图、坯布将设计概念转换为服装实体的必要条件。工具和材料能准确地在立裁、平面制板和服装效果图中表达出设计师的想法。同样重要的是，设计师要十分了解制图符号及说明。我们从 Wolf Dress Form 公司得知，现在书本上的制图符号与工厂实际生产所用的符号是一致的（在本书后面提供）。本章内容涵盖了确定服装款式、调整款式结构及坯布准备方面的技能。在每章最后出现的人体模板包含了设计中的模特身材比例及实际人体的比例，可以用来描绘服装结构细节。这两种绘画风格在时尚行业起着至关重要的作用。



立裁：坯布



工具和材料

立裁工具

白坯布 - 中等厚度
斜纹带 - 1/4" 英寸 (约0.6厘米) 宽

缝合工具

钉针 - 17号
手缝针
棉线
裁布剪刀
针包

测量工具

卷尺
直角尺
2英寸 (约5厘米) × 18英寸 (约45.7厘米) 透明塑料尺
1英寸 (约2.54厘米) × 12英寸 (约30.48厘米) 透明塑料尺
曲线板
刀尺

标记工具

铅笔
拓蓝纸
压轮
面料橡皮擦

工作台

台桌

熨烫设备

蒸汽熨斗
烫衣板
烫袖板
袖烫垫
烫包
烫布

