

经典
碑帖

还原放大

萃集

王羲之 兰亭序

卢国联
编著

上海人民美术出版社

J292

785

王羲之 兰亭序

卢国联 编著

上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

图书在版编目(CIP)数据

王羲之 兰亭序 / 卢国联编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2015.1 (2016.8重印)

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9271-4

I. ①王… II. ①卢… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第257706号

经典碑帖还原放大集萃

王羲之 兰亭序

编 著: 卢国联

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海晨熙印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2016年8月第3次

书 号: ISBN 978-7-5322-9271-4

定 价: 13.00元

王羲之
兰亭序

卢国联
编著

上海人民美术出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介

王羲之（公元303—361年），汉族，字逸少，号澹斋，祖籍琅琊临沂（今属山东），后迁居山阴（今浙江绍兴），官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”、“大王”。早年师从卫夫人学书，后博览前代名家法书，博采众长，自成体系。正书势巧形密，行书遒媚劲健，千变万化，自然天趣，被后人誉为“书圣”。

《兰亭序》共28行，324字，章法、结构、笔法都很完美，是王羲之50岁时的得意之作。全文描叙东晋穆帝永和九年（公元353年）三月初三，王羲之与谢安、孙绰等41人，在山阴（今浙江绍兴）兰亭饮酒赋诗，王羲之为之作序，并乘兴书此。序中描述兰亭周围山水之美景，赋文吟诗的热闹场面和对人生的感悟。后人评曰：“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然故古今以为师法。”《兰亭序》书法之妙，代表了王羲之书法艺术的最高境界，其气度、风神襟怀、情愫，在作品中得到了充分的体现，素有“天下第一行书”之称。唐初为太宗李世民访得，曾命冯承素等勾摹数本，分赐亲贵近臣，后真迹被殉葬于昭陵。存世摹本墨迹以唐代冯承素《神龙兰亭》最为著名，此本摹写精细，笔法、墨气、行款、神韵都得以体现，公认为是最好的摹本成为后世临习的范本。

点画与笔势

《兰亭序》的用笔简洁明快，风格秀逸隽永，点画变化多姿。从局部到整体都协调有序，笔势起关键的作用。点画因起收笔的位置、运笔的快慢节奏、点画的呼应关系，使得每个点画的形态都各不相同，但整体的基调是统一的。行书通常以笔意连贯和牵丝链接把整体贯穿起来。

笔意连贯，收笔和起笔相互关照，可以是点画与点画之间的；也可以是部件与部件之间的；更可以是字与字之间的照应。这样使彼此之间相互关联，密不可分，形成一个整体。如：“坐”，以点画的收笔和起笔呼应贯穿其中；“然”，上面紧密相处，下面如行云流水，疏密有致，斜点的收笔和连四点的起笔遥相呼应，轻重自如；“叙”，结构稳健，左右两部以一个连点收笔的顺势上挑交代了彼此关系；“虚”，上宽内紧，疏密有致，笔画之间来龙去脉清晰。

牵丝链接，收笔和起笔通过粗细不同的游丝加以连接，使点画与点画、部件与部件之间、字与字之间更加默契，形成有机的整体。如：“至”，整体结构一气呵成，随丝而至；“岂”，上下部件和点画通过粗细不等的游丝衔接在一起；“地”，用笔轻灵随势，左右部件连笔贯通；“迹”，内部“亦”点画之间游丝游动，内外组合则笔意交会。

至

坐

坐

然

地

叙

迄

虚

永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之



盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南史所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛

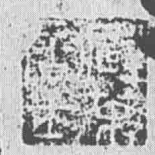
誕齊彭殤為妄作後之視今

當今之視昔  悲夫故列

錄時人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者二將有感於斯文



年

永

歲

和

在

九

春

癸

之

丑

初

暮

稽

會

山

于

陰

會

脩

之

楔

蘭

事

亭

畢

也

至

賢

少

羣

此

長

地

威

有

集

領

巢

茂

山

林

峻