

集字圣教序

要诀

晋

王

羲

之

冯磊 编著

多角度剖析书体形态
全方位领悟结构规律

书法结构临帖速成

上海科学普及出版社

王羲之



集字圣教序

要 诀

书法结构临帖速成

这本书作王羲之百字笔法
图解最合适，因为它讲出
了每字的要诀所在，但想
以此可以掌握王体字所书
实在不容易。

细读此书，收获不菲，这是名家
学王的经验心得，它以全新的方法表
现，是一个创新，课程进步很大。

200九年十一月十六日。

冯磊 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋王羲之《集字圣教序》要诀 / 冯磊编著. — 上海:
上海科学普及出版社, 2005.1

(书法结构临帖速成)

ISBN 7-5427-2997-7

I. 晋... II. 冯... III. 行书—书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143227 号

策 划 韩建三
责任编辑 方尧明 毛增南
助理编辑 诸黎敏
封面设计 璎子

书法结构临帖速成
晋王羲之集字圣教序要诀

冯磊 编著

—上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN 7-5427-2997-7/J · 96 (全套 10 册) 总定价: 120.00 元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字”。字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则为反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

本帖精选当今热学之古代名帖晋王羲之行书《集字圣教序》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

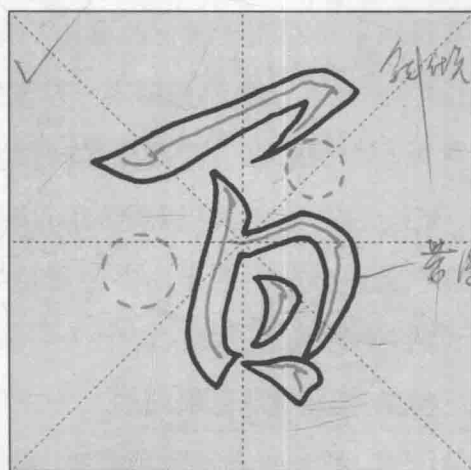
1.独体结构	1
2.左右结构	6
2.左中右结构	23
4.上下结构	24
5.上中下结构	35
6.包围结构	37
7.特选结构	42
(1)同形与变化	42
(1)对称与平衡	44

1. 通过线条的走势及起伏表现
一种气势和美的享受。
2. 以倾斜表现气势，陡峭异常。
动感强烈，以“卷”为“龙跳天门”
3. 只有把字放大的前提下进一步分析
才能看到真正问题的存在。

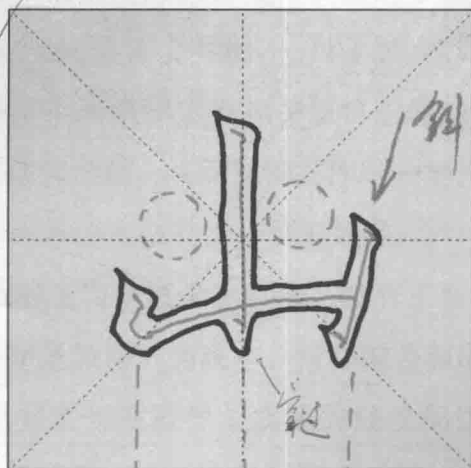
1. 独体结构



“五”字三横平均分布，略向上倾斜。末笔回勾使整个字平衡。



“百”字下面的白部向右下倾斜，活泼的两点压住字脚。

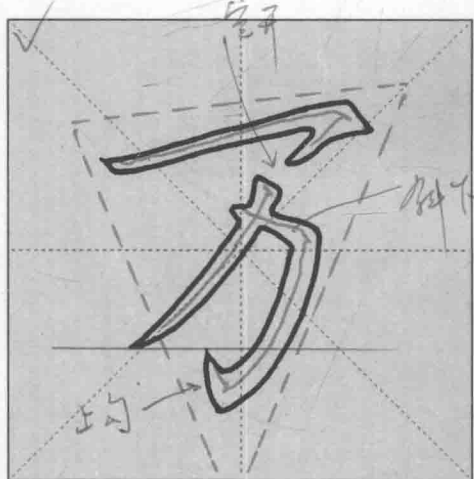


“山”字三竖平均分布。中间最长，右侧次之，左侧再次之。

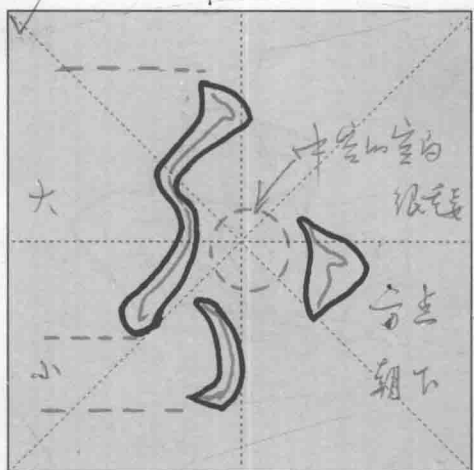




“文”字撇捺极其舒展，似奔跑状。整个字呈三角形。

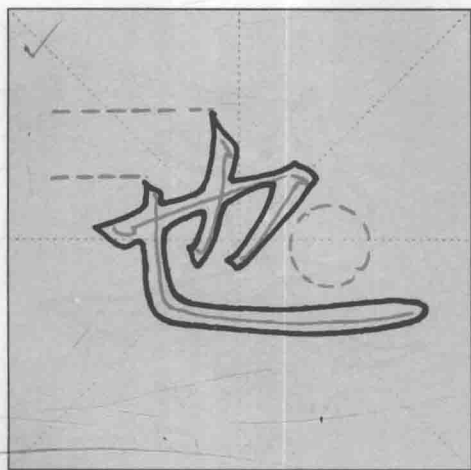


“万”字上横回笔，顺势写横弯钩。整个字呈倒三角形。



“分”字采用草书写法。右面一重点压住字脚。

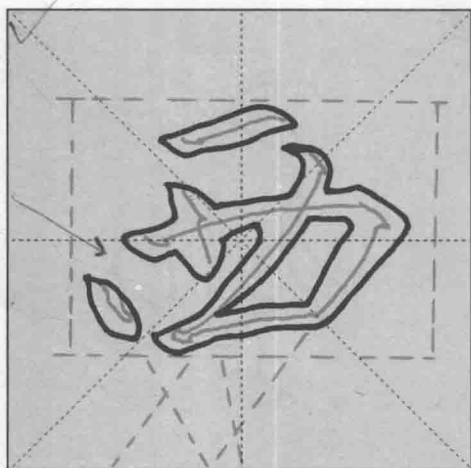




“也”字左收右放，三竖的长短与方向各不相同。



“生”字上大下小，三横平均分布，整个字呈长方形。

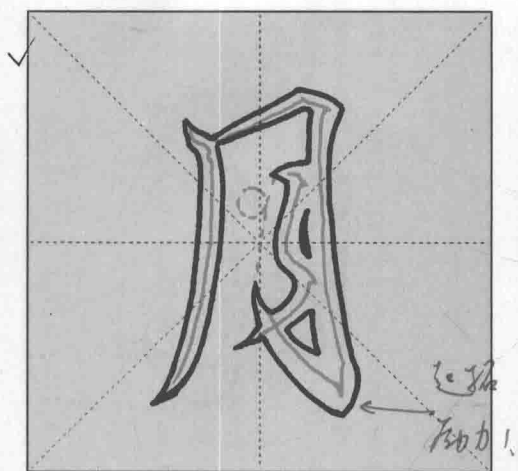


“西”字一横较短，四竖走向有聚拢之势，体态扁平。

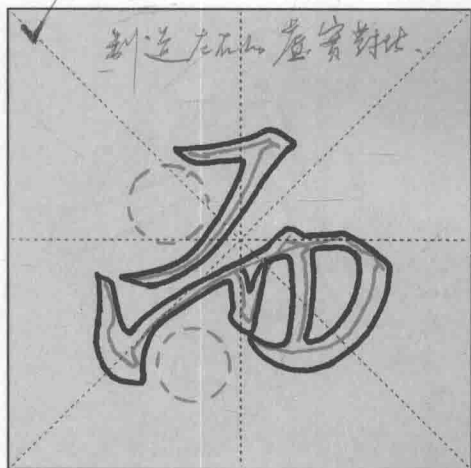
子
角

力	才	子
也	也	子
乃	乃	及
与	心	心
乍	生	王
日	下	于
曲	西	田

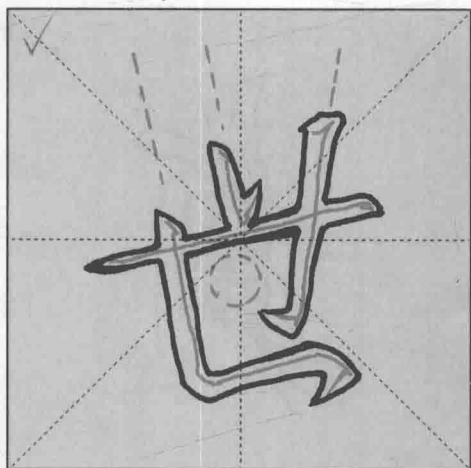
此字重要，要掌握其特点



“月”字内两短横连写，搭在右边的竖钩上，虚出左面。



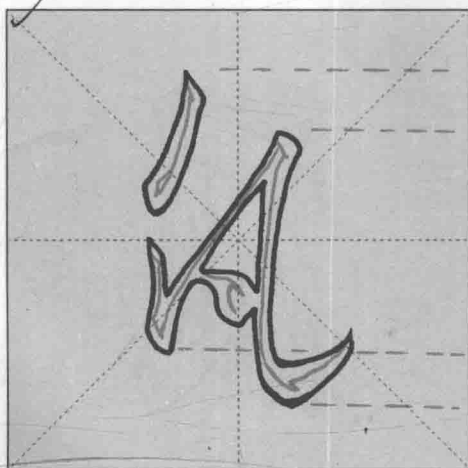
“而”字横下一撇长舒，右面长钩回抱，整个字的重心偏右。



“世”字中间一竖短写，虚其中间，末笔回勾使整个字重心平稳。



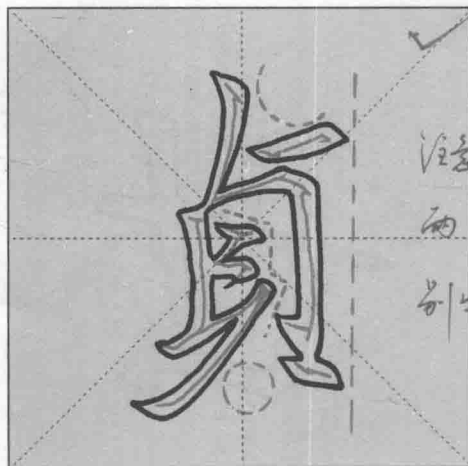
头脚伸出，撇至直为尾重
一勾重而势张。



“凡”字右下长钩与左上一撇成呼应之势，两竖一长一短，险中求稳。



“合”字撇捺呈高低之势，下面部分向左靠拢，虚其右下。

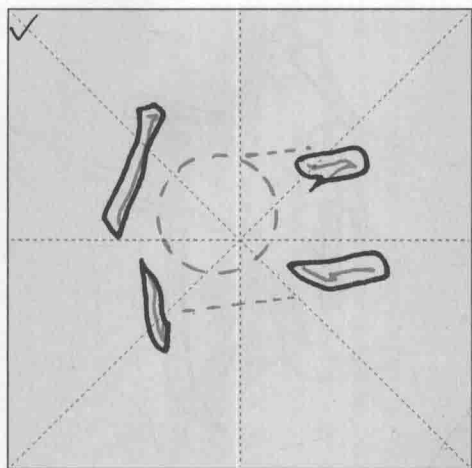


注意目字中的
两点倾斜
斜出折笔。

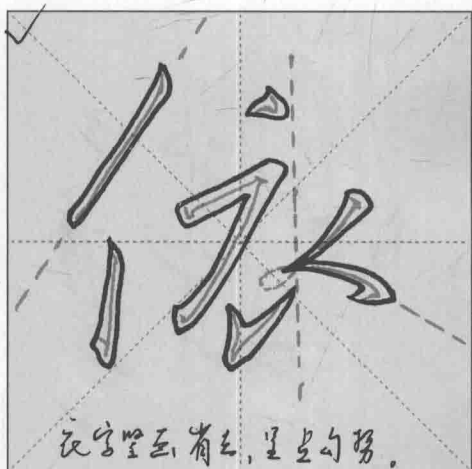
“贞”中的目部向左倾斜加末笔一点与左下一撇形成平衡之势。



2. 左右结构



“仁”字左右两边分而不散，中间大胆留空。造型新奇，横短。



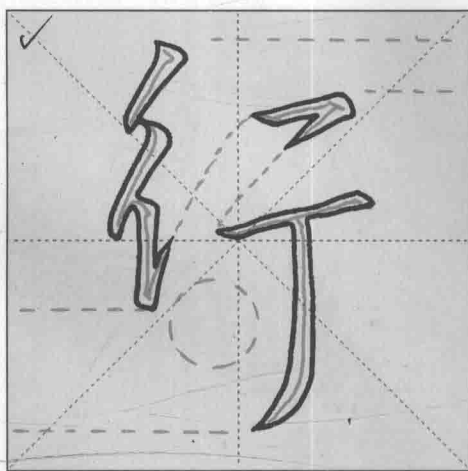
依字左高右低，右面一捺压住字脚与左面一长撇呈呼应之势。

“依”字左高右低，右面一捺压住字脚与左面一长撇呈呼应之势。

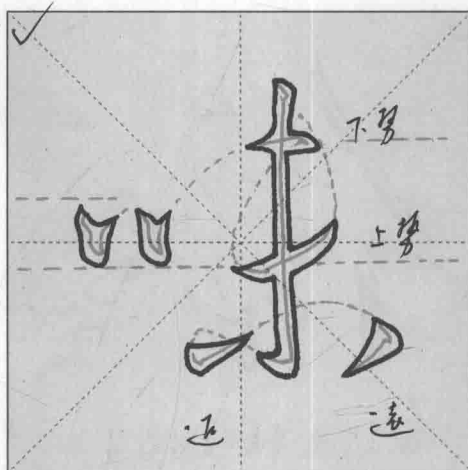


“偽”字右面為部采用草书写法，直线与曲线相结合。

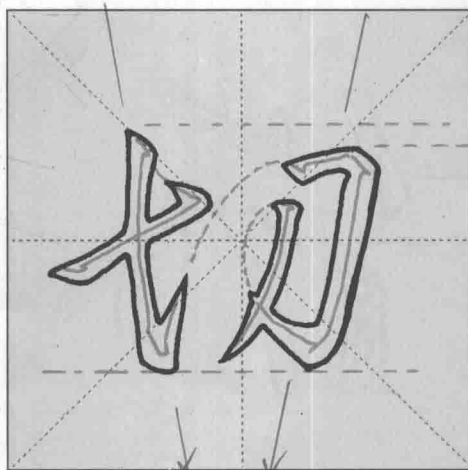




“行”字左高右低，末笔拉长，似有意犹未尽之意。上下参差。



“味”字中口部两点与右下呼应两点使整个字活泼异常。一上一下，一通一通。

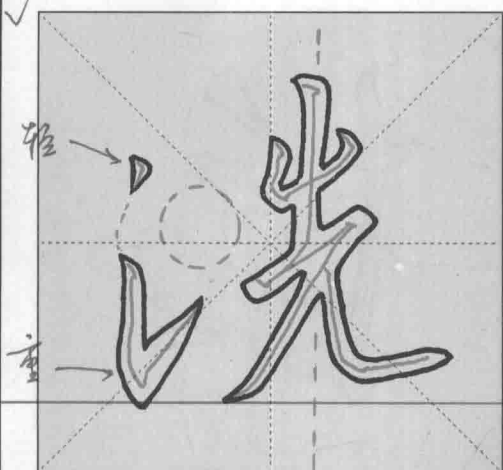


“切”字两边皆向外倾斜，下端靠拢。笔断而意连。

注意：一撇一捺，一上一下，合为一势。

王羲之三点水与化太多，俗名无常。

比较三个字的三点水，以作
可常临，小字新变化。



“洗”字左低右高，末笔平出并未
勾起，略有上翘之意。



“涉”字三点水成圆弧之形，步部
向上倾斜，末笔长舒压住字脚。

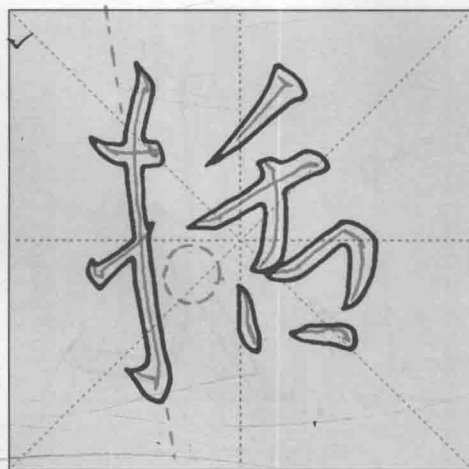


“浮”字虽左右下端分开，虚其中
心，然上端相依偎，中心平稳。

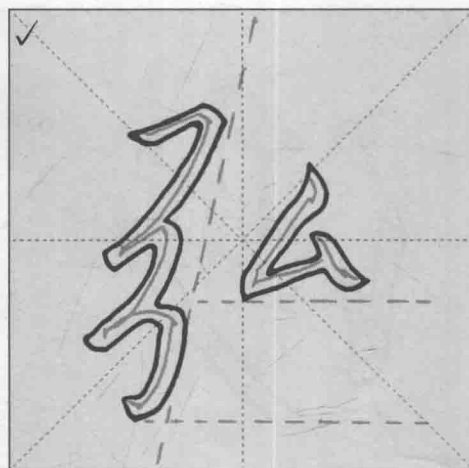
关键在撇那一笔和字身斜倾。



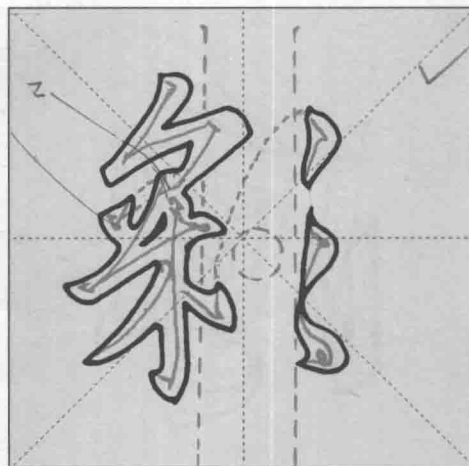
1. 斜势 2. 字型 3. 笔画多寡 4. 左右呼应



“括”字左边一竖有意弯曲。右边口部向右突出，压住字脚。



“弘”字△部较高，正好平衡左面的倾斜之势，重心平稳。弓字取斜势。



“彩”字左右皆没有倾斜。依靠笔意的连贯达到形散神不散的效果。

校

相

提

梅

括

控

於

於

珪

植

朽

朽

弘

弘

引

弥

弥

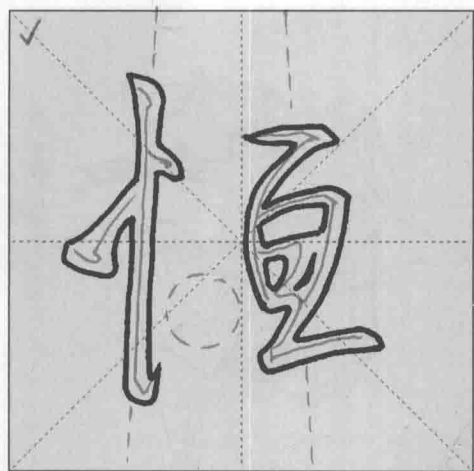
躬

形

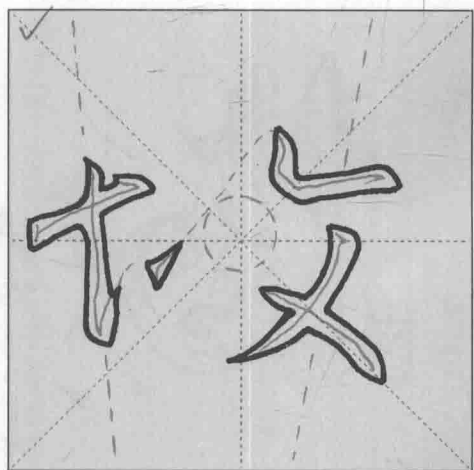
形

彩

注意从分开之中寻找整合之势。



“恒”字左右两边虽然分开，然两边相互支撑，整体平稳。互以呼应，浑然一体。



“故”字两边皆向外倾斜，靠中间一点联接两边。分散之中，浑然一体。



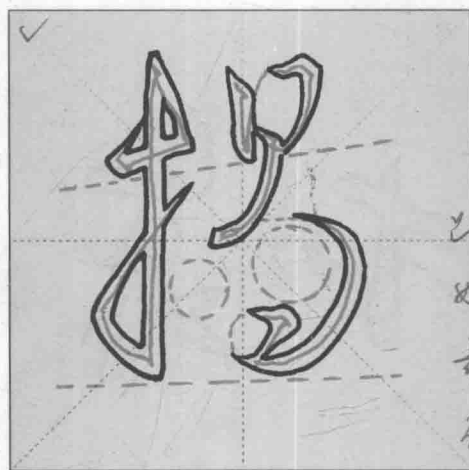
“禮”字右下豆部采用草书写法，略靠右，中间留空。

恒	恒	恒
缘	印	恒
精	坡	故
陵	陽	禮
沁	謂	殊
昨	皎	勝
祖	禪	禮

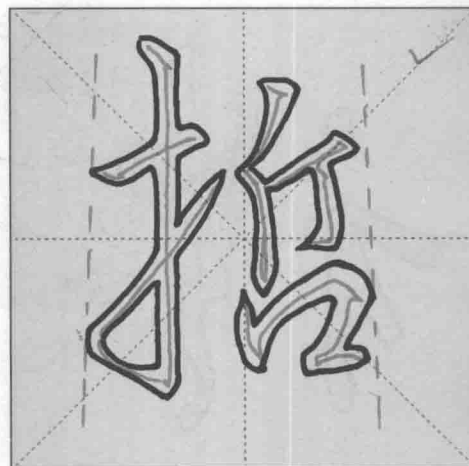
俗字的左斜意在打破平衡。
一撇写成平直，以字伸出左角。



“俗”字中谷部左低右高，反捺压住上倾之势，使重心平稳。



“揭”字左面笔势相连，右曷部下省略为一点，虚其中间。



“哲”字本应折部在上，而此字写成了左右结构。重心平稳。

左右结构

此字左低右高，
好看，但受新
书！中间空白
各其特色！

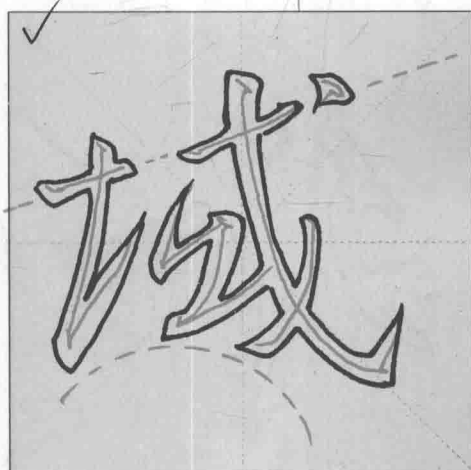


注意此横
成以连接
与左一大系
键

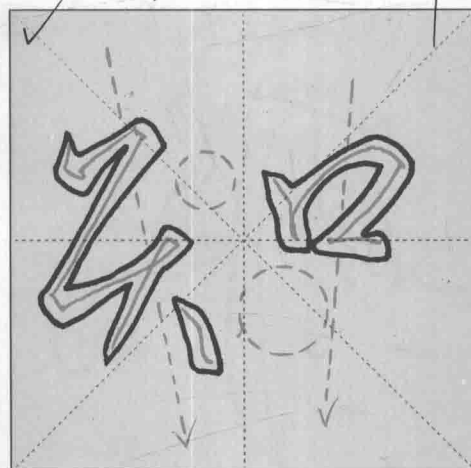
提手呈S形，无生
而横，两笔，两是。



“撫”字才部仅占整体的小半，右
边無部纵横舒展。无，两是



“域”字土部的一竖提与右面斜钩
相呼应，呈梯形字态。土字要倾斜。



“知”左右两边的上部皆向外倾
斜，整个字呈倒梯形。知，中合

