

《中学生阅读行动指南·文学类》推荐书目

中学生文学阅读必备书系

初中部分

唐宋词一百首

TANG SONG CI YI BAI SHOU

人民文学出版社编辑部 编选

人民文学出版社

《中学生阅读行动指南·文学类》推荐书目

中学生文学阅读必备书系

初中部分

唐宋词一百首

TANG SONG CI YI BAI SHOU

人民文学出版社编辑部 编选

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词一百首/人民文学出版社编辑部编选. —北京:人民文学出版社, 2013

(中学生文学阅读必备书系)

ISBN 978-7-02-009941-2

I. ①唐… II. ①人… III. ①唐宋词—青年读物②唐宋词—少年读物
IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 131444 号

责任编辑 杨 华

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京铭成印刷有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 93 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5.75 插页 1

印 数 5001—9000

版 次 2013 年 11 月北京第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 2 次印刷

书 号 978-7-02-009941-2

定 价 15.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

出版说明

本着“体现核心价值,培育现代公民;关注当下生活,培养阅读习惯;立足开放多元,践行立体阅读”的理念,2013年4月,中国教育学会中学语文教学专业委员会、北京大学语文教育研究所、北京语言大学、《中国教育报》、商务印书馆联合发布了《中学生阅读行动指南》,意在提供一个开放式、兴趣性阅读的平台,拓展青少年的阅读视野,增强其课外阅读能力,让阅读真正成为一种“行动”。书目分初中、高中两部分,涉及文学、历史、哲学、科学、社科、艺术、博物七个领域,所选入者均为相当有分量和代表性的作品。该书目的“文学”部分,重在“促使学生对社会与人生进行全面的观察、细腻的体味、深入的思考,并在丰富的审美体验中润泽文字、涵养心灵”,以及“引导学生发现更广阔、多元的世界,在丰富的情感体验中,培养朴素、务实的文风,提升思维能力”。文学关乎人的心灵和精神世界的成长,可以为青少年价值观的培育、人格的塑造、审美素养及语文能力的提升,提供有益促进和参照,其重要意义不言而喻。为此,我们编选了这套“中学生文学阅读必备书系”,其书目均为“指南”所推荐。为了帮助学生阅读,我们在每部名作的前面都附上一篇导读文章,深入浅出地介绍了该书的有关情况。相信这套书一定能够成为中学生朋友们的良师益友和家庭的必备藏书,并成为同学们“新阅读实践”的重要平台。

人民文学出版社编辑部

二〇一三年五月

导 读

词原本是配合隋唐燕乐而创作的流行歌辞。所谓燕乐,是随着隋朝统一而兴起的由中原乐、江南乐、少数民族乐和外来乐相互融合渗透而形成的新音乐。因此,作为音乐文学,词在产生初期被称为“曲子词”,后来简称为词。在成为固定专称之前,词也被称作“曲子”、“杂曲子”、“长短句”、“诗余”、“乐府”、“歌曲”等。不过,后来词在发展进程中渐渐脱离了音乐,最终成为与诗并列的独立的新诗体。

诗词常并称,但二者毕竟体裁不同,各有特色。概括说来,诗、词的主要区别有以下几点:首先,每首词均有一个词调,诗则仅有题。其次,词的体制有令、引、近、慢之分,有单片、双调、三叠、四叠之分。至于诗,无论古体近体,都是不分叠的。再次,从声韵的角度看,诗只讲平仄,古体宽得没什么限制,近体有定式而变化少。词,一般只分平仄,但为了能更好地合乐,在细致处,却要辨别阴阳平、上、去、入五声。此外,诗词的写作目的性不同。诗除了个别情况外,其写作不是以歌唱为目的的;而词在没有和音乐分离以前,一般是按曲谱填写以供演唱用的。

词起源于民间,一般认为是产生于初盛唐时期。1900年在甘肃敦煌莫高窟藏经室发现的“敦煌曲子词”,大都为民间词。这些作品题材丰富,语言朴素,写情真切,较好地保存了词的早期面貌,被推尊为“倚声椎轮大辂”(朱孝臧《云谣集杂曲子

跋》)。中唐前后,由于民间词的广泛流行,一部分诗人也开始了词的创作,文人词兴起。代表作家有张志和、白居易、刘禹锡等。

到了晚唐五代,词已逐步成熟并定型,产生于西蜀的《花间集》和稍后的南唐词堪称早期文人词的经典之作。《花间集》由后蜀赵崇祚编辑,共收温庭筠、韦庄、孙光宪等词人十八家,词五百首,是我国第一部文人词总集。从内容上看,男女相思一类的咏叹占去了相当多的篇幅,风格以婉美绮丽为主,同时也不乏题材新颖、格调清新之作。温庭筠被视作花间词鼻祖,其词多写闺怨,擅长以客观的描绘展现出纯美的意境,从而带给读者单纯的美的愉悦。与他并称的韦庄,则侧重主观抒情,风格清疏淡雅,能于所谓“艳情”中融入家国身世之感,突破了单纯的“娱宾遣兴”的框子,表现出一定的抒情言志色彩。

南唐词比《花间》晚出,创作技巧更趋成熟,对宋初词人影响尤为深刻。南唐的代表词人为“二主一相”:中主李璟、后主李煜、宰相冯延巳。他们都具备良好的文化艺术修养,同时身处国势岌岌可危之际,词作往往蕴涵着对人生忧患的种种悲凉感伤。这种忧患意识在李煜身上表现最为明显,其亡国后所作传达出人们共有的生命体验与人生感慨,将词从单纯的娱乐言情引入到言志抒怀的轨道上来,“遂变伶工之词而为士大夫之词”(王国维《人间词话》)。冯延巳词虽多写闺怨,却能暗寓身世之感。情思幽隐,寄意遥深,用语雅淡秀丽,造境惆怅迷离,成就之杰出,不输“温韦”与后主。

要之,花间词与南唐词作为文人词的两大源头,对后来宋词的创作产生了重要而深远的影响。花间词的婉丽绮靡奠定了词的传统风格,南唐词情感的深沉与境界的开阔则对宋词格调与

韵致的提升有着不可忽视的作用。

宋初五六十年间,词坛较为冷清,作家作品都不多。范仲淹算是当时最受瞩目的词人,他的《苏幕遮》与《渔家傲》虽风格迥异,却同样流传广远。仁宗时期,宋词进一步发展,出现了柳永、张先、晏殊、欧阳修等名家。晏、欧所作皆承袭南唐词风,但晏词的圆融理性、欧词的高旷颖脱,却超越了南唐词的笼罩而自成一派。柳永是此时期成就与影响最大的一位,他一方面以过人的音乐才能大力创作慢词,另一方面转变了抒情角度,并首次集中抒写失意文人羁旅行役的悲慨,对宋词最多开创之功。

北宋后期,词的创作进入了繁盛阶段。词已基本摆脱了音乐的束缚,发展成抒发个人情志的诗体。此时期名家辈出,有别开天地的苏轼,又有晏几道、秦观、贺铸、周邦彦等各具面目的词手。苏轼“以诗为词”,率先把词的创作个性化、风格化,将传统的只表现爱情之词转变为表现性情之词,开拓了词境,提高了词品。在苏轼的作品中,常将“诗之境阔”与“词之言长”的特质自然融合,既体现了清新高远的意境,又展示出旷达超逸的襟怀与人生态度。刚柔兼济,情深境阔,开启了南宋辛派词人的先河。而在苏轼全面革新词风之际,承袭传统仍是词坛创作的主流,晏几道、秦观、周邦彦皆是佼佼者。晏几道为宰相晏殊之子,个性孤高狂放,内心却敏感多情。他擅写令词,往往将爱情的失意忧伤与凄凉落寞的身世之感交融一处,语淡情浓,笔致清丽隽美,将令词的创作推向了新的高峰。秦观词在题材上并无明显创新,但写情更趋深细幽微,“将身世之感,打并入艳情”(周济《宋四家词选》),且能情韵兼胜,秀雅含蓄,向来被视为“婉约之宗”。周邦彦精通音律,博采众长,所作词在结构章法上错综曲折富于变化,又长于融化唐诗,摹写物态,进一步推进了词的雅

化,对南宋姜夔、吴文英等影响深远,是宋代词史上结北开南的重要人物。

北宋灭亡后,时代与家国的剧变使南宋词风也为之一变。南渡初期,李清照实称大家。她天分既高,又极富创新才能,其词写情自然,婉美细腻,尤为可贵的是具有不凡的襟怀见识与高远的精神境界,不愧是我国文学史上最负盛名的女作家。南宋中期,以辛弃疾为代表的爱国词人使词坛呈现出新的面貌。辛弃疾兼具英雄豪杰与天才词人的双重才华,他继承并发展了苏轼的豪放词风,但超旷洒脱之意少,慷慨激越之音多。他在词中塑造了雄姿英发的英雄形象,并表现收复中原的爱国情怀,善用比兴寄托,长于用典,在豪宕中往往有沉郁缠绵之致,具有鲜明的时代特征。与辛弃疾同时的姜夔则另立一宗,他精音律,重格调,作词力求醇雅,以健笔写柔情,显示出清空幽峭的特色,被推尊为“词中之圣”。南宋后期,国势飘摇。辛派的刘过、刘克庄、刘辰翁与姜派的吴文英、周密、王沂孙、张炎等人虽各有特色与成就,但并未开拓新局面,词中多见苍凉颓唐之思,宋词至此也走到了落幕之际。

要之,词起于唐而大盛于宋。其间经历了从民间词到文人词、从单纯的娱乐言情到抒情言志、从附属于音乐到独立发展的全过程。词以其独有的美感与抒情特质,为我们留下了珍贵而丰富的文学遗产,直到今天,仍令人含咀不尽,回味悠长。

赵雪沛

目 录

导读	1
----------	---

●唐·五代

菩萨蛮(“枕前发尽千般愿”)	敦煌曲子词	1
摊破浣溪沙(“五两竿头风欲平”)	敦煌曲子词	2
鹊踏枝(“叵耐灵鹊多谩语”)	敦煌曲子词	3
菩萨蛮(“平林漠漠烟如织”)	李 白	4
忆秦娥(“箫声咽”)	李 白	5
渔父(“西塞山前白鹭飞”)	张志和	6
调笑令(“胡马”)	韦应物	7
忆江南三首(“江南好”、“江南忆”、“江南忆”)	白居易	8
更漏子(“玉炉香”)	温庭筠	11
梦江南(“梳洗罢”)	温庭筠	12
采莲子二首(“菡萏香连十顷陂”、“船动湖光 滟滟秋”)	皇甫松	13
梦江南(“兰烬落”)	皇甫松	15
菩萨蛮(“人人尽说江南好”)	韦 庄	16
谒金门(“春雨足”)	韦 庄	17
谒金门(“风乍起”)	冯延巳	18
摊破浣溪沙(“菡萏香销翠叶残”)	李 璟	19

虞美人(“春花秋月何时了”) 李 煜 20

乌夜啼(“无言独上西楼”) 李 煜 21

●宋

长相思(“吴山青”) 林 逋 22

苏幕遮(“碧云天”) 范仲淹 24

渔家傲(“塞下秋来风景异”) 范仲淹 25

天仙子(“水调数声持酒听”) 张 先 27

浣溪沙(“一曲新词酒一杯”) 晏 殊 29

破阵子(“燕子来时新社”) 晏 殊 30

玉楼春(“东城渐觉风光好”) 宋 祁 32

蝶恋花(“庭院深深深几许”) 欧阳修 33

蝶恋花(“谁道闲情抛弃久”) 欧阳修 34

采桑子(“群芳过后西湖好”) 欧阳修 35

浣溪沙(“堤上游人逐画船”) 欧阳修 36

浪淘沙(“把酒祝东风”) 欧阳修 38

雨霖铃(“寒蝉凄切”) 柳 永 40

凤栖梧(“佇倚危楼风细细”) 柳 永 42

望海潮(“东南形胜”) 柳 永 43

八声甘州(“对潇潇暮雨洒江天”) 柳 永 45

桂枝香(“登临送目”) 王安石 47

临江仙(“梦后楼台高锁”) 晏几道 49

思远人(“红叶黄花秋意晚”) 晏几道 51

卜算子(“水是眼波横”) 王 观 53

江城子(“老夫聊发少年狂”) 苏 轼 54

水调歌头(“明月几时有”) 苏 轼 56

念奴娇(“大江东去”) 苏 轼 58

201	临江仙(“夜饮东坡醒复醉”)	苏 轼	60
201	定风波(“莫听穿林打叶声”)	苏 轼	62
101	江城子(“十年生死两茫茫”)	苏 轼	64
001	蝶恋花(“花褪残红青杏小”)	苏 轼	66
111	卜算子(“我住长江头”)	李之仪	67
811	离亭燕(“一带江山如画”)	孙浩然	68
211	清平乐(“春归何处”)	黄庭坚	70
811	满庭芳(“山抹微云”)	秦 观	72
021	踏莎行(“雾失楼台”)	秦 观	74
121	踏莎行(“杨柳回塘”)	贺 铸	76
121	青玉案(“凌波不过横塘路”)	贺 铸	78
021	摸鱼儿(“买陂塘”)	晁补之	80
821	兰陵王(“柳阴直”)	周邦彦	82
021	满庭芳(“风老莺雏”)	周邦彦	84
821	西河(“佳丽地”)	周邦彦	86
121	点绛唇(“新月娟娟”)	汪 藻	88
021	忆秦娥(“千里草”)	万俟咏	89
821	忆王孙(“萋萋芳草忆王孙”)	李重元	90
021	浣溪沙(“雨湿清明香火残”)	朱敦儒	91
121	如梦令(“昨夜雨疏风骤”)	李清照	92
221	一剪梅(“红藕香残玉簟秋”)	李清照	93
721	醉花阴(“薄雾浓云愁永昼”)	李清照	95
021	永遇乐(“落日熔金”)	李清照	96
121	声声慢(“寻寻觅觅”)	李清照	98
221	采桑子(“恨君不似江楼月”)	吕本中	100
221	虞美人(“张帆欲去仍搔首”)	陈与义	101

90	临江仙(“忆昔午桥桥上饮”)·····	陈与义	103
91	贺新郎(“梦绕神州路”)·····	张元幹	105
92	满江红(“怒发冲冠”)·····	岳飞	107
93	钗头凤(“红酥手”)·····	陆游	109
94	诉衷情(“当年万里觅封侯”)·····	陆游	111
95	卜算子(“驿外断桥边”)·····	陆游	113
96	六州歌头(“长淮望断”)·····	张孝祥	115
97	念奴娇(“洞庭青草”)·····	张孝祥	118
98	念奴娇(“野棠花落”)·····	辛弃疾	120
99	水龙吟(“楚天千里清秋”)·····	辛弃疾	122
100	青玉案(“东风夜放花千树”)·····	辛弃疾	124
101	菩萨蛮(“郁孤台下清江水”)·····	辛弃疾	126
102	摸鱼儿(“更能消几番风雨”)·····	辛弃疾	128
103	永遇乐(“千古江山”)·····	辛弃疾	130
104	西江月(“明月别枝惊鹊”)·····	辛弃疾	133
105	念奴娇(“危楼还望”)·····	陈亮	134
106	水调歌头(“不见南师久”)·····	陈亮	136
107	唐多令(“芦叶满汀洲”)·····	刘过	138
108	点绛唇(“燕雁无心”)·····	姜夔	140
109	扬州慢(“淮左名都”)·····	姜夔	142
110	暗香(“旧时月色”)·····	姜夔	145
111	双双燕(“过春社了”)·····	史达祖	147
112	沁园春(“何处相逢”)·····	刘克庄	149
113	玉楼春(“年年跃马长安市”)·····	刘克庄	151
114	卜算子(“片片蝶衣轻”)·····	刘克庄	153
115	唐多令(“何处合成愁”)·····	吴文英	155

沁园春(“为问杜鹃”)	陈人杰	156
柳梢青(“铁马蒙毡”)	刘辰翁	158
闻鹊喜(“天水碧”)	周密	160
念奴娇(“水天空阔”)	文天祥	162
眉妩(“渐新痕悬柳”)	王沂孙	164
南浦(“波暖绿粼粼”)	张炎	166
清平乐(“采芳人杳”)	张炎	168

出版后记	169
------------	-----

●唐·五代

菩萨蛮^[1]

敦煌曲子词

枕前发尽千般愿^[2]，要休且待青山烂^[3]。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现^[4]，北斗回南面^[5]。休即未能休，且待三更见日头。

[1]“敦煌曲子词”是唐五代人手写的民间曲词，清光绪庚子年(1900)在甘肃敦煌东南鸣沙山千佛洞(即莫高窟)里发现。

[2]愿：誓言。

[3]休：离弃，断绝。青山烂：青山变成平地。烂，腐烂。

[4]参(shēn 身)辰：二星名。参星在西，辰星在东，此出彼没，不能同时出现。

[5]北斗：在北天排列为斗形的七颗亮星，自第五颗星起为斗柄。

这是唐代民间乐曲中一首用誓言表达真挚爱情的歌词。这首词摆脱了封建伦理的羁绊，以丰富的想象、委曲婉转的手法，描写自然界多种不可能出现的现象作为誓言，大胆而热烈地表达了对爱情坚贞不移的心境。词中用三个“休”字，三个“待”字，几经转折地把这些现象巧妙地编织在一起，扣住起句“发尽千般愿”的题旨，构成了一篇完美的艺术品。形象错综利落，感情缠绵悱恻，显得含蓄、新奇而真切。

摊破浣溪沙

敦煌曲子词

五两竿头风欲平^[1]，长风举棹觉船行^[2]。柔橹不施停却棹^[3]，是船行。满眼风波多闪灼^[4]，看山恰似走来迎。子细看山山不动^[5]，是船行。

[1]五两：古代的一种候风器，用五两鸡毛挂在桅杆顶端，以观察风向、风力。竿头：船的桅杆顶端。

[2]长风：大风。举棹（zhào 兆）：划桨。棹，划船的工具，形状似桨。

[3]橹：拨水推动船前进的工具，形状似桨。施：使用。

[4]闪灼：原作“陕灼”，形容水光忽明忽暗。

[5]子细：仔细。

这是一首反映船夫劳动生活的优美的民间曲词。词中，描写风中行船的情势，一是从行船工具的举和停来表现，二是从行船中对山水的感受来表现，从而反映了船夫驶船的轻快和心境的喜悦。在语言运用上也颇具特色，“欲”言风将平而未平，用得准；“举”、“施”言驶船的动作，用得切；“觉”、“是”言船行的轻松，用得实；“满”言感官对风波的反应，用得妙；“迎”言行船上对山的特殊感觉，用得神，全词渗透着一种悠闲自在的情调。此词质朴而新颖，自然而生动，富有民歌特色。

鹊踏枝

敦煌曲子词

叵耐灵鹊多谩语^[1]，送喜何曾有凭据^[2]？几度飞来活捉取^[3]，锁上金笼休共语^[4]。比拟好心来送喜^[5]，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来^[6]，腾身却放我向青云里^[7]。

〔1〕叵耐：不可忍受。叵，“可”的反写，不可。灵鹊：喜鹊，相传听见其叫声，将有喜事来临。谩(mán 瞒)语：谎话。谩，欺骗。

〔2〕何曾：哪里。凭(píng 平)据：根据。

〔3〕捉取：捉拿。

〔4〕休共语：不跟他说话。

〔5〕比拟：正在准备。

〔6〕征夫：旅人，指她出门远行的丈夫。

〔7〕腾身：跃身腾飞。

这是一首歌咏妇女的离情别绪的民间曲词。此词上片写思妇迁怒于灵鹊，下片写灵鹊对思妇的怨言。通过灵鹊和思妇的对话，突出地表现了闺中少妇盼望丈夫回归的急切心情。词中借物抒情，灵活地运用“灵鹊报喜”的民间迷信传说，以拟人的手法，对话的形式，使灵鹊人格化，真切而自然地表达了人物的心境。此词构思新颖，手法别致，写得绘声绘色，情趣横生。

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织^[1]，寒山一带伤心碧^[2]。暝色入高楼^[3]，有人楼上愁。玉阶空伫立^[4]，宿鸟归飞急^[5]。何处是归程^[6]？长亭更短亭^[7]。

〔1〕平林：平原上的树林。漠漠：烟雾弥漫的样子。烟如织：雾霭飘游，好像织成的薄纱。

〔2〕寒山：冷落寂静的山。一带：犹言“一抹”，写远山似带。伤心碧：形容山的碧绿和情绪的悲哀。

〔3〕暝(míng 明)色：迷茫的暮色。

〔4〕玉阶：玉砌般的台阶。空：徒然。伫(zhù 住)立：长久地站着。

〔5〕宿鸟：归巢的鸟。

〔6〕归程：归途。

〔7〕长亭更短亭：形容路途遥远。相传古时路边十里一长亭，五里一短亭，是行人歇息、亲朋送别的地方。

此词通过秋天薄暮的景物和闺楼远眺，阶前盼归的人物情态的描写，殷切而委婉地表现了少妇盼望征人回归的愁苦怅惘的情思。词的上片写眺远生愁，下片写睹物伤心。词中，秋景暮色的苍茫、冷寂与人物的伤心哀愁，宿鸟归巢的急切、征人归途的遥远与人物的孤寂和空虚，相构成篇，有情景交融之妙。此词与《忆秦娥》(“箫声咽”)被誉为“百代词曲之祖”。