


儿童文学 教程

蒋风 主编

希望出版社

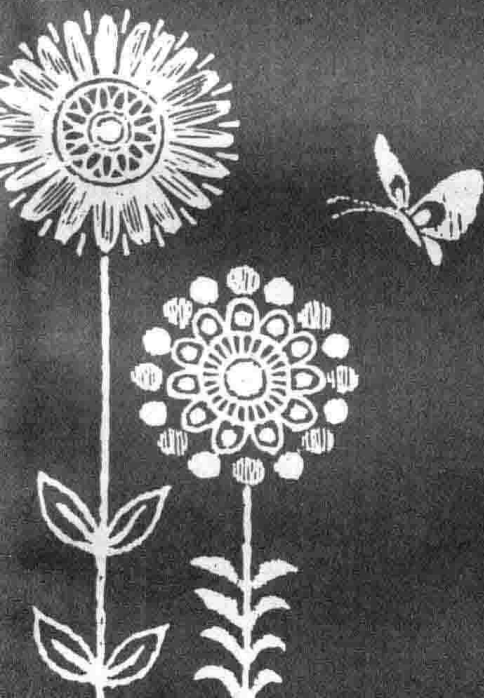
The background of the cover is a light green color with a repeating pattern of stylized flowers and butterflies. The flowers have multiple layers of petals, and the butterflies are simple line drawings. The pattern is dense and covers the entire lower half of the cover.

儿童文学教程

蒋风
主编



·
希望出版社



儿童文学教程

主 编
编写者

蒋 风

(按执笔章节顺序排列)

冯乐堂

烟台师范学院

蒋 风

浙江师范大学

朱自强

东北师范大学

高云鹏

东北师范大学

张永峰

重庆幼儿师范

张耀辉

安徽大学

马以念

西北师范大学

王晓明

浙江少儿出版社

李标晶

杭州师范学院

吴其南

温州师范学院

马 力

沈阳师范学院

王世界

浙江师范大学

祝士媛

北京师范大学

郑光中

成都幼儿师范

张锦江

上海大学

金万石

延边大学

薛贤荣

阜阳师范学院

林 飞

广西师范大学

费丽萍

广西师范大学

目 录

上卷 综论

- 第一章 儿童文学研究的领域和现状 (3)
- 第一节 儿童文学研究的领域 (3)
- 第二节 儿童文学研究的现状 (20)
- 第二章 儿童文学的历史发展 (31)
- 第一节 世界儿童文学的萌芽和成长 (31)
- 第二节 中国儿童文学的传统及发展 (52)
- 第三章 儿童文学的本质 (82)
- 第一节 什么是儿童文学 (84)
- 第二节 儿童观与儿童文学 (102)
- 第三节 儿童文学的特质 (116)
- 第四章 儿童文学的任务与功能 (128)
- 第一节 儿童文学的任务 (128)
- 第二节 儿童文学的功能 (136)
- 第五章 儿童文学的语言 (154)
- 第一节 儿童文学是一种高难度的
语言艺术 (154)
- 第二节 儿童文学语言的特色 (158)
- 第三节 儿童文学作者的语言修养 (168)
- 第六章 儿童读物的插图和装帧 (175)
- 第一节 插图、装帧在儿童读物中的特

	殊意义·····	(175)
	第二节 儿童读物插图的本体特征·····	(182)
	第三节 儿童文学的视觉意义·····	(186)
第七章	儿童文学的创作·····	(195)
	第一节 儿童文学创作主体审美心理	
	活动的特点·····	(195)
	第二节 儿童文学的创作过程·····	(201)
	第三节 儿童文学创作主体的修养·····	(209)
	第四节 教师与儿童文学创作·····	(216)
第八章	儿童文学的接收和批评·····	(219)
	第一节 儿童审美期待视野及其构成·····	(219)
	第二节 儿童接收文学的过程·····	(228)
	第三节 儿童审美期待视野的改变和	
	儿童文学价值的实现·····	(235)
	第四节 儿童文学的批评·····	(241)
第九章	儿童文学的研究方法·····	(250)
	第一节 我国儿童文学研究的历史发展·····	(250)
	第二节 以开放的姿态借鉴各学科的	
	研究成果·····	(259)
	第三节 建立有中国特色的儿童文学	
	研究体系·····	(273)
下卷 各论		
第十章	低幼儿童读物·····	(281)
	第一节 低幼儿童读物的特点·····	(281)
	第二节 低幼儿童读物的体裁与样式·····	(290)

第十一章	儿童诗歌	(308)
第一节	儿歌	(308)
第二节	儿童谜语	(321)
第三节	儿童诗	(328)
第十二章	童话	(338)
第一节	童话的概念和历史	(338)
第二节	童话人物的创造	(344)
第三节	童话在儿童文学中的地位	(355)
第四节	童话的探索	(360)
第十三章	寓言	(367)
第一节	寓言的概念及其历史发展概貌	(367)
第二节	寓言的三要素及其艺术特征	(378)
第三节	寓言在儿童文学中的作用和地位	(388)
第十四章	儿童故事	(394)
第一节	儿童故事的概念及其在儿童文学中的地位	(394)
第二节	儿童故事的艺术特征	(398)
第三节	儿童故事的种类	(405)
第十五章	儿童小说	(420)
第一节	儿童小说的艺术特点	(421)
第二节	儿童小说的分类	(442)
第三节	儿童小说创作的新趋向	(445)
第十六章	儿童散文	(452)
第一节	儿童散文的体裁概念与艺术特征	(452)

第二节	儿童散文源流概览	(458)
第三节	儿童散文的构思与写作	(467)
第十七章	儿童报告文学	(478)
第一节	一种新兴的文学体裁	(478)
第二节	儿童报告文学的艺术特征	(482)
第三节	儿童报告文学的分类	(497)
第十八章	儿童科学文艺	(502)
第一节	儿童科学文艺的概念及作用	(502)
第二节	儿童科学文艺的种类	(505)
第三节	儿童科学文艺的创作及特点	(520)
第十九章	儿童戏剧文学	(527)
第一节	儿童戏剧文学的艺术特点	(527)
第二节	儿童戏剧文学的种类	(534)
第三节	儿童戏剧文学的语言	(540)
第四节	儿童戏剧的舞台设计	(547)
第二十章	儿童影视文学	(551)
第一节	儿童影视文学的艺术特点	(552)
第二节	儿童影视文学的种类	(561)
第三节	儿童影视文学的审美意识	(566)
后 记		(575)

等 上

附 錄

(340)

(350)

(370)

第一章 儿童文学研究的领域和现状

第一节 儿童文学研究的领域

文学研究是对文学进行系统性、科学性、学术性研究的一门社会科学，是社会科学领域中一个特殊的门类。它既是理论研究科学，又是实践应用科学。它所涉及的对象和范围是整个文学现象，既有对作家、作品的评价，也有对文学运动、文学思潮以及各文学流派的研究分析，还有对文学现象中带有规律性问题的探讨。三者之中，前者是文学研究的主要表现形式，因为具体作品是其他一切文学现象得以产生的基础。但是，后二者与前者密切关联而不可截然分开：对作家、作品的评价不可能脱离对文学运动、思潮或流派的分析，而这种评价和分析又可能上升到对带有规律性的文学现象的理论思考和研究。三者之间的相对独立而又相互交错及其与整个社会、政治、经济、文化、心理等等的联系，构成了文学研究的广泛性

和丰富性。儿童文学是文学的一个独立分支，儿童文学研究当然也应如此。

因此，儿童文学研究是文学研究中的一个分支。它的对象自然是整个文学家族中特殊的成员——儿童文学。但正如文学不不只是指文学作品，而是包括从创作到传播、到接受这样一个完整的流动过程一样，儿童文学也是这样一个运动过程。不同的是，由于儿童文学的读者主体是少年儿童，而创作主体主要是成人，这就决定了儿童文学及其研究有别于一般的文学研究。

长期以来，儿童文学研究的对象大都集中于儿童文学的创作过程，集中于这一创作过程中的创作主体及其精神产品上。这当然是必要的，而且对儿童文学事业的发展，也确实起到了积极的推动作用。但也无可否认，由于忽视了对接受过程和作为接受主体的少年儿童本身的研究，也就不可能从作家——作品——读者的三维相互之间的关系及其运动过程中探索和把握儿童文学的本质及其规律。即使研究儿童文学作品，研究者也往往沉浸于自己的艺术世界，把属于成人的艺术感受和艺术发现诉诸笔端，公布于众，而忽视了属于儿童自己的对作品的体验和感受、发现和创造。但是，“文学作品的文本不是放在书架上的：它们只是表明作品含义的过程，只有在阅读的实践中才能实现。对于文学的实现说来，读者与作者同样重要。”^①由于分裂和中断了儿童文学作品与读者主体的联系，就使研究者难以把握到儿童对儿童文学感受的信息，往往使儿童文学研

^①（英）特里·伊格尔顿：《文学原理引论》第91页，文化艺术出版社1987年7月版。

究脱离儿童本身，以至在理论和评论上导致偏离轨道的倾向。儿童文学研究与一般文学研究的根本区别，在于它始终离不开儿童。换言之，研究儿童和儿童文学的关系是儿童文学研究的核心和根本。这可以放在儿童文学运动的全过程来理解。

（一）儿童文学作家对现实的审美把握必须是儿童的审美体验

儿童文学作家创作儿童文学与成人文学作家创作成人文学的显著不同在于：由于成人文学的读者对象是成人，作家只要把自己的审美感受艺术地传达出来，就会在读者中引起相应的美感效应；但儿童文学的接受主体是儿童，描写的对象也主要是儿童，而创作主体则主要是成人，创作者与接受者之间在生理、心理上明显地存在着一个“距离”。作家要使自己的作品反映儿童的世界，为儿童所接受，就要有一个心理视角的转换问题，即把成人视角转换为儿童视角。这就决定了儿童文学作家审美感受的特殊性。日本儿童文学理论家上笙一郎提出这样一个命题：“儿童文学作家要以反映幼少年时代体验和儿童体验为自己的文学使命。”^①这里有两个层面的含义。第一个层面是，儿童文学作家的审美体验来自两条渠道：一是作家幼少年时代的儿童体验，即挖掘儿时的生活积累，调动儿时的思想情感；一是成年时代的儿童体验，即与儿童交朋友，了解现时儿童的生活和情感。这两种体验，都是指用儿童的感官去感知世界，

^①（日）上笙一郎：《儿童文学引论》第47页，四川少年儿童出版社，1983年10月版。

用儿童的心灵去品味世界，整个世界都充满了童心、童情、童趣。当然，后者的体验不仅仅是丰富了儿时体验的内容，更在于它以更高的审美视角，以成人的睿智和思考揭示出儿童审美感受的真正内涵，从而使儿童体验不是停留在低级幼稚的水平上。在实践上，这两种体验则往往是互为契机，互相促进。第二个层面的含义是，反映这种儿童体验是儿童文学作家的使命。儿童文学作家的历史使命和时代责任的本质就在于自觉地、真实地反映这种儿童审美感受。总之，儿童文学作家的审美感受必须是而且只能是儿童的审美感受，这是衡量儿童文学唯一的美学尺度。儿童文学研究就要探索和揭示这一特殊审美现象的特质和规律。

（二）儿童文学作品所展示的

艺术世界是儿童的世界

儿童文学作家把自己的儿童体验艺术地传达出来，就成为物化形态的儿童文学作品。这样的作品，无论描写的是儿童生活，还是成人生活，由于是从儿童的视角展现出来的，所以必然是儿童的艺术世界。儿童文学研究者就应从文本的角度而不是仅仅从作品文字的角度研究文学作品实际上给儿童提供了一个什么样的艺术世界。在这方面，以往研究的注意力主要是在某个具体作品或某个具体作家上，而很少注意从宏观上、系统上把握整个儿童文学所提供的艺术世界。对研究者来说，这恰恰是十分重要的。美国学者伦诺·韦茨夏和她的同事对学龄前儿童所看小人书中的性别现象进行的定量分析，提供了这方面研究的范例。韦茨夏把研究对象重点放在美国儿童广泛阅读的获奖书籍和发行量在三百万以上的书籍上。分析发现：在这

些书中，女性角色相当少。在五年中得奖或提名的18种儿童书籍的图片中，有男性形象的图片占261幅，而有女性形象的图片只有23幅。图片中的动物形象占绝对优势的也是雄性，雄性与雌性的比例为90：1。在仅有的表现女孩子的几幅图画中，女孩子被描绘得消极被动。她们或静静地坐在角落里，或只会瞪大眼睛观看。她们的动作是缝衣、扫地、喂小孩等等家务琐事，服饰也是装饰性的。而图画中的男孩则显得生气勃勃，充满活力。他们修剪草坪、列队前进、打棒球等等，服装也适宜于活动和冒险。所以，尽管美国高扬着女权运动的旗帜，但从小人书中获得性别意识的儿童长到四岁时，所能理解到的男女性别知识却是：女人的主要职责是看家。这清晰地表明：这些小儿图书所反映出来的性别意识有悖于现代文明和妇女解放，不利于儿童将要进入的现实世界。再如茅盾，在对1960年我国儿童文学系统考察、梳理和分析的基础上，下了这样的断语：“政治挂了帅，艺术脱了班；故事公式化，人物概念化，文字干巴巴。”^① 这些研究，为发现和纠正儿童文学的失误和偏执提供了相当可靠的理论依据。

（三）儿童文学的接受主体是少年儿童

儿童文学作品当然可以供成人阅读，特别是内涵丰富的优秀之作更是如此。如《木偶奇遇记》被称为七至七十岁的人都喜爱的作品；而《阿丽思漫游奇境记》，小孩子可以从中满足自己的好奇心和幻想愿望，大数学家又会从中发现《控制论》

^①茅盾：《1960年少年儿童文学漫谈》。

和《数理逻辑》。但是，作为现代意义上的自觉的儿童文学，它的读者对象主要是儿童，而不是成人，这是无容置疑的。描述和解释儿童接受儿童文学的现象并揭示其原因，这是儿童文学研究的基本内容之一。具体说，一是研究儿童选择什么样的文学及影响儿童选择的因素。其影响因素诸如儿童的年龄特征（特别是儿童的思维能力、知识水平和个性特点）、家庭环境、学校环境、同伴关系等。二是儿童理解、接受儿童文学的程度，也就是儿童文学的实际效果，或者说是儿童文学在何种条件下对何种儿童发生何种影响。这之中包括即时效果的测定和潜在效果的预测，以及如何控制这种效果等。在目前的儿童文学研究中，这几乎是个尚未涉足的领域。

总之，以儿童世界为出发点和归宿，从作家——作品——读者的三维动态过程中考察儿童文学现象并进行理论上的思考和概括，这就是儿童文学研究的科学属性。

文学作为一个运动过程，是由创作系统、传播系统、接受系统这三个系统的循环往复构成的。文学欣赏、文学批评、文学研究尽管处于不同的层次，但都属于文学接受的范畴。在儿童文学的接受系统中，这三者之间不仅处于不同的层次位置上，而且接受主体也不尽一致。儿童文学欣赏是以作品为对象，通过对作家创造的艺术形象的再创造活动，获得审美的感知和享受。其接受主体主要是儿童，兼及成人。而儿童文学批评和儿童文学研究的对象要宽泛得多，不仅是指儿童文学作品，而且包括作品之外的一切儿童文学现象。但儿童文学批评面对的是现实的文学，读者对象主要是成人，也兼及儿童；其作者也主要是成人，难得有儿童；而儿童文学研究所面对的是以往的一切儿童文学现象，研究者和读者对象只能是成人，儿童还不可能介

入。当然，广义而论，儿童文学批评本身也是一种研究，但儿童文学研究更带系统性。

二、儿童文学研究的领域

作为对整个文学现象进行系统性、科学性、学术性研究的学科，称之为文艺学。文艺学的研究古已有之，古希腊亚里斯多德的《诗学》就是一部伟大的文艺论著。但作为一门学科的形成，则是在十九世纪后半叶的欧洲，它是建立在近代人类精神基础上的新学科。而作为对特殊文学领域的儿童文学进行系统性、科学性、学术性的研究，则起始于十九世纪中叶的俄国，批判现实主义的文艺理论大师别林斯基、车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫都建树过自己的儿童文学理论。但时至今日，在世界范围内还仍然处于探索时期，尚不能说已经形成了一门独立的儿童文艺学。这原因，一是作为儿童文艺学研究对象的自觉的儿童文学还相当年轻，还没有为这门学科的建设提供更充分、更成熟的资料；二是儿童文艺学是在一般文艺学的基础上再结合儿童学、生物学、心理学、教育学、民俗学、社会学等学科，进行理论上的综合和统一，而这是相当困难的。任何一个学科的建立都要有一个过程，我们相信，随着世界儿童文学的发展壮大和儿童文学研究者的不懈努力，儿童文艺学一定会作为一门独立的学科建立起来，成为儿童文学事业发展的指南。

一般文艺学是从文学理论的深化、作品的评论和史的考察的角度分为三个部分，即文学理论、文学评论、文学史。儿童